



ESPACE
JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE DE COMPIÈGNE

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION INÉDITE

CRÉATIONS ET CRÉATURES

Dans l'antichambre des Lesort & Hecq

DU 7 FÉVRIER AU 7 MAI 2026
ESPACE JEAN LEGENDRE - COMPIÈGNE



Sommaire

Page

3 Introduction

4 Biographies

Valérie Lesort

Christian Hecq

Fabrice Robin

Carole Allemand

La Compagnie Point Fixe

8 Plongez dans leur univers

20 000 lieues sous les mers

Petite Balade aux Enfers

Le Domino noir

Ercole amante

La Mouche

Le Bourgeois gentilhomme

Le Voyage de Gulliver

La Périchole

La petite boutique des horreurs

Les Sœurs Hilton

Les Contes de Perrault

Que d'espoir

13 L'Espace Jean Legendre

L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne

L'Artothèque

14 Contacts et informations pratiques

Introduction

Entrez dans l'univers fascinant de **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**, grâce à cette rétrospective inédite de leurs créations artistiques débordantes d'inventivité, sensibles, poétiques et audacieuses à travers un florilège de tirages photographiques de Fabrice Robin. Autour de ces photographies en partie issues de son livre *JOUER !* publié en 2021 en partenariat avec la Comédie-Française, l'**Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne** vous invite à découvrir des marionnettes, objets, maquettes et dessins préparatoires réunis sous la forme d'un véritable cabinet de curiosités imaginé par Carole Allemand, créatrice de marionnettes.

Artistes associés aux Théâtres de Compiègne depuis 2023, **Valérie Lesort**, metteuse en scène, plasticienne, autrice, comédienne et **Christian Hecq**, comédien, metteur en scène, sociétaire de la Comédie-Française, forment un tandem riche d'idées foisonnantes.

En 2016, ils adaptent et mettent en scène *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne qui décroche le **Molière de la création visuelle** et le **Prix de la Critique** – premiers d'une longue série. Puis, ils mettent en scène, à l'Opéra-Comique, *Le Domino noir* d'Auber, *Ercole Amante* de Cavalli tous deux récompensés par le **Grand prix de la Critique du spectacle lyrique** et *La petite boutique des horreurs* de Menken et Ashman. *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française recueille **trois Molières**. Ils remportent également plusieurs **Molières** avec *La Mouche* d'après George Langelaan et *Le Voyage de Gulliver*, satire sociale de Jonathan Swift. En 2024, ils créent leur spectacle *Les Sœurs Hilton*. Ces trois succès précédemment cités, sont **coproduits par l'Espace Jean Legendre**. Valérie Lesort signe en solo un *Cabaret horrifique*, une folle *Périchole* d'Offenbach, *Que d'Espoir* de Hanokh Levin et *Les Contes de Perrault*, opéra féérique de Fourdrain ovationné avec Les Frivolités Parisiennes la saison dernière à l'Opéra de Compiègne ainsi qu'une **Petite Balade aux Enfers** - inspirée d'*Orphée et Eurydice* de Gluck - que vous pourrez découvrir au **Théâtre Impérial le jeudi 26 mars 2026**.

Commissariat d'exposition **Éric Rouchaud**

**EXPOSITION
DU 7 FÉVRIER
AU 7 MAI 2026**



Entrée libre
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h,
le samedi de 14h à 18h
les soirs de spectacle 1h avant la représentation

Vernissage le 7 février à 18h30
En présence de Valérie Lesort, Fabrice Robin et Carole Allemand

Exposition inédite, initiée et organisée par l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne avec le concours de la Compagnie Point fixe, du Théâtre des Bouffes du Nord, du Théâtre du Vieux-Colombier, du Théâtre national de l'Opéra-Comique et du Théâtre de l'Athénée.

> Télécharger l'affiche de l'exposition :

<https://www.theatresdecompiègne.com/notices-pj/affiche-exposition-creations-et-creatures-4255.jpg>

Biographies



Valérie Lesort © Fabrice Robin

Valérie Lesort

Metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne

De son interdisciplinarité, naît en 2012, *Monsieur Herck Tévé*, programme court pour Canal+, qu'elle écrit et réalise avec Christian Hecq.

En 2016, Valérie Lesort et Christian Hecq signent l'adaptation et la mise en scène de *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne à la Comédie-Française. Le spectacle est salué par un Molière de la création visuelle ainsi que par le Prix de la Critique.

En 2018, le duo met en scène *Le Domino noir* à l'Opéra de Liège puis à l'Opéra-Comique, production récompensée par le Grand Prix de la Critique. La même année, Valérie Lesort écrit, met en scène et interprète *Le Cabaret horrifique* à l'Opéra-Comique.

En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite Balade aux Enfers*, d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck. Elle met également en scène avec Christian Hecq *Ercole amante* de Cavalli à l'Opéra-Comique, spectacle distingué par le Grand Prix de la Critique.

En 2020, ils adaptent et mettent en scène *La Mouche*, d'après George Langelaan, au Théâtre des Bouffes du Nord, dans lequel Valérie Lesort joue également. Ce spectacle coproduit par l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, remporte trois Molières. La même année, Valérie Lesort reçoit le Prix SACD - Nouveau talent théâtre et met en scène, tout en en signant la scénographie, *Marilyn, ma grand-mère et moi* au Théâtre du Petit-Saint-Martin.

Toujours en 2020, Christian Hecq et Valérie Lesort présentent *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française. Le spectacle est couronné de trois Molières : meilleur acteur pour Christian Hecq, meilleure mise en scène et meilleur spectacle de théâtre public.

En 2022, Valérie Lesort signe la mise en scène de *La Périchole* d'Offenbach à l'Opéra-Comique. La même année, le duo crée *Le Voyage de Gulliver*, adapté par Valérie Lesort puis présenté au Théâtre de l'Athénée et à l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, où elle interprète le rôle de l'Impératrice. Le spectacle est récompensé par deux Molières, pour la mise en scène et la création visuelle. En duo, ils mettent également en scène *La petite boutique des horreurs* d'Alan Menken et Howard Ashman à l'Opéra-Comique.

En 2023, Valérie est nommée Chevalier de la Légion d'honneur. Cette même année, Valérie Lesort et Christian Hecq deviennent artistes associés aux Théâtres de Compiègne. En 2024, ils créent *Les Sœurs Hilton*, spectacle inspiré de l'histoire des célèbres sœurs siamoises, coproduit par l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne.

En 2025, Valérie Lesort signe la mise en scène des *Contes de Perrault* de Félix Fourdrain avec les Frivolités Parisiennes, coproduits par le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ainsi que la mise en scène du cabaret *Que d'espoir !* d'après Hanokh Levin au Théâtre de l'Atelier.



Christian Hecq © Fabrice Robin

Christian Hecq

Metteur en scène et comédien, Sociétaire de la Comédie-Française

Formé à l'Institut national supérieur des arts du spectacle (Insas) de Bruxelles, il reçoit en 1989 l'Ève du meilleur jeune acteur belge. Il s'initie à l'art de la marionnette auprès de Philippe Genty et Mary Underwood, qu'il quitte en 2008 pour entrer à la Comédie-Française. Il en devient sociétaire en 2013.

Après avoir reçu le Molière de la révélation masculine en 2000, il obtient celui du meilleur comédien en 2011 pour son rôle dans *Un Fil à la patte* de Feydeau et en 2020 pour le rôle de Robert dans *La Mouche*. En 2017, il est fait Chevalier des Arts et Lettres.

Depuis 2012, parallèlement à ses rôles à la Comédie-Française, il coécrit et co-met en scène avec Valérie Lesort : *Monsieur Herck Tévé*, série de programmes courts pour Canal+, *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne au théâtre du Vieux Colombier où il interprète le capitaine Némó, *La Mouche* en 2020 au Théâtre des Bouffes du Nord.

A l'Opéra-Comique, il co-met en scène avec Valérie *Le Domino noir* d'Auber (2018) et *Ercole amante* (2019), tous deux récompensés par le Grand Prix de la Critique du spectacle lyrique. Le duo met en scène également *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française en 2020. Il y joue le rôle-titre.

Leur création *Le Voyage de Gulliver* créé en janvier 2022 au théâtre de l'Athénée a été récompensé par le Molière de la mise en scène et de la création visuelle. En 2023, Valérie Lesort et Christian Hecq deviennent artistes associés aux Théâtres de Compiègne. En 2024, ils créent *Les Sœurs Hilton*, spectacle coproduit par l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, inspiré de l'histoire des célèbres sœurs siamoises.

Acteur au cinéma, à la télévision et dans des séries, Christian Hecq tourne entre autres dans *La Syndicaliste* (Jean-Paul Salomé), *Knock* (Lorraine Lévy), *Cézanne et moi* (Danièle Thompson), *9 mois ferme* (Albert Dupontel) et dans *Crimes en série*, *Engrenages* ou *Paris 1900* et *1905*.

Fabrice Robin, photographe

Depuis une dizaine d'années, le photographe Fabrice Robin développe un travail consacré au théâtre et à l'opéra. Il y photographie les artistes en costume dans les instants fragiles qui précèdent l'entrée en scène, puis à leur sortie, cherchant à capter l'émotion vive et spontanée qui entoure la représentation.

De sa rencontre avec Valérie Lesort et Christian Hecq en 2018 naît une collaboration féconde. Celle-ci conduit Fabrice Robin à fonder, en 2021, les Éditions Studio Popincourt, à l'occasion de la publication du livre *Jouer !*, qui rassemble l'ensemble des premières créations du duo, de *20 000 lieues sous les mers* au *Bourgeois gentilhomme*.

Photographe de scène, Fabrice Robin accompagne aujourd'hui l'ensemble des spectacles de Valérie Lesort et Christian Hecq. Il collabore également de manière régulière avec les compagnies Munstrum Théâtre, Les Chiens de Navarre et Les Anges au Plafond.

Carole Allemand, plasticienne, spécialisée dans les marionnettes, effets spéciaux, masques et accessoires

De 1992 à 2005, elle fut initiée à cet art par Alain Duverne, créateur des *Guignols de l'info* et par le marionnettiste internationalement reconnu Philippe Genty.

Passionnée par la fabrication de marionnettes et d'effets visuels, elle participe à de très nombreuses créations de théâtre de marionnettes contemporain ou de théâtre visuel, collaborant notamment avec les compagnies Les Anges aux Plafonds, Plexus polaire, les 26 000 couverts, les Chiens de Navarre, le Munstrum théâtre ainsi qu'auprès des metteuses en scène Alice Laloy, Pauline Bureau, Léna Bréban, et Omar Porras.

Elle s'intéresse également aux domaines de la magie avec Yann Frisch, et participe au monde du cinéma (Luc Besson, Alain Chabat, Eric Lartigau)

De *20 000 lieues sous les mers* à *La petite boutique des horreurs* en passant par *Le Voyage de Gulliver*, elle collabore intensément à la majorité des créations de Valérie Lesort et Christian Hecq. Son travail à leur côté a été récompensé à trois reprises par le Molière de la création visuelle.

La Compagnie Point Fixe

Dès le début de leur collaboration, ils ont eu la chance d'être portés et soutenus par de grandes et illustres maisons telles que la Comédie-Française et l'Opéra-Comique.

La Compagnie Point Fixe est née de leur besoin grandissant d'indépendance quant à l'avenir de leurs créations et du désir d'affirmer l'identité artistique développée lors de leurs différents spectacles où se mêlent l'art de la parole, l'art plastique, l'art du mouvement, l'art de la manipulation.

En plus des interprètes, comédiens, danseurs, chanteurs... leurs projets font appel à une multitude de corps de métier : plasticiens, manipulateurs, éclairagistes spécialisés...

La Compagnie Point Fixe a déjà participé à différentes productions qui chacune participent à l'envie d'ouvrir les portes de l'opéra ou du théâtre à un large public.

Que ce soit au théâtre, à l'opéra ou à la comédie musicale, l'aspect visuel de leurs spectacles rassemble un large public.

Plongez dans leur univers



Marionnette baudroie des profondeurs © Fabrice Robin

(2015)

20 000 lieues sous les mers d'après Jules Verne

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES ÉRIC RUF
PLASTICIENNES CAROLE ALLEMAND ET VALÉRIE LESORT

Production Comédie-Française, reprise Compagnie Point Fixe
Coproduction Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne

POUR CE SPECTACLE, SONT PRÉSENTÉS :

4 Tirages photographiques

Des croquis préparatoires

3 Marionnettes : tentacule, poissons et calamar

1 Objet : moule de réalisation du tentacule



Vingt mille lieues sous les mers © Fabrice Robin



Zeus © Fabrice Robin

(2018-2019)

Petite Balade aux Enfers d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT
SCÉNOGRAPHIE PASCAL LAJILI ET VALÉRIE LESORT
PLASTICIEN·NE SAMI ADJALI ET CAROLE ALLEMAND

Production Compagnie Point Fixe
Coproduction Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

POUR CE SPECTACLE, SONT PRÉSENTÉS :

5 Tirages photographiques

À RETROUVER CETTE SAISON AU THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Judi 26 mars à 20h

et en temps scolaire vendredi 27 mars



Lord Elfort © Fabrice Robin

(2018)

Le Domino noir de Daniel-François-Esprit Auber

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ
COSTUMES VANESSA SANNINO

Production Opéra-Comique

POUR CE SPECTACLE, SONT PRÉSENTÉS :
3 Tirages photographiques



Sommeil © Fabrice Robin

(2019)

Ercole amante de Francesco Cavalli

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ
PLASTICIENNES CAROLE ALLEMAND ET VALÉRIE LESORT
COSTUMES VANESSA SANNINO

Production Opéra-Comique

POUR CE SPECTACLE, SONT PRÉSENTÉS :
4 Tirages photographiques
1 Objet : moule de réalisation d'un accessoire
2 Marionnettes : le sommeil et le monstre vert



La Mouche © Fabrice Robin

(2020)

La Mouche de George Langelaan

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ
SCÉNOGRAPHIE AUDREY VUONG

Production Théâtre des Bouffes du Nord et Compagnie Point Fixe
Coproducton Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne

POUR CE SPECTACLE, SONT PRÉSENTÉS :
4 Tirages photographiques
Maquette de décor

(2021)

Le Bourgeois gentilhomme de Molière

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ
SCÉNOGRAPHIE AUDREY VUONG
COSTUMES VANESSA SANNINO

Production Comédie-Française

POUR CE SPECTACLE, SONT PRÉSENTÉS :
6 Tirages photographiques
Dessins préparatoires



Dorimène © Fabrice Robin

Turc © Fabrice Robin

(2022)

Le Voyage de Gulliver d'après Jonathan Swift

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ
SCÉNOGRAPHIE AUDREY VUONG
PLASTICIENNES CAROLE ALLEMAND
ET FABIENNE TOUZI DIT TERZI

Production Théâtre des Bouffes du Nord et Compagnie Point Fixe
Coproduction Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne

POUR CE SPECTACLE, SONT PRÉSENTÉS :
4 Tirages photographiques
Marionnettes de personnages



Le Voyage de Gulliver © Fabrice Robin



Le Voyage de Gulliver © Fabrice Robin



La Perichole © Fabrice Robin

(2022)

La Périchole de Jacques Offenbach

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT
COSTUMES VANESSA SANNINO

Production Opéra-Comique

POUR CE SPECTACLE, SONT PRÉSENTÉS :
4 Tirages photographiques
2 Costumes



Chiffon, Crystal & Ronnette © Fabrice Robin

(2022)

La petite boutique des horreurs Comédie musicale en deux actes d'Alan Menken Basée sur le film *Little Shop of Horrors* de Roger Corman, scénario de Charles Griffith (1960)

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ
SCÉNOGRAPHIE AUDREY VUONG
PLASTICIENNE CAROLE ALLEMAND

Production Opéra-Comique

POUR CE SPECTACLE, SONT PRÉSENTÉS :
3 Tirages photographiques
Croquis préparatoire
1 Marionnette
1 Objet : le moule de fabrication de la marionnette



Seymour © Fabrice Robin



Les sœurs Hilton © Fabrice Robin

(2024)

Les Sœurs Hilton de Valérie Lesort

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES VANESSA SANNINO

Production Compagnie Point Fixe
Coproduction Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne

POUR CE SPECTACLE, SONT PRÉSENTÉS :
5 Tirages photographiques
Maquette de décor

(2025)

Les Contes de Perrault de Félix Fourdrain

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES VANESSA SANNINO

Production Opéra de Reims
Production de tournée Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet
Coproduction Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

POUR CE SPECTACLE, SONT PRÉSENTÉS :
4 Tirages photographiques



Les Contes de Perrault © Fabrice Robin

(2025)

Que d'espoir d'après Hanokh Levin

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT
COSTUMES ET PROTHÈSES CAROLE ALLEMAND
PERRUQUES HUGO BARDIN

Production Compagnie Point Fixe

POUR CE SPECTACLE, SONT PRÉSENTÉS :
3 Tirages photographiques
Objets : prothèses (nez, crâne...)



Que d'espoir © Fabrice Robin

L'Espace Jean Legendre

Théâtre de Compiègne

Direction artistique et générale **Éric Rouchaud**

L'Espace Jean Legendre est à la fois une scène culturelle pluridisciplinaire et une œuvre architecturale contemporaine.

Son intégration architecturale géométrique a été réalisée en 1979 par l'artiste français de renommée internationale François Morellet. Avec sa forme inattendue et ses bandes bleues et rouges se croisant sur la façade, cette structure singulière est le point fort d'un quartier moderne.

L'Espace Jean Legendre dispose de deux salles de spectacles de 880 et 200 places ainsi qu'une salle d'exposition modulable. Chaque année, de septembre à mai, une programmation pluridisciplinaire et interdisciplinaire ambitieuse est présentée dans ces murs.

Le projet artistique et culturel du Théâtre de Compiègne a pour ambition de soutenir la création et la diffusion de spectacles vivants (théâtre, danse, comédie musicale, cirque...), de promouvoir les arts plastiques et de favoriser leur rencontre avec tous les publics (adulte, familial, jeune public) dans un objectif de sensibilisation de tous au décroisement et au mélange des genres.

Depuis 2008, l'Espace Jean Legendre et le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne forment les Théâtres de Compiègne, avec une programmation artistique commune et la gestion culturelle par le Centre d'Animation Culturelle de Compiègne et du Valois (C.A.C.C.V.) - association loi 1901.

Artothèque

La collection de l'Artothèque de l'Espace Jean Legendre, reflet des 60 dernières années de création plastique, est considérée aujourd'hui comme l'une des plus belles et des plus vastes collection d'art contemporain, parmi les artothèques de France.

Cette Artothèque ne cesse d'enrichir sa collection chaque année. Elle compte plus de 1 700 gravures, lithographies et photographies réalisées par environ 500 artistes parmi lesquels de grandes figures comme Joan Miró, Niki de Saint Phalle ou Andy Warhol, mais aussi les artistes de notre région.

Créée en 1983 par le CACCV - Espace Jean Legendre, elle a pour but de favoriser la diffusion de l'art contemporain auprès du public et de soutenir la création. Certaines pièces sont aujourd'hui des œuvres dignes des musées.

Elle s'adresse autant aux particuliers, établissements scolaires, entreprises qu'aux associations, qui peuvent facilement venir, choisir et emporter des œuvres signées et éclairer leurs murs de grands noms de l'art contemporain.

> En savoir plus : <https://www.theatresdecompiègne.com/page-l-artotheque>

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION
Eric Rouchaud

CONTACT PRESSE
Hélène Sitbon
helene@helenesitbon.com

CONTACT ARTOTHÈQUE
Ophélie Dumont
ophelie.dumont@theatresdecompiegne.com | 03 44 92 76 72

CONTACT COMMUNICATION
Lucile Fabre
lucile.fabre@theatresdecompiegne.com | 03 44 92 76 74

Informations pratiques

ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRE DE COMPIÈGNE
Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création - pour l'art lyrique
Place Briet Daubigny - 60200 Compiègne

RENSEIGNEMENTS/BILLETTERIE SUR PLACE
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
et le samedi de 14h à 18h

PAR TÉLÉPHONE
Espace Jean Legendre 03 44 92 76 76
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
le lundi et le samedi de 14h à 18h

PAR INTERNET theatresdecompiegne.com

LIENS UTILES

<https://www.theatresdecompiegne.com/actualite-78>

