

THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

COMÉDIE LYRIQUE BAROQUE

LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN

Disponible en tournée 21/22/23

NOUVELLE PRODUCTION
2021

Mise en scène et livret **Patrice Thibaud**

Direction musicale **Hervé Niquet**

Le Concert Spirituel



LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN

NOUVELLE PRODUCTION 2021 DU THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

Durée 1h45

Musiques de **Rameau, Campra, Grétry, Montéclair, Boismortier...**

Direction musicale **Hervé Niquet**

Mise en scène et livret **Patrice Thibaud**

Assistante à la mise en scène **Éva Foudral**

Chœur et orchestre **Le Concert Spirituel**

Scénographie **Casilda Desazars**

Lumières **Alain Paradis**

Costumes **Isabelle Beaudouin**

Conseils musicologiques **Benoît Dratwicki, Elisabeth Geiger**

Avec**

Le Baron de Münchhausen **Patrice Thibaud** comédien

La femme du Baron **Axelle Fanyo** soprano

Le curé du Baron **Romain Dayez*** baryton

Le médecin du Baron **Jean-Gabriel Saint-Martin** baryton

*Soliste du Théâtre Impérial

** Distribution sous réserve de modification

Le Théâtre Impérial de Compiègne réunit pour cette épopée Patrice Thibaud, maître du burlesque, Hervé Niquet et son Concert Spirituel pour nous raconter les aventures rocambolesques du Baron de Münchhausen. Ce personnage cocasse, incarné par Patrice Thibaud, nous fera vivre ses plus belles aventures entouré de chanteurs et musiciens pour en faire le héros d'un opéra imaginaire et jubilatoire sur des musiques de Rameau, Campra, Grétry, Montéclair, Boismortier ...

Production du Théâtre Impérial de Compiègne.

En coproduction avec Le Concert Spirituel.

Avec le concours de L'Opéra de Massy.

Avec le soutien de la SPEDIDAM et de la Région Île-de-France (2020/21).

Le Théâtre Impérial de Compiègne est soutenu par la Ville de Compiègne,
le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

► **FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE SUR DEMANDE**

Dimensions plateau : 8m ouverture x 8 profondeur

► **FICHE FINANCIÈRE SUR DEMANDE**



Teaser *Les aventures du baron de Münchhausen*

<https://youtu.be/UwHTUqCP66o>

Le Concert Spirituel est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et la Ville de Paris.

Il remercie les mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ».

Le Concert Spirituel, lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2020, bénéficie d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller.

Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de ses Grands Mécènes : Mécénat Musical Société Générale et la Fondation Bru.

Partition réalisée et éditée par les Editions du Petit Page, Le Concert Spirituel et le Théâtre Impérial de Compiègne.

NOTE D'INTENTION

Direction musicale



Le Baron de Münchhausen, avec son voyage dans la Lune sur un boulet de canon ou sa sortie des sables mouvants et celle de son cheval en se soulevant par les cheveux, fait partie du patrimoine germanique, il est devenu un personnage légendaire comme notre Cyrano de Bergerac ou le Sapeur Camembert en France.

En tant que chef d'orchestre, *Le Baron de Münchhausen* me donne des ailes quant à recomposer un « drame » lyrique autour de ses aventures : j'ai en tête le film de Terry Gilliam (après ceux de Méliès, von Baky et/ ou Jean Image), qui m'a mis le feu aux poudres ! C'est une œuvre universelle, une grande fantaisie extrêmement drôle, qui fait appel à l'âme d'enfant et au besoin de transgression présents en chacun de nous.

J'ai envie pour illustrer ces aventures, de réitérer la réussite de « L'Opéra Imaginaire », créé pour les 30 ans du Concert Spirituel. Nous avons « reconstruit » un opéra en deux actes à partir d'une trentaine d'ouvrages d'auteurs différents. Or, la musique de la Régence, de Philippe d'Orléans jusqu'au début du règne de Louis XV, formerait, entre autres, un support musical assez formidable pour illustrer et réinventer l'histoire du Baron.

Après la morne fin de règne de Louis XIV (de 1710 à 1750), cette période assez joyeuse permit à des compositeurs baroques tels que Bertin de la Doué, Gervais, Montéclair, Colin de Blamont, de pouvoir enfin écrire de la musique légère, insolente, drôle, pleine de mélodie et d'à-propos. J'imagine l'histoire commentée avec truculence par un comédien et mise en musique par les meilleurs compositeurs baroques, interprétées par une vingtaine d'artistes de la troupe du Concert Spirituel. Un rêve de grand gosse devenu réalité.

Tous les ingrédients sont présents dans *Les Aventures du Baron de Münchhausen* pour créer un ouvrage qui n'a jamais existé... mais dont on ne pourra plus se passer ! 

Hervé Niquet

NOTE D'INTENTION

Mise en scène, livret et jeu



Il est des personnages emplis de folie qui m'ont toujours touché. Peut-être parce ce que je considère la folie, lorsqu'elle ne met pas autrui en péril, comme une forme d'art. L'art depuis toujours bouscule les codes, la folie fait de même. De par sa liberté totale elle en devient souvent poétique. Je pense à Don

Quichotte, qui a bercé mon enfance et à Matamore, le soldat fanfaron. Des personnages

que j'ai eu beaucoup de plaisir à interpréter au théâtre. Et voilà qu'Hervé Niquet, avec son Concert Spirituel, et Éric Rouchaud, à la tête du Théâtre Impérial de Compiègne, me proposent une folie baroque, celle de créer une adaptation des *Aventures du Baron de Münchhausen*. Quoi de plus excitant que d'endosser le rôle de ce personnage haut en couleur, lointain cousin de Tartarin de Tarascon ?! Les aventures du Baron ne sont pas signées d'un auteur, c'est un mélange d'histoires farfelues écrites, adaptées, réinventées par diverses plumes. Ceci nous laisse le champ libre pour, à notre tour, débrider notre imagination et proposer un spectacle musical novateur aussi fou que son personnage. Baroque est le maître mot de ce spectacle. Par sa musique bien sûr, riche d'un répertoire soigneusement sélectionné avec Hervé Niquet, mais aussi par son jeu, un jeu baroque dans le sens excentrique et surprenant.

À l'heure des « fake news » l'on finit par douter de tout, le Baron de Münchhausen nous rappelle qu'il en était de même en son temps au XVIII^{ème} siècle : « Dans le siècle de scepticisme où nous vivons, les gens qui ne me connaissent point pourraient être amenés, par suite de grossiers mensonges, à révoquer en doute la vérité de mes aventures réelles, chose qui lèse gravement un homme d'honneur. »

Au public de tout âge de venir vérifier si ces nouvelles *Aventures du Baron de Münchhausen* sont aussi drôles que vraisemblantes ou tout simplement jubilatoires.



Patrice Thibaud





HERVÉ NIQUET

Directeur musical

Tout à la fois claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est l'une des personnalités musicales les plus inventives de ces dernières années. Il crée Le Concert Spirituel en 1987, et en trente ans, il impose la formation comme une référence incontournable dans l'interprétation du répertoire baroque. Il dirige les grands orchestres internationaux avec lesquels il explore les répertoires du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle. À l'opéra, il collabore avec des metteurs en scène aux esthétiques aussi diverses que Mariame Clément, Georges Lavaudant, Christoph Marthaler, Julien Lubek et Cécile Roussat, Romeo Castellucci... En 2019, il reçoit le Gramophone Music Award 2019 dans la catégorie Opéra pour son enregistrement de *La Reine de Chypre* d'Halévy. Hervé Niquet est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres.



LE CONCERT SPIRITUEL

Chœur et orchestre

En plus de 30 ans, Le Concert Spirituel est aujourd'hui devenu l'un des plus prestigieux ensembles baroques français. À l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation par Hervé Niquet, l'ensemble s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française, se consacrant parallèlement à la redécouverte d'un patrimoine lyrique injustement tombé dans l'oubli. Largement récompensé pour ses productions et enregistrements - Edison Award, Echo Klassik Award, et Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Le Concert Spirituel enregistre exclusivement chez Alpha Classics. Parmi ses projets pour la saison 2019-2020, citons à l'Opéra royal de Versailles la création sur scène de *Richard Cœur de Lion* de Grétry, *La Flûte enchantée* de Mozart et une nouvelle production de *Platée* de Rameau, mise scène par Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino), créée au Théâtre du Capitole à Toulouse.



PATRICE THIBAUD

Metteur en scène et comédien / *Le Baron de Münchhausen*

Après dix ans de collaboration avec des compagnies théâtrales et musicales, il intègre en 1995 la troupe du Centre Dramatique National de Reims sous la direction de Christian Schiaretti où il se fait remarquer dans la série *Ahmed* d'Alain Badiou et *Les Visionnaires* de Desmarests de Saint-Sorlin. À Chaillot, il crée *Jungles* en 2011 et joue en 2013 dans le spectacle de José Montalvo, *Don Quichotte* du Trocadéro. En 2015, il crée *Franito* au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine - art et création. Parallèlement à sa carrière théâtrale, il travaille pour la télévision (sur Canal + dans l'émission de Stéphane Bern *20h10 Pétantes*) et le cinéma (dans *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert entre autres). Depuis 2015, Patrice Thibaud est artiste associé permanent en production déléguée au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine. *Welcome*, son 5^{ème} spectacle, a été créé à la Biennale de Lyon en septembre 2018.



CASILDA DESAZARS

Scénographe

Elle se spécialise en Scénographie à l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (l'EnsAD) au concours de laquelle elle est reçue major. Elle commence en assistant Philippe Brocard et Marie Lenoir dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, *Les Mousquetaires* au couvent de Louis Varney. Puis elle monte divers spectacles comme la comédie musicale *Grease*, l'opéra *Didon* et *Enée* de Purcell ou *Les Fables de la Fontaine* mises en musique par Rémi Gousseau. On lui confie les décors de *L'Hôtel des deux mondes* d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Les Dialogues des Carmélites* de Bernanos ou encore *Barbe-bleue*, *Orphée aux Enfers*, *La Vie Parisienne* et *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach. Elle reçoit une bourse pour partir à la Parsons School de New York, puis à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Elle est diplômée de l'EnsAD en 2018, suite à la rédaction de son mémoire intitulé « Le rire en musique : l'opérette et son avenir », et la création d'un spectacle inspiré du *Voyage dans la Lune* d'Offenbach.



AXELLE FANYO

Soprano
La Femme du Baron

Après des études de musicologie à La Sorbonne et un prix de violon au CRR de La Courneuve - Aubervilliers, Axelle Fanyo décide de se consacrer au chant. Lauréate de la Fondation Royaumont, elle a eu l'opportunité de se perfectionner auprès de grands artistes lyriques telles que Mireille Delunsch. Elle a été sélectionnée pour une Masterclass avec Renée Fleming à New York, qui a eu lieu en janvier 2019. À l'opéra, Axelle fait ses débuts à Tourcoing avec Jean-Claude Malgoire dans le rôle d'Elisabeth de *Tannhäuser* de Wagner. Elle intègre la troupe d'Opera Fuoco avec laquelle elle chante les rôles de soprano dans *The Fairy Queen* de Purcell au Baroque Shanghai Festival ou dernièrement le rôle de Eleonora dans *Prima la musica et poi la parole* de Salieri. Plus récemment, elle chante Barena dans *Jenufa* de Janáček à l'Opéra de Dijon, ainsi qu'à l'Opéra de Caen, et le rôle de Khane dans *The Golden Bride* de Rumshinsky avec Opera Fuoco, et enfin le *Deutsches Requiem* de Brahms à Compiègne, à Vézelay et à la Chaise-Dieu, avec l'orchestre Les Siècles et l'ensemble Aedes, sous la direction de Mathieu Romano.



ROMAIN DAYEZ

Baryton / Le Curé du Baron

Après une licence en chant lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marcel Vanaud, Romain Dayez intègre celle d'Alain Buet au CNSMD de Paris. Approchant initialement le chant par la musique ancienne et baroque, il bénéficie de conseils de grands maîtres tels que Howard Crook, Peter Kooij ou encore Kenneth Weiss. Il chante en soliste dans plus d'une centaine de productions sous la direction de Philippe Pierlot, Paul Agnew, Lionel Sow... Dans le répertoire opératique, il chante dans de nombreuses maisons comme l'Opéra de Wallonie, Tours, Nantes, Angers, Rouen, Palerme, Montpellier ou encore à la Philharmonie de Paris, au Théâtre Impérial de Compiègne, au Théâtre de l'Athénée, à la Maison de la culture d'Amiens. En comédie musicale ou cabaret, il travaille avec Vincent Vittoz, Ned Grujic ou Jean-Philippe Delavault, au Théâtre du Châtelet, aux Folies Bergère (Nuit de la Voix 2019 de la Fondation Orange), au Palais des Congrès de Paris, au Comédia, à Forest National. Il est artiste en résidence du Théâtre Impérial de Compiègne depuis octobre 2019.



JEAN-GABRIEL SAINT MARTIN

Baryton / Le Médecin du Baron

Après l'obtention d'une Maîtrise de Droit Privé à l'Université Paris II, il intègre le CNSMD de Paris en 2005, puis se perfectionne en musique ancienne auprès de Michèle Ledroit, Gérard Lesne et Rachid Safir (Fondation Royaumont). Il est « Révélation Classique - Artiste Lyrique » de l'ADAMI en 2011. Depuis ses débuts en 2007 avec la Compagnie les Brigands, on a pu l'entendre au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs Elysées, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra National de Lyon. Plus récemment, il reprend *Aladin et la Lampe Merveilleuse* (Opéra de Saint-Etienne), *Ba-ta-clan* et *Monsieur Choufleuri* (Odéon de Marseille) et interprète Figaro/*Les Noces de Figaro* (Clermont-Ferrand, Saint-Céré) etc. En version concert, il interprète Borilée/*Les Boréades* de Rameau (Aix en Provence, Versailles, Cracovie, Marc Minkowski/ Les Musiciens du Louvre), *Cléopâtre* (Théâtre des Champs-Elysées). À partir de la saison 2019-20, il chantera Urbain, Florestan & Mathurin/*Richard Cœur de Lion* de Grétry (Le Concert Spirituel/Opéra de Versailles) etc.

LES PRODUCTIONS
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL
PROCHAINEMENT EN TOURNÉE



LA TRAGÉDIE DE CARMEN

D'après *Carmen*
de Georges Bizet et Prosper Mérimée
Adaptation de Peter Brook,
Marius Constant et Jean-Claude Carrière
Mise en scène Florent Siaud
Ensemble Miroirs Étendus

Il y a *Carmen*, le célèbre opéra de Bizet. Et il y a *La Tragédie de Carmen*, version resserrée et saisissante qui, avec quatre chanteurs, deux comédiens et un ensemble instrumental, tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne.

TOURNÉE

Judi 8 avril 2021 ▶ L'Estive
Scène Nationale de Foix et de l'Ariège
Dimanche 11 avril 2021 ▶ Théâtre Molière
Sète, Scène Nationale Archipel de Tau
Judi 15 avril 2021 ▶ L'Archipel
Scène Nationale de Perpignan
Dimanche 18 avril 2021 ▶ Scènes et Cinés
Théâtre La Colonne - Miramas

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022/23
spectacle sans fosse



ALICE

D'après *Alice au pays des merveilles*
de Lewis Carroll
Musique Matteo Franceschini
Livret et mise en scène Édouard Signolet
Orchestre Les Frivolités Parisiennes

Le conte extravagant de Lewis Carroll est porté à l'opéra par Édouard Signolet et Mattéo Franceschini, avec cinq chanteurs formidables, Les Frivolités Parisiennes et la participation d'un chœur de jeunes. L'occasion de cheminer en famille dans un monde merveilleux.

TOURNÉE

Vendredi 12 mars 2021 ▶ Théâtre Impérial
Compiègne
Dimanche 28 mars 2021 ▶ Centre Culturel
Paul André Lequimme - Haubourdin
Vendredi 9 avril 2021 ▶ Salle Salvador Allende
Mons-en-Barœul
Mardi 20 et mercredi 21 avril 2021 ▶ Théâtre
National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2021/22 ET 2022/23
spectacle sans fosse



L'IMPÉRATRICE

Mise en scène **Éric Rouchaud**
Direction musicale **Nicolas Chesneau**
Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

100 ans après la mort de l'Impératrice Eugénie, le Théâtre Impérial fait revivre les grands moments de l'existence de la dernière souveraine des Français au travers d'un spectacle de théâtre musical inédit.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022/23



THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

THÉÂTRE LYRIQUE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
DES HAUTS-DE-FRANCE

opéra | théâtre musical | concert

Festival
**En.
VOIX!**

ART LYRIQUE | CHANT CHORAL
HAUTS-DE-FRANCE

FESTIVAL D'ART LYRIQUE ET DE CHANT CHORAL
HAUTS-DE-FRANCE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne produit ou coproduit cette saison de nouveaux projets : *L'Impératrice*, *La Dame blanche*, *Alice*, *Les Aventures du Baron de Münchhausen*, *Le Diable à Paris*, *Bastien et Bastienne*, *Le Voyage dans la Lune*, *Pasticcio avec Les Arts Florissants* / Léa Desandre et Jakub Józef Orliński, *George Dandin* ou *le mari confondu* et *Orphée et Eurydice*.

Ce joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Il dispose de 800 places. Exceptionnel par son volume, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques. Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle « comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ». Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, le Théâtre Impérial est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre du Centre Français de Promotion Lyrique (CFPL) et membre associé de la Réunion des Opéras de France (ROF).

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Spectacle en tournée en 2021/22

PLANNING PRÉVISIONNEL

Disponibilité du lieu d'accueil nécessaire à J-2, voire J-1 :

J-2 :

- Prémontage lumières (pouvant être prévu en amont, afin de ne bloquer le théâtre qu'à J-1)
Fin de journée : arrivée des 3 techniciens (1 régisseur/se général, 1 régisseur/se lumière, 1 régisseur/se de scène/topeur)

J-1:

- Matin I après-midi : Montage scénique
- Fin de journée : arrivée de 17 personnes
(1 chef d'orchestre, 1 comédien/metteur en scène, 3 solistes, 9 choristes jouant également la comédie sur scène, 1 maquilleur/se, 1 habilleur/se, 1 chargé.e de production du Concert Spirituel)

J :

- Arrivée de 9 instrumentistes
- Raccord
- Représentation
- À l'issue de la représentation : démontage



TOURNÉE

16.04.21 à 20h

17.04.21 à 20h

Opéra de Massy

06.05.21 à 20h30

Centre des Bords de Marne | **Scène conventionnée de Le Perreux-sur-Marne**

25.08.21 à 21h

Festival Sinfonia en Périgord - Théâtre de l'Odysée | **Scène conventionnée de Périgueux**

19.10.21

La Ferme du Buisson | **Scène Nationale de Noisiel**

Contacts production / diffusion

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

Direction **Éric Rouchaud**

Attaché de direction **Alexis Dominski**

+33 (0)3 44 92 76 68 / +33 (0)6 34 05 29 10

alexis.dominski@theatresdecompiegne.com

Directeur de production **Mathieu Franot**

+33 (0)6 84 36 44 79

mathieu.franot@theatresdecompiegne.com

Le Concert Spirituel

Responsable de la diffusion **Juliana Richard**

+33 (0)6 73 46 93 01

juliana.richard@concertspirituel.com

Chargée de production **Véra Tomas**

+33 (0)6 63 63 23 09 - +33 (0)1 40 26 11 29

vera.tomas@concertspirituel.com

Communication et actions culturelles - Le Concert Spirituel

Responsable partenariats **Emilie-Charlotte François**

+33 (0)6 88 62 15 57 - +33 (0)1 40 26 11 54

emilie.francois@concertspirituel.com

SUIVEZ-NOUS SUR

theatresdecompiegne.com

Facebook : [Espace Jean Legendre](#) / [Théâtre Impérial](#)

Chaîne YouTube : [Théâtre Impérial de Compiègne](#)

Dossier de diffusion

Vendredi 22 janvier 2021



A teal-colored diamond shape is centered at the bottom of the page. Inside the diamond, the website address 'theatresdecompiegne.com' is written in white, lowercase letters.

theatresdecompiegne.com