

THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
HAUTS-DE-FRANCE



OPÉRA

LA TRAGÉDIE DE CARMEN

Disponible en tournée 22/23

NOUVELLE PRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE

Mise en scène **Florent Siaud**

Direction musicale **Fiona Monbet**

Ensemble **Miroirs Étendus**

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE
PRÉSENTE

LA TRAGÉDIE DE CARMEN

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

Opéra
Durée 1h20

D'après *Carmen* de **Georges Bizet, Prosper Mérimée, Henri Meilhac et Ludovic Halévy**

Adaptation de **Peter Brook, Jean-Claude Carrière, Marius Constant**

Direction musicale **Fiona Monbet**

Mise en scène **Florent Siaud** assisté de **Jean Hostache**

Scénographie et costumes **Romain Fabre**

Conception d'éclairages **Cédric Delorme-Bouchard**

Vidéo **Thomas Israël**

Avec**

Carmen, **Eva Zaïcik** ou **Julie Robard-Gendre**, mezzo-soprano

Micaëla, **Marianne Croux** ou **Sandrine Buendia***, soprano

Escamillo, **Edwin Fardini** ou **Alexandre Duhamel**, baryton

Don José, **Sébastien Droy**, ténor

Deux comédiens **Nicolas Vial, Laurent Evuort-Orlandi**

* Soliste au Théâtre Impérial

** Distribution sous réserve de modification

Ensemble Miroirs Étendus

15 instrumentistes

Florent Siaud et l'Ensemble Miroirs Étendus sont en résidence au Théâtre Impérial.

Production du Théâtre Impérial de Compiègne.

En coproduction avec L'Ensemble Miroirs Étendus.

Le Théâtre Impérial de Compiègne est soutenu par

la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France,

la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

► **FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE SUR DEMANDE**

Dimensions plateau : ouverture 7m hauteur x 7m profondeur - spectacle sans fosse

► **FICHE FINANCIÈRE SUR DEMANDE**



Teaser de *La Tragédie de Carmen*

<https://youtu.be/u411MyU5HiM>

NOTE D'INTENTION



Près de trente-huit ans après sa création aux Bouffes du Nord, *La Tragédie de Carmen* imaginée par Marius Constant, Peter Brook et Jean-Claude Carrière à partir du célèbre titre créé en 1875 à l'Opéra-Comique, n'a rien perdu de

son acuité.

Loin de n'être que la réduction chambriste d'une œuvre d'envergure, cette adaptation propose une lecture dramaturgique et musicale très personnelle des pages de Bizet, mais aussi des textes de Mérimée (*Carmen* bien sûr, mais aussi *La Venus d'Ille*, *Colomba*, *Mateo Falcone* ou encore *Les lettres d'Espagne*), et, plus largement, de la notion-même de tragédie.

Elle reprend certains des grands airs de la partition mais les agence dans un ordre qui renouvelle notre appréhension de l'œuvre en nous étonnant. Elle aligne le temps musical sur un temps théâtral resserré, accroît l'urgence dramatique du récit et accélère l'enchaînement des situations. Elle évacue les chœurs pour se concentrer sur la dimension intime des relations entre les personnages. Elle braque plus précisément la lumière sur le quatuor formé par Carmen, José, Micaëla, Escamillo aux détriments des figures secondaires. Elle n'hésite pas à modifier le cours des événements (ici, Escamillo ne connaît pas le même sort que chez Bizet) ou même à faire ressurgir des personnages présents chez Mérimée (comme Garcia, le mari de Carmen) mais écartés par les librettistes de Bizet. Ces choix radicaux, qui surprendront à plusieurs moments l'auditeur averti, nous proposent de renouveler notre expérience du mythe Carmen.

Loin de vouloir nous dissuader de revenir à la pièce

maîtresse de Bizet, cette version plus nocturne et par moment inquiétante nous invite à être sensible, le temps d'un spectacle, à l'humanité bouleversante de ses personnages, à leurs douleurs autant qu'à leurs sourires, à la présence essentielle de la fatalité tragique voire de la magie noire qui hante les écrits de Mérimée, aux spécificités charnelles et poétiques de l'imaginaire andalou, à la place fondamentale que Bizet accorde aux mots et aux timbres orchestraux dans sa conception de l'art lyrique.

Pour donner corps, aujourd'hui, à cette adaptation décantée, nous avons cherché à faire surgir sur scène des formes circulaires et des images étranges, comme pour embarquer les interprètes dans la spirale fuyante du désir et dans une fantasmagorie méridionale tendue entre sensualité et prémonitions énigmatiques. Au cœur d'un univers aride, pas loin de faire écho aux textes de Federico Garcia Lorca, les silhouettes se découpent en teintes sombres. Elles sont habitées par ce « duende » que le poète andalou décrivait comme un « je-ne-sais-quoi », un « feu follet », l'« esprit caché de la douloureuse Espagne ». Elles s'attirent et se repoussent dans une conscience tragique de la liberté. Dans cette adaptation, Escamillo a beau s'effondrer dans l'arène, Carmen ne veut pas pour autant suivre José. C'est que, plus encore que chez Meilhac et Halévy, la bohémienne fait ici figure de femme iconoclaste, assumant dans le rire son indépendance face à un patriarcat étouffant : « Carmen sera toujours libre. Calli elle est née, Calli elle mourra » (Mérimée). Pour faire entendre cela, les interprètes ne sont pas loin des musiciens ; les mots se chantent au plus près des spectateurs, dans une intimité retrouvée.

Bon voyage dans les chemins de cette autre et très singulière Carmen !



Florent Siaud

LA PRESSE

La mise en scène du jeune Florent Siaud, venu au départ du théâtre, revient, elle, aux sources même de Carmen, l'Espagne ; non l'Espagne fantasmée par Bizet qui n'y avait jamais mis les pieds mais l'Espagne nourrie à la source des auteurs espagnols, à commencer par Garcia Lorca (...)

Forum Opéra

Musiciens (et surtout chanteurs) que la cheffe, Fiona Monbet, à la tête de l'Ensemble Miroirs Étendus, tient avec talent, donnant à la partition de Marius Constant de très belles couleurs à la juste noirceur, avec du velours et du satin quand il le faut.

France Info



EVA ZAÏCIK
mezzo-soprano

« Révélation lyrique » des Victoires de la Musique Classique 2018 et lauréate cette même année de deux prestigieux concours (2^e Prix du concours Reine Elisabeth de Belgique et 3^e Prix du concours Voix Nouvelles), la mezzo-soprano Eva Zaïcik est une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération. Auparavant nommée « Révélation lyrique » de l'ADAMI 2016, elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris mention très bien à l'unanimité. Remarquée pour son timbre mordoré, sa voix longue et sa présence scénique, elle se voit offrir plusieurs prises de rôles et est invitée sur de nombreuses scènes internationales (Philharmonie de Paris, Aix-en-Provence, Chorégies d'Orange, Avignon, Oude Muziek d'Utrecht, Festival Messiaen, Diaghilev Festival de Perm, Auditorio Nacional Madrid, Tchaikovsky Concert Hall, Barbican Center, Royal Albert Hall...), sous la direction de grands chefs.



MARIANNE CROUX
soprano

La soprano franco-belge Marianne Croux intègre la classe de Chantal Mathias en 2011 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dont elle ressort diplômée d'un master de chant avec les félicitations du Jury. Elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *La Carmélite* de Reynaldo Hahn au conservatoire. Membre de l'Opéra Studio de Lyon, elle y interprète la Cinquième Servante d'*Elektra* de Richard Strauss. Elle poursuit au Grange Festival avec Frasquita de *Carmen* de Bizet. Elle chante sous les directions musicales de Hartmut Haenchen, David Reiland, Jean-Luc Tingaud, ou encore Jean-François Verdier. Sa formation de chambriste la conduit vers le Lied et la mélodie dans lesquels elle s'illustre en finale du concours Lili et Nadia Boulanger, en 2017, avec la pianiste Bianca Chillemi. Elle est invitée à de nombreux festivals en France (La Brèche Festival, Festival Pablo Casals...). Révélation lyrique 2017 de l'ADAMI, elle est finaliste du Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique où elle remporte le prix du public en mai 2018.



EDWIN FARDINI
baryton

En 2016, il est lauréat de la fondation Royaumont de même que de la fondation Daniel et Nina Carasso. Il affectionne particulièrement le répertoire de la mélodie, du lied et de l'oratorio qu'il façonne auprès des pianistes Anne Le Bozec et Susan Manoff, du baryton Stephan Genz et de la mezzo-soprano Janina Baechele. Lors de l'édition 2017 de l'Académie du festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, il a participé à la résidence *Pinocchio* et a notamment travaillé en tant que doublure musicale à la création mondiale du dernier opéra de Philippe Boesmans et de Joël Pommerat. À la Philharmonie de Paris, il s'est produit avec l'Orchestre de Paris et l'Orchestre du Conservatoire de Paris sous la direction de Thomas Hengelbrock. En mars 2019, il était Buonafede dans *Il mondo della Luna* de Joseph Haydn, sous la direction musicale de Tito Ceccherini, dans la mise en scène de Marc Paquien. Il joue dans *Hippolyte et Aricie* en 2021 à l'Opéra Comique.



SÉBASTIEN DROY
ténor

Il étudie dans un premier temps la musicologie à la Sorbonne, où il obtient une Maîtrise et le CAPES. Il intègre ensuite le CNSM de Paris en chant et y obtient un Premier Prix en 2003. En 2007, il fait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées en Agenore dans une version concert du *Roi Pasteur* de Mozart. Sous la direction de Marc Minkowski, il chante en 2010 Tybalt dans *Roméo et Juliette* de Gounod mis en scène par Olivier Py à Amsterdam, augurant plusieurs collaborations avec cette maison. En 2018, il prend le rôle de Philémon dans *Philémon et Baucis* de Gounod à Tours puis celui du Prince Sou-Chong dans *Le Pays du Sourire* de Franz Lehár en Avignon. En septembre 2018, Sébastien Droy a incarné Franz Waldung dans *Les Fées du Rhin* (Offenbach) à Tours. Dijon l'a reçu en mars 2019 pour interpréter Calisis dans *Les Boréades* (Rameau).



FLORENT SIAUD

metteur en scène



ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS

Normalien et agrégé de lettres, Florent Siaud est docteur en études théâtrales en France et au Canada. Œuvrant tant au théâtre qu'à l'opéra, il a été dramaturge ou assistant à la mise en scène en France (T.N.P de Villeurbanne, Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra national de Paris, Opéra Comique, Opéra royal de Versailles, Opéra national de Lorraine etc.), en Autriche (Mozartwoche de Salzbourg, Staatsoper de Vienne), en Allemagne (Musikfest Bremen), en Suède (Opéra royal de Drottningholm) et au Canada (Espace GO, Centre national des Arts d'Ottawa etc.). En 2014, il est sélectionné par l'Académie du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence pour suivre pendant deux semaines l'« atelier en création » dirigé par le dramaturge anglais Martin Crimp. Directeur de la compagnie Les songes turbulents, il a notamment mis en scène *Epic Falstaff* de Fabien Waksman (Amphithéâtre de l'Opéra Bastille), *Quartett* de Müller (Théâtre La Chapelle, prix de la critique pour la meilleure interprétation féminine de la saison à Montréal), *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *4.48 Psychose* de Kane (prix de la critique dans la catégorie de la meilleure interprétation féminine de la saison à Montréal et nomination dans la catégorie la meilleure mise en scène de l'année à Montréal), *Nina, c'est autre chose* de Vinaver (Comédie de Picardie, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre La Chapelle), *Don Juan revient de la guerre* de von Horváth (Théâtre Prospero), *Toccate et fugue* de Lepage (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, [en nomination aux prix de la critique dans la catégorie meilleur spectacle de l'année à Montréal], *Les Trois sœurs* de Tchekhov (Monument National), *Les Enivrés* de Viripaev (Théâtre Prospero) puis, en 2018, *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Opéra national de Bordeaux et Japon). En 2019, il met en scène *Britannicus* de Racine au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal et en 2020, la création mondiale *Les Bains macabres* de Guillaume Connesson (commande du Théâtre Impérial) à Compiègne et à Paris (Athénée), en 2021 *Eugène Onéguine* au Théâtre du Capitole - Toulouse. Florent Siaud est en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne.

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale fondée sur une compréhension contemporaine et étendue de l'opéra : une forme chantée qui raconte une histoire. Elle est animée par un comité artistique composé notamment du pianiste Romain Louveau, directeur artistique, de la violoniste et cheffe d'orchestre Fiona Monbet, directrice musicale, et d'Othman Louati, compositeur associé.

Dotée d'un ensemble musical sonorisé, d'identité chambriste, elle s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéra d'aujourd'hui, défendant une ligne forte pour le son et la lumière (avec le vidéaste Jacques Perconte, pionnier international de l'art numérique, la metteuse en scène Tiphaine Raffier pour sa nouvelle création au Festival d'Avignon 2020).

L'Ensemble Miroirs Étendus revisite les répertoires de la musique écrite, jusqu'à la création contemporaine au travers de commandes à différents compositeurs, au sein de spectacles, récitals et concerts combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique (*An Index of Metals*, odyssée électro-acoustique de Fausto Romitelli, *Orphée et Eurydice*, adaptation d'Othman Louati pour ensemble sonorité).

La compagnie s'associe ponctuellement à d'autres structures de production pour participer à la création de spectacles liant fortement théâtre et musique au plateau et rechercher les formes lyriques d'aujourd'hui, jusqu'au film (une série de "portraits lyriques" par Laurent Ripoll, une exploration du répertoire de Hanns Eisler et Bertolt Brecht).

LES PRODUCTIONS
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL
PROCHAINEMENT EN TOURNÉE



ALICE

D'après *Alice au pays des merveilles*
de Lewis Carroll
Musique **Matteo Franceschini**
Livret et mise en scène **Édouard Signolet**
Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Le conte extravagant de Lewis Carroll est porté à l'opéra par Édouard Signolet et Mattéo Franceschini, avec cinq chanteurs formidables, les Frivolités Parisiennes et la participation d'un chœur de jeunes. L'occasion de cheminer en famille dans un monde merveilleux.

TOURNÉE

Vendredi 12 mars 2021 ▶ Théâtre Impérial
Compiègne
Dimanche 28 mars 2021 ▶ Centre Culturel
Paul André Lequimme - Haubourdin
Vendredi 9 avril 2021 ▶ Salle Salvador Allende
Mons-en-Barœul
Mardi 20 et mercredi 21 avril 2021 ▶ Théâtre
National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2021/22
ET 2022/23

spectacle sans fosse



LES AVENTURES DU BARON
DE MÜNCHHAUSEN

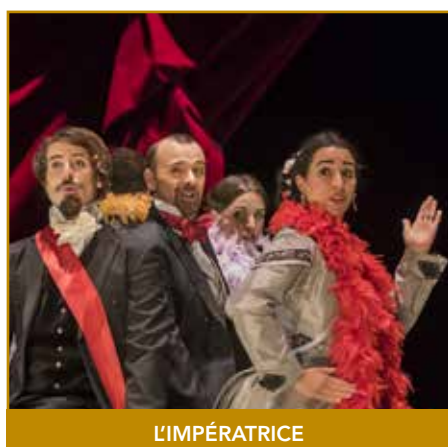
Musiques de Rameau, Campra, Grétry,
Montéclair, Boismortier...
Direction musicale **Hervé Niquet**
Mise en scène et livret **Patrice Thibaud**
Orchestre **Le Concert Spirituel**

Les aventures du Baron ne manquent ni de sel, ni de piquant ! Ce personnage cocasse nous fait vivre ses plus beaux exploits. Entouré de chanteurs et de musiciens du Concert Spirituel, il devient le héros d'un opéra imaginaire et jubilatoire.

TOURNÉE

Vendredi 16 et samedi 17 avril 2021 ▶
Opéra de Massy
Judi 6 mai 2021 ▶ Centre des bords de Marne
Scène conventionnée de Le Perreux-sur-Marne
Mercredi 25 août 2021 ▶ Théâtre
de l'Odysée - Scène conventionnée
de Périgueux

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2021/22
ET 2022/23



L'IMPÉRATRICE

Mise en scène **Éric Rouchaud**
Direction musicale **Nicolas Chesneau**
Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

100 ans après la mort de l'Impératrice Eugénie, le Théâtre Impérial fait revivre les grands moments de l'existence de la dernière souveraine des Français au travers d'un spectacle de théâtre musical inédit.

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022/23



THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

THÉÂTRE LYRIQUE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
DES HAUTS-DE-FRANCE

opéra | théâtre musical | concert

Festival
**En.
VOIX!**

ART LYRIQUE | CHANT CHORAL
HAUTS-DE-FRANCE

FESTIVAL D'ART LYRIQUE ET DE CHANT CHORAL
HAUTS-DE-FRANCE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne produit ou coproduit cette saison de nouveaux projets : *L'Impératrice, La Dame blanche, Alice, Les Aventures du Baron de Münchhausen, Le Diable à Paris, Bastien et Bastienne, Le Voyage dans la Lune, Pasticcio avec Les Arts Florissants / Léa Desandre et Jakub Józef Orliński, George Dandin ou le mari confondu* et *Orphée et Eurydice*.

Ce joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Il dispose de 800 places. Exceptionnel par son volume, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques. Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle « comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ». Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, le Théâtre Impérial est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre du Centre Français de Promotion Lyrique (CFPL) et membre associé de la Réunion des Opéras de France (ROF).

› Créé au Théâtre Impérial de Compiègne le 17 mai 2019.

TOURNÉE PREMIER SEMESTRE 2021

08.04.21 à 20h30

L'Estive | **Scène Nationale de Foix et de l'Ariège**

11.04.21 à 16h00

Théâtre Molière | **Sète, Scène Nationale Archipel de Thau**

15.04.21 à 20h30

L'Archipel | **Scène Nationale de Perpignan**

18.04.21 à 17h

Scènes et Cinés - Théâtre La Colonne | **Miramas**

Contacts production / diffusion

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

Direction **Éric Rouchaud**

Attaché de direction **Alexis Dominski**

+33 (0)3 44 92 76 68 / +33 (0)6 34 05 29 10

alexis.dominski@theatresdecompiègne.com

Directeur de production **Mathieu Franot**

+33 (0)6 84 36 44 79

mathieu.franot@theatresdecompiègne.com

SUIVEZ-NOUS SUR

theatresdecompiègne.com

Facebook : [Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial](#)

Chaîne YouTube : [Théâtre Impérial de Compiègne](#)

Dossier de diffusion
Vendredi 22 janvier 2021

