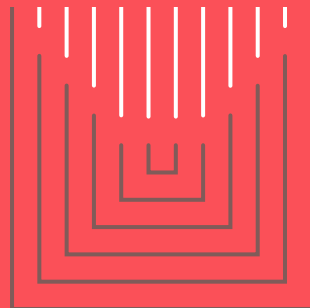


2026

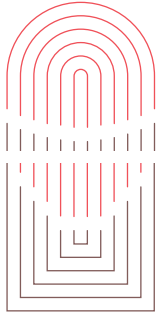


THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

ESPACE
JEAN LEGENDRE



2027



C'est avec une réelle satisfaction que nous constatons le fort engouement du public pour nos propositions artistiques. Cette présence, fidèle et curieuse, révèle quelque chose de profond : un besoin de culture qui ne cesse de s'affirmer. Y répondre constitue aujourd'hui un engagement plus nécessaire que jamais, alors même que les contraintes financières s'intensifient et que certaines aides publiques sont réduites. Cela complexifie alors chaque choix, chaque équilibre de programmation, chaque production et tournée. Mais c'est précisément dans ce contexte que se renforce notre volonté de tenir une ligne claire : maintenir un niveau d'exigence artistique élevé, et continuer à proposer des formes multiples, accessibles et ambitieuses.

Nous portons une singularité précieuse : être à la fois une maison d'excellence musicale et lyrique au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne et une scène pluridisciplinaire de référence à l'Espace Jean Legendre, occupant ainsi une place essentielle sur notre territoire et dans le paysage national. Cette double identité, sans équivalent en France, n'est pas une juxtaposition, elle constitue notre force. Elle nous engage à offrir au public d'ici le meilleur de la création et à porter au-delà de notre région une ambition artistique exigeante.

Au cœur de notre projet se trouve la rencontre entre les œuvres, les artistes et le public. Chaque représentation, chaque exposition, chaque action culturelle est pensée pour créer cette rencontre sensible, intellectuelle, parfois déstabilisante, toujours nécessaire. Cette saison traverse les esthétiques, les époques et les disciplines, sans les opposer ni les figer. Elle tisse des résonances où chaque œuvre prend aussi sens dans son écho aux autres. De cet ensemble naît un parcours cohérent et vivant, conçu comme un récit, une traversée, une invitation à regarder le monde autrement, ensemble.

En tant que Centre de production, nous affirmons notre projet de produire et de diffuser le plus largement possible l'art lyrique. Après *Tosca* et ses 25 représentations en France et en Belgique, nous créons notamment une nouvelle production de l'opéra *Fidelio*, œuvre lumineuse de Beethoven, pour le bicentenaire de sa mort, appelée à circuler dans plusieurs opéras, théâtres et festivals. *Pinocchio* de Philippe Boesmans sera créé au Théâtre Impérial, dans une mise en scène d'Ambre Kahan, produit par la co[opéra]tive dont nous sommes cofondateurs. D'autres productions et coproductions viendront enrichir cette dynamique, parmi lesquelles le nouveau spectacle d'Ayônis pour leur 10 ans de résidence ou encore *Platée* de Rameau, avec l'ensemble désormais en résidence, Il Caravaggio, dirigé par Camille Delaforge.

La saison réunira des artistes d'exception : des sopranos internationales Nadine Sierra ou Marie-Nicole Lemieux à de jeunes talents, comme Margaux Pogue, notre nouvelle artiste lyrique en résidence. Elle s'inscrit également dans un dialogue continu avec nos autres artistes associés et compagnies fidèles, et avec de grandes figures qui traverseront régulièrement notre programmation : Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, E.T.A. Hoffmann ou Joël Pommerat.

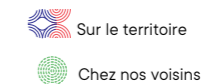
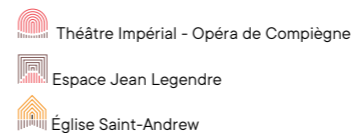
Notre action ne s'arrête pas aux murs de nos salles. Elle se déploie dans l'Oise et dans toute la région, avec la même énergie. Le Festival *En Voix !* en est l'expression la plus manifeste : 61 représentations en 43 jours, au plus près des habitants des Hauts-de-France, une manière concrète de faire vivre la culture là où elle est attendue, parfois là où on ne l'attend plus.

Au programme, 70 spectacles dont 10 opéras et spectacles musicaux, 164 représentations et 33 productions ou coproductions en tournée. Des grandes œuvres du patrimoine aux écritures contemporaines, du classique au hip-hop, de l'intime au monumental, des spectacles à destination du jeune public aux projets éducatifs et participatifs, cette diversité témoigne de notre désir d'embrasser les répertoires, de revisiter les classiques comme de soutenir la création contemporaine pour les partager avec tous. Nous la revendiquons comme une nécessité, celle de refléter la complexité du monde et la richesse des sensibilités. Enfin, les arts visuels prolongent cette ouverture. À l'occasion du bicentenaire de la photographie, l'œuvre de Robert Doisneau nous rappelle la puissance du regard sur le quotidien. En écho, le street artiste Le D. montre que la création se joue aussi dans l'espace public, dans l'instant et dans le geste.

Cette saison porte une conviction : celle d'une culture vivante, exigeante, accessible. Une culture qui ne renonce ni à la qualité ni à la proximité. Une culture qui considère que l'art n'est pas un luxe, mais une nécessité démocratique. J'espère vous retrouver nombreux dans notre agora et vous souhaite une belle saison à nos côtés.

Éric Rouchaud
Directeur artistique et général

Calendrier



	DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE
OPÉRA - SPECTACLE MUSICAL	Ve. 2 Oct		Médée - Marc-Antoine Charpentier	24-25
	Je. 5 et Ve. 6 Nov		Pinocchio - Philippe Boesmans PRODUCTION ASSOCIÉE	34-35
	Sa. 21 Nov		Ayónis Birthday Party ! NOUVELLE PRODUCTION	38-39
	Ma. 1 ^{er} Déc		Seasons - Fabrice Murgia - Cappella Mediterranea	58-59
	Ve. 11 Déc		La Clémence de Titus - Wolfgang Amadeus Mozart	44-45
	Je. 14 et Ve. 15 Jan		Fidelio - Ludwig van Beethoven NOUVELLE PRODUCTION	64-65
	Ma. 9 Mars		Les Voix de Carmen - Camélia Jordana librement inspiré de Georges Bizet COPRODUCTION	79
	Ve. 19 Mars		La Fabuleuse histoire de l'opéra-comique - Émilien Diard-Detoeuf - Léo Cohen-Paperman	82-83
	Ve. 21 Mai		Platée - Jean-Philippe Rameau COPRODUCTION	100-101
	Je. 3 et Ve. 4 Juin		DYS, la comédie musicale - Igor Bouin	104
CONCERT	Sa. 26 Sept		Philippe Katerine et l'Orchestre de Picardie	22-23
	Ve. 9 Oct		Mozart et ses rivaux - Salieri - Mozart - Clementi - Selim Mazari et l'Orchestre de Picardie	27
	Ma. 13 Oct		Paul-Louis Barlet et Pierre Venissac	28
	Je. 15 Oct		Erik Truffaz - Antonio Lizana - Inspiré de l'album <i>Sketches of Spain</i> de Miles Davis et Gil Evans	30-31
	Ve. 13 Nov		Bach en famille - Johann Sebastian, Carl Philipp Emmanuel, Wilhem Friedemann Bach - Les Surprises	36-37
	Ve. 27 Nov		Magnificat - Johann Sebastian Bach - Bremer Barockorchester - Ensemble La Sportelle	40-41
	Ve. 4 Déc		Consolations - La Tempête COPRODUCTION	42-43
	Je. 17 Déc		Un Noël anglais - Orchestre de Picardie - Ensemble Aedes	46-47
	Me. 6 Jan		Scaramouche, Music-Hall et Salmigondis - Orchestre de chambre de Paris - Le Concert Spirituel	62-63
	Me. 27 Jan		Clémens Hagen et l'Orchestre les Siècles - Brahms - Schubert	67
Me. 10 Fév		Nadine Sierra et Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles	74-75	
Sa. 20 Fév		Concours Voix Nouvelles - Génération Opéra	78	
Ve. 12 Mars		Le Trio Moreau et l'Orchestre de Picardie - Stravinsky - Prokofiev - Mendelssohn - Beethoven	80	
Me. 24 Mars		Ainsi soit-il - Enguerrand de Hys - Paul Beynet	86	
Je. 25 Mars		Borduas - Adam El Mouna	87	
Me. 31 Mars		Passion selon Saint Matthieu - Johann Sebastian Bach - Cappella Mediterranea Chœur de Chambre de Namur - Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris	88-89	
Me. 7 Avril		Margaux Poguet et Joséphine Ambroselli	91	
Ma. 4 Mai		Nocturne II - La Nuit du cœur - La Tempête COPRODUCTION	96-97	
Je. 27 Mai		Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach - Thibaut Garcia - Antoine Morinière	103	

THÉÂTRE	Ma. 10 Nov		Le Ventre de Paris - D'après Émile Zola - Anne Barbot	54-55
	Ma. 24 et Me. 25 Nov		La Cathédrale engloutie - Rébecca Déraspe - Florent Siaud COPRODUCTION	57
	Me. 16 Déc		Bigre - Pierre Guillois - Olivier Martin-Salvan - Agathe L'Huillier	60-61
	Je. 28 et Ve. 29 Jan		Les Femmes savantes - Molière - Benoît Lambert	68-69
	Ma. 9 Fév		La Folle Journée ou le Mariage de Figaro - Beaumarchais - Léna Bréban	72-73
	Ma. 16 Fév		L'Homme au sable - Joris Mathieu d'après la nouvelle de E.T.A. Hoffmann	76
	Me. 17 Fév		Chroniques de l'horizon scellé - Joris Mathieu	77
	Ma. 16 Mars		Le Jeu de l'amour et du hasard - Marivaux - Frédéric Cherboeuf	81
	Je. 8 et Ve. 9 Avril		Les Petites Filles modernes (titre provisoire) - Joël Pommerat	92-93
	Ma. 25 Mai		Janis - Nora Granovsky	102
CIRQUE ET DANSE	Ma. 6 Oct		Malmus - Brahim Bouchelaghem - Compagnie Zahrbat	26
	Ma. 3 Nov		Maldonne - Leïla Ka	105
	Je. 19 Nov		Moya - Zip Zap Circus	56
	Je. 26 Nov		Manifesto - Stéphanie Lake Company	105
	Ve. 11 Déc		Vertikal - Mourad Merzouki - Compagnie Käfig	105
	Je. 4 et Ve. 5 Fév		Coppélia - Léo Delibes - Jean-Guillaume Bart - Ballet de l'Opéra national du Capitole	70-71
	Ma. 23 Mars		Hessisches Staatsballett - Bruno Heynderickx	84-85
	Ve. 2, Sa. 3 et Di. 4 Avril		Les Inachevées - Boris Gibé - Cie Les Choses de Rien COPRODUCTION	90
	Me. 14 et Je. 15 Avril		Soulèvement - Ballet Preljocaj	94-95
	Me. 12 et Je. 13 Mai		Entre Chiens et Louves - Cirque Le Roux	98
JEUNE PUBLIC hors temps scolaire	Me. 14 Oct		Le Piano à Voile - Agnès Zacharie et Amélie Bergeron - Ubus Théâtre	29
	Me. 20 Jan		Marcelle Lumanité - Sarah Carré - Théo Borne	66
	Me. 19 Mai		Je suis trop vert - David Lescot - Compagnie du Kaïros	99
EXPOS	Du 26 Sept au 16 Déc		Robert Doisneau 1945 - Un voyage en Alsace	112
	Du 28 Jan au 15 Avril		La vie cachée des objets - Le D.	113
	Du 5 Nov au 17 Déc		Festival En Voix ! Hauts-de-France	32-53
	Du 9 Oct au 10 Avril		Itinérance en Pays de l'Oise	106-109

Les Théâtres de Compiègne
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
Espace Jean Legendre p. 4 - 5

Les artistes associés et en résidence..... p. 8 - 14

Le Théâtre Impérial, Centre de production lyrique des Hauts-de-France
Productions et coproductions des Théâtres de Compiègne p. 15 - 19

Entre vous et nous..... p. 116 - 133
Avec les scolaires..... p. 118 - 125
Guide du spectateur..... p. 134 - 143

Les Théâtres de Compiègne

Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création - pour l'art lyrique



Théâtre lyrique

Centre de production
lyrique des Hauts-
de-France

opéra | théâtre musical
concert | ballet



Scène pluridisciplinaire
et interdisciplinaire

théâtre | musique | danse
cirque | jeune public
exposition | artothèque
itinérance en Pays de l'Oise



9^{ème} édition
opéra | concert

du jeudi 5 novembre 2026
au jeudi 17 décembre 2026
17 spectacles
61 représentations
43 jours

Joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, le Théâtre Impérial fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Il dispose de 800 places.

Exceptionnel par son volume, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques. Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle « comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ».

Avec son intégration architecturale géométrique réalisée, à sa construction, en 1979 par l'artiste français de renommée internationale François Morellet, l'Espace Jean Legendre dispose de deux salles de spectacles : 880 places et 200 places ainsi que d'une galerie d'expositions.

Théâtre, danse, cirque, jazz, chanson... sont au rendez-vous cette saison !

Promouvoir les arts plastiques, une mission qui occupe depuis longtemps une place importante dans l'éventail des actions de l'Espace Jean Legendre. Retrouvez tout au long de cette saison des expositions et osez emprunter une œuvre à l'Artothèque !

Fondé et organisé par le Théâtre Impérial depuis 2018, le Festival *En Voix !* est le seul festival d'art lyrique et de chant choral à l'échelle d'une région en France.

Cet événement vocal de proximité pour tous se déploie chaque année dans les cinq départements des Hauts-de-France.

Une structure unique de référence nationale

Le projet artistique et culturel des Théâtres de Compiègne a pour ambition de participer à la création et à la diffusion de spectacles musicaux notamment lyriques mais aussi dans tous les autres domaines du spectacle vivant, de promouvoir les arts visuels et de favoriser leur rencontre avec tous les publics (adulte, familial, jeune public).

Un projet spécifique, exigeant, afin de promouvoir la diversité du répertoire lyrique et accompagner son renouvellement, dans un dialogue permanent avec les autres arts, dans un objectif de sensibilisation de tous au décloisonnement et au mélange des genres.

Les Théâtres de Compiègne, ancrés dans les réseaux de la production et de la diffusion lyrique et pluridisciplinaire, développent son projet en cinq axes : scènes d'artistes, de création et de production, de diffusion, de territoire et de transmission.



Le Théâtre Impérial, un écrin acoustique unique au monde



L'Espace Jean Legendre, toutes les disciplines artistiques à vivre et à partager

Pôle artistique et culturel majeur des Hauts-de-France

Un projet associant art lyrique et pluridisciplinarité

70

spectacles

164

représentations

50 000

spectateurs

261

représentations en tournée des coproductions des Théâtres de Compiègne en théâtre, danse et cirque

36

partenariats sur le territoire

12 000

élèves accueillis

132

représentations en tournée des productions et coproductions lyriques des Théâtres de Compiègne

Scènes d'artistes

LES COMPAGNIES VOCALES ET INSTRUMENTALES

L'ENSEMBLE IL CARAVAGGIO
direction artistique Camille Delaforge

LA TEMPÊTE
direction artistique Simon-Pierre Bestion

LES ENSEMBLES EN RÉSIDENCE

MIROIRS ÉTENDUS
AYONIS

LES SOLISTES DU THÉÂTRE IMPÉRIAL

MARGAUX POGUET soprano
ROMAIN DAYEZ baryton

LE METTEUR EN SCÈNE ASSOCIÉ ET SA COMPAGNIE

FLORENT SIAUD, COMPAGNIE LES SONGES TURBULENTS

LES COMPAGNIES DE THÉÂTRE ET DE DANSE

EN RÉSIDENCE

COMPAGNIE COLIBERTÉ, metteur en scène Soufiane Guerraoui
COMPAGNIE (I)PROMPTU, chorégraphe Émilie Lalande

Scènes de création et de production

Lancé en 2018, le **Centre de production lyrique des Hauts-de-France, pôle de production du Théâtre Impérial**, a pour volonté de porter, accompagner et diffuser différents types de projets artistiques. Le répertoire de ses productions va de l'époque baroque à la création contemporaine, sous différents formats, avec ou sans fosse.

Cette saison, seront créés *Fidelio*, *Pinocchio*, *Platée*, *Ayónis Birthday Party !* Les prochains concerts de la compagnie en résidence La Tempête sont également soutenus en production.

Inscrit dans les réseaux nationaux de production et de diffusion, le Théâtre Impérial est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre de Génération Opéra et membre de la Réunion des Opéras de France (ROF).

L'Espace Jean Legendre est également une scène de création et coproduit de nombreux spectacles, comme cette saison, les créations de Florent Siaud, Boris Gibé, Daniel San Pedro...

En 2026-2027, **33 productions et coproductions** des Théâtres de Compiègne seront en tournée en France et dans le monde (393 représentations).

Nos **productions et coproductions lyriques** seront à elles seules en tournée avec 132 représentations.



Retour sur

Tosca

Production du Théâtre Impérial

Création novembre 2023, en tournée jusqu'en 2026

25

représentations

20

villes

15

838

spectateurs

94%

de fréquentation

33

artistes et
techniciens
en tournée

Scènes de diffusion

Une programmation qui exprime la pluralité des formes d'expression et propose la diversité des styles et des genres en s'adressant à tous les publics : **70 spectacles différents, 164 représentations**, dans tous les domaines du spectacle vivant. **10 opéras ou spectacles musicaux** seront cette saison sur les scènes des Théâtres de Compiègne.

Scènes de territoire

L'aventure d'une programmation « hors les murs » ouverte sur le monde, propice à la sensibilisation de tous aux arts et à la culture, se poursuit en collaboration avec des communes, des communautés de communes, des bibliothèques et des associations de l'Oise et de la région Hauts-de-France : **36 partenariats différents cette saison** Proximité des artistes avec le public, diversité et qualité des propositions, plaisir et convivialité partagés tiennent le haut de l'affiche.

Festival *En Voix !* Hauts-de-France

En 2018, le Théâtre Impérial fonde le Festival *En Voix !*, festival d'art lyrique et de chant choral avec une programmation de grands talents au plus près des populations, principalement dans les territoires ruraux des 5 départements de la région. Ce temps fort annuel de proximité est le seul festival en France à faire la part belle au chant lyrique et choral à l'échelle d'une région.

Itinérance en Pays de l'Oise

L'Espace Jean Legendre a été l'un des pionniers à proposer une programmation pluridisciplinaire et de qualité dans les villes et les villages de l'Oise. Depuis 22 ans, des équipes artistiques et professionnelles sillonnent les routes et s'arrêtent le temps d'une soirée ! L'itinérance en Pays de l'Oise contribue au développement culturel du territoire et à la création de liens solides sur le département. Ça se passe près de chez vous !

Scènes de transmission

De la maternelle à l'université, des liens de confiance privilégiés avec nombre d'enseignants et d'établissements se sont tissés au fur et à mesure des saisons.

Des projets d'éducation artistique et culturelle se multiplient avec différents partenaires scolaires, sociaux, pour amplifier la sensibilisation des habitants et notamment des jeunes aux arts. Des relations construites autour de spectacles inscrits dans la programmation, mais aussi des expositions et des ateliers et stages de pratique artistique menés en collaboration avec les artistes et compagnies associées.

Cette saison, découvrez le projet artistique, culturel, éducatif et participatif *DYS, la comédie musicale* les 3 et 4 juin à l'Espace Jean Legendre (voir p.104).



Les artistes associés et en résidence

Parce qu'il est fondamental de soutenir les artistes d'aujourd'hui, plus encore dans le contexte actuel, les Théâtres de Compiègne font de leur mieux pour accompagner plusieurs d'entre eux dans leurs nouvelles aventures artistiques sur plusieurs saisons. Ils initient également des projets et invitent ces artistes à les partager. Qu'il s'agisse de collaborations récentes ou de compagnonnages de longue date, cet engagement leur permet de bénéficier d'un appui financier, d'un espace de travail ou d'une aide à la diffusion et de cette indispensable liberté et nécessité de créer !



À ne pas manquer cette saison :

Platée

de Jean-Philippe Rameau
Nouvelle production
Coproduction du Théâtre Impérial
Vendredi 21 mai à 20h
au Théâtre Impérial

Il Caravaggio, jouant sur instruments d'époque, est une formation avec laquelle il faut compter, désormais, tant est séduisante sa sonorité fraîche et pimpante.

Opéra Magazine

NOUVELLE RÉSIDENCE Ensemble Il Caravaggio

Direction artistique Camille Delaforge,
artiste associée au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Fondé en 2017 par la cheffe d'orchestre Camille Delaforge, Il Caravaggio réunit la nouvelle génération de musiciens jouant sur instruments d'époque. L'Ensemble se consacre principalement aux répertoires lyriques des périodes baroques et classiques. À sa tête, Camille Delaforge s'impose comme l'une des cheffes les plus remarquées de sa génération.

Inspiré par l'intensité du peintre Caravaggio, l'Ensemble revendique une approche musicale vivante et incarnée, marquée par sa théâtralité, son intensité émotionnelle et sa force narrative. Il revisite les grandes œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles, de Bach à Mozart, en passant par Rameau et Pergolèse.

Parallèlement, Il Caravaggio œuvre à la redécouverte de répertoires méconnus, mettant notamment à l'honneur des compositrices oubliées comme Isabella Leonarda, Élisabeth Jacquet de La Guerre ou Mademoiselle Duval, dont il a réalisé en 2023 le premier enregistrement mondial de l'opéra *Les Génies*.

Avec plus de 45 concerts par an, l'Ensemble se produit sur de grandes scènes européennes, de Paris à Amsterdam, en passant par l'Allemagne, la Belgique ou l'Espagne. Depuis 2025, il enregistre pour le label Alpha Classics.

Vous avez pu les découvrir, en 2024-2025, dans une production de la co[opéra]tive dont le Théâtre Impérial est cofondateur : *Le Carnaval de Venise* d'André Campra dans la mise en scène de Clédad & Petitpierre. En 2026-2027, Il Caravaggio s'installe dans les Hauts-de-France, et entre en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.



La Tempête

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL

Direction artistique Simon-Pierre Bestion

Artiste associé aux Théâtres de Compiègne

La Tempête a été fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion, animé d'un profond désir d'explorer des œuvres en y imprimant un engagement très personnel et incarné. Le répertoire de l'Ensemble traverse plusieurs esthétiques, se nourrissant principalement des musiques anciennes voire traditionnelles ainsi que des répertoires modernes et contemporains.

Depuis 2020, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne a fait le choix de l'accompagner dans une aventure artistique audacieuse et profondément humaine. En soutenant Simon-Pierre Bestion et son Ensemble, nous avons réaffirmé notre volonté d'accompagner des artistes en leur offrant un espace de liberté afin de pouvoir créer des spectacles uniques et de qualité, à destination du plus grand nombre.

Grâce à des programmes riches et une mise en espace innovante, (comme les *Vêpres* de Monteverdi en 2022, la création du spectacle musical *Brumes* en 2023, *Sibylle(s)* au Théâtre Impérial ou encore *Obsession* présenté à l'Espace Jean Legendre en 2025), La Tempête a emporté le public compiégnois à travers des expériences musicales immersives, allant jusqu'à redéfinir notre rapport au spectacle vivant. Chaque création est pour le public une nouvelle exploration, où se mêlent transmission, découverte et émotion.



À ne pas manquer cette saison :

Consolations

Nouvelle création
Coproductio n du Théâtre Impérial
Vendredi 4 décembre à 20h30
au Théâtre Impérial



Nocturne II - La nuit du cœur

Nouvelle création
Coproductio n du Théâtre Impérial
Mardi 4 mai à 20h30
au Théâtre Impérial



Miroirs Étendus

Miroirs Étendus est un ensemble musical fondé sur une compréhension contemporaine et étendue de l'opéra et du concert. Implanté dans les Hauts-de-France, il est animé par Fiona Monbet, Romain Louveau, Othman Louati et Emmanuel Quinchez. Dédié à la musique d'aujourd'hui, Miroirs Étendus explore les répertoires de la musique contemporaine jusqu'à la création, passant chaque année plusieurs commandes à des compositeur-riche-s. Il revisite la musique écrite, combinant la musique acoustique – souvent sonorisée – à la musique électronique.

Miroirs Étendus collabore avec d'autres structures de production pour la création d'opéras pour lesquels il joue en fosse, de spectacles liant fortement théâtre et musique au plateau, et pour des objets lyriques et musicaux de toutes formes, jusqu'au film.

Ils ont ainsi présenté au Théâtre Impérial *Faust* en 2018, *Monstres Sacrés* avec la soprano Cyrielle Ndjiki Nya, *Orphée et Eurydice*, d'après Gluck, *Voyage d'hiver* d'après *Winterreise* de Franz Schubert, sans oublier les productions du Théâtre Impérial, en 2019, *La Tragédie de Carmen*, mise en scène par Florent Siaud, l'opéra *Les Ailes du désir* d'Othman Louati, produit par la co[opéra]tive en 2024 et le célèbre opéra de Mozart revisité par Maël Bailly et Antonio Cuenca Ruiz, *Così fan tutti* !



À ne pas manquer cette saison :

Pinocchio de Philippe Boesmans

Nouvelle production
La co[opéra]tive
Création jeudi 5 et vendredi 6 novembre à 20h
au Théâtre Impérial



Ayònis

ÉLODIE ROUDET clarinettes
ENGUERRAND DE HYS ténor
PAUL BEYNET piano

Le Théâtre Impérial soutient, pour la dixième saison, Ayònis, créé par Enguerrand de Hys, Élodie Roudet et Paul Beynet, tous trois issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Désireux d'aller là où on ne les attendrait pas via cette nomenclature inhabituelle, le trio exploite les nombreuses possibilités qu'offre la rencontre de la voix de ténor, de la clarinette et du piano et propose ainsi des programmes originaux et éclectiques.

La notoriété de ce trio n'a cessé de croître grâce à leurs nombreux succès tels que *Aimer à perdre la raison*, *Le Noël des santons*, *Un tour de France*, *Offenbach* !...



À ne pas manquer cette saison :

Ayònis Birthday Party !

Samedi 21 novembre à 20h30
au Théâtre Impérial



Offenbach !


Mardi 24 et mercredi 25 novembre
dans le cadre du Festival *En Voix* !
en Hauts-de-France





NOUVELLE RÉSIDENCE Margaux Poguet Soprano

Après avoir débuté son parcours par le basson et le théâtre au conservatoire de Bourges, elle sort diplômée en chant lyrique du CNSMD de Paris en 2023 à l'unanimité avec les félicitations du jury. Sa saison 2024-2025 voit plusieurs débuts remarquables dans des rôles Mozartiens, notamment Elvira (*Don Giovanni*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) qu'elle interprète notamment au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne. En 2025-2026, elle reprend les rôles de Donna Elvira, ainsi que Fiordiligi avec Miroirs Étendus. Elle fait également ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées dans *Médée* de Cherubini ainsi qu'à l'Opernhaus de Zürich dans *Vitellia*, *La Clémence de Titus*, sous la direction de Marc Minkowski. Passionnée par la variété et la richesse des répertoires, Margaux Poguet travaille régulièrement avec de jeunes compositeurs et compositrices de sa génération dans le cadre de créations contemporaines. Elle est lauréate de la Fondation Royaumont, de l'Académie du festival Ravel et de l'Académie musicale Villecroze. Pour son premier enregistrement paru très récemment chez Mirare, elle s'entoure de Joséphine Ambroselli (piano) et Jules Bille (contrebasse) et choisit un programme de musique allemande mêlant Alban Berg et des Lieder de Kurt Weill en trio piano et contrebasse jazz, avec des mélodies de Viktor Ullmann sur des poèmes de Louise Labé. Cette saison, elle chante sa première Leonore dans *Fidelio* de Beethoven, la nouvelle production du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

À ne pas manquer cette saison :

 **La Clémence de Titus**
de Mozart
Vendredi 11 décembre à 20h
au Théâtre Impérial

 **Fidelio**
de Ludwig van Beethoven
Création - Nouvelle production Théâtre Impérial
Jeu 14 et ven 15 janvier à 20h30
au Théâtre Impérial et en tournée en France

 **Margaux Poguet et Joséphine Ambroselli**
Mercredi 7 avril à 20h30
Église Saint-Andrew




Romain Dayez Baryton

Après avoir été diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Romain interprète des rôles dans une trentaine d'œuvres lyriques dans différents opéras en Europe. Sa prédilection pour les musiques baroque et sacrée lui permet de chanter en soliste dans plus d'une centaine de productions. Il est l'invité de nombreux festivals tels que les festivals de Spa, Sablé, Utrecht, La Chaise-Dieu. Il est également directeur artistique du Rapt Invisible, qui associe des chants sacrés anciens à de la musique électronique.

En 2020, il interprète Matéo dans *Les Bains macabres*, premier opéra de Guillaume Connesson créé à Compiègne. Il était également Napoléon III dans *L'Impératrice*, production du Théâtre Impérial ou encore le curé du Baron dans *Les aventures du Baron de Münchhausen*, dans une mise en scène de Patrice Thibaud et sous la direction d'Hervé Niquet avec son Concert Spirituel, produit par le Théâtre Impérial... Vous l'avez également découvert ces dernières années dans ses créations *Le Flagrant des Lits* et *Les deux pêcheurs* puis dans une coproduction du Théâtre Impérial *Les Contes de Perrault* avec Les Frivolités Parisiennes, sans oublier notre voyage *Paris – New York sans jetlag* en compagnie de Paul Beynet.

Cette saison, il incarne Don Fernando dans *Fidelio* et sera directeur de la troupe dans *Pinocchio* durant la tournée du spectacle.

À ne pas manquer cette saison :

 **Fidelio**
de Ludwig van Beethoven
Création - Nouvelle production Théâtre Impérial
Jeu 14 et ven 15 janvier à 20h30
au Théâtre Impérial et en tournée en France

Pinocchio
de Philippe Boesmans
en tournée



Florent Siaud

Metteur en scène associé aux Théâtres de Compiègne
COMPAGNIE LES SONGES TURBULENTS


Jeune prodige de la mise en scène, « qui a la fougue d'un jeune premier et l'étoffe d'un vétéran » selon le journaliste Luc Boulanger, Florent Siaud a déjà une longue carrière derrière lui. Normalien, agrégé de lettres, docteur en études théâtrales, il a été dramaturge ou assistant à la mise en scène en France (Opéra national de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique...), en Autriche, en Allemagne, en Suède ou encore au Canada. Depuis 2011, il développe son travail entre l'Europe et le Canada et dirige sa propre compagnie, Les songes turbulents.

Passionné par les écritures théâtrales des XX^e et XXI^e siècles, il met en scène, à Montréal, des textes éclatés comme *Quartett* de Müller, *4.48 Psychose* de Kane, *Don Juan revient de la guerre* de von Horváth ou encore *Nina c'est autre chose* de Vinaver. Son attirance pour les écritures aiguisées le conduit à aborder des classiques comme *La Dispute* de Marivaux, *Les Trois sœurs* de Tchekhov, *Britannicus* de Racine au Théâtre du Nouveau Monde. À l'opéra, il a mis en scène *Le Combat de Tancredi* et *Clorinde* de Monteverdi, ainsi que *Pelléas et Mélisande* de Debussy, pour l'Opéra national de Bordeaux, *Lohengrin* de Wagner à l'Opéra national du Rhin, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Théâtre national du Capitole de Toulouse. Il a récemment été invité à signer de nouvelles mises en scène en France, par exemple, à la Comédie-Française, au Théâtre des Champs-Élysées, pour les Opéras de Toulon, de Toulouse et de Tours, au Québec et dans le monde.

Depuis la saison 2018-2019, Florent Siaud est artiste associé aux Théâtres de Compiègne où il a monté *La Tragédie de Carmen* et, en janvier 2020, mis en scène la création mondiale *Les Bains macabres*, opéra d'Olivier Bley et Guillaume Connesson (commande du Théâtre Impérial). L'Espace Jean Legendre a présenté ses créations théâtrales comme *Pacific Palisades*, *Si vous voulez de la lumière*, etc.

Le Théâtre Impérial lui a confié en 2023 la mise en scène de l'opéra de Puccini : *Tosca*, qui a remporté depuis un vif succès avec 25 représentations en France et en Belgique !

À ne pas manquer cette saison :

 **La Cathédrale engloutie**
Coproduction de l'Espace Jean Legendre
Mardi 24 et mercredi 25 novembre à 20h30
Mercredi 24 novembre en temps scolaire



Soufiane Guerraoui

Metteur en scène
COMPAGNIE COLIBERTÉ

C'est à partir de 2014 que Soufiane Guerraoui intègre l'équipe d'improvisation professionnelle du Maroc, LAMI, au sein de laquelle il participe à de nombreuses rencontres nationales et internationales, aussi bien en tant que comédien que concepteur de formats scéniques originaux.

Il joue dans des pièces contemporaines, notamment le *Dîner de Gala* de Tayeb Saddiki et Hedda Gabler de Henrik Ibsen, qu'il interprète au Ibsenfestivalen à Skien, en Norvège. Nous l'avons également vu dans le Masque anglais *Cupid & Death* mis en scène par Jos Houben et Emily Wislon.

À l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq dont il sort diplômé en 2019, il découvre le théâtre physique, tournant fondamental dans son approche de la création et début d'une recherche personnelle sur le lien entre corps, espace et mouvement. Avec sa compagnie Coliberté, il conçoit un spectacle de théâtre visuel et sonore sans parole mais très expressif grâce au travail du corps où il interroge la question du bonheur, projet étonnant et hors-norme coproduit par l'Espace Jean Legendre.

Tout au long de cette saison, vous pourrez être accompagné par Soufiane Guerraoui lors de stages dans la découverte et l'approfondissement de la pratique de l'improvisation (p.126).



À ne pas manquer cette saison :

Parce que c'était lui, parce que c'était moi

Jeudi 4 et vendredi 5 février

en temps scolaire

à l'Espace Jean Legendre

Compagnie (1) Promptu

Chorégraphe ÉMILIE LALANDE

Artiste chorégraphique, Émilie Lalande s'est formée à la danse au CRR de Paris puis à l'École Supérieure de Danse de Cannes. En tant qu'interprète, elle intègre le Ballet d'Europe et collabore avec différents chorégraphes comme Jean-Charles Gil, Jeroen Verbruggen, Angelin Preljocaj...

Émilie entre au Ballet Preljocaj en 2008, y interprète les rôles majeurs du répertoire d'Angelin Preljocaj et participe à une dizaine de créations. En parallèle, Émilie crée ses propres pièces et monte sa compagnie en 2015.

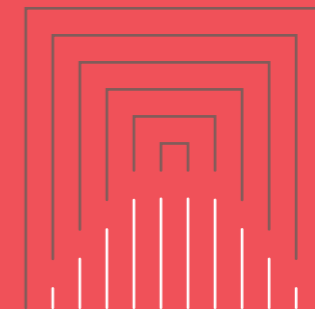
Le travail d'Émilie Lalande tourne essentiellement autour de deux axes : le premier est le lien entre l'écriture chorégraphique et la musique. La rencontre avec la musicalité d'un compositeur est toujours une source de recherche inépuisable et un chemin périlleux qu'elle aime emprunter. La musicalité du mouvement est primordiale pour Émilie : « Voir la musique et écouter la danse » (Balanchine). Le second est de travailler sur les frontières entre le réel et la fiction en s'appuyant essentiellement sur le détournement d'objets. En plus de stimuler l'imaginaire des enfants, le détournement questionne sur le sens caché des objets qui nous entourent et plus généralement sur le sens même de la vie. Émilie aime se référer à ce que dit Gaston Bachelard dans *L'air et les songes* : « si une image présente ne fait pas penser à une image absente, si une image occasionnelle ne détermine pas la prodigalité d'images aberrantes, une explosion d'images, il n'y a pas d'imagination. »

La compagnie est en résidence depuis la saison dernière durant laquelle elle a créé *Le Roi et l'Oiseau*.

Les productions et les coproductions des Théâtres de Compiègne en tournée cette saison

132

représentations
lyriques en France
et dans le monde



261

représentations théâtrales,
chorégraphiques
et de cirque
dans le monde



En tournée à Chartres, Nîmes, Vichy, Rennes, Besançon, Paris, Tourcoing,
Clermont-Ferrand, Saint-Céré, en Belgique, en Suisse, au Canada...





Fidelio

Ludwig van Beethoven
OPÉRA

D'après un arrangement instrumental historique de Wenzel Sedlak
Direction musicale Gabriel Pidoux
Mise en scène Pauline Laidet
Scénographie et lumières Antoine Franchet
Costumes Aude Desigaux et Irène Bernaud

Production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
En coproduction avec le ScénOgraph - Théâtre de l'Usine - Scène conventionnée d'Intérêt National, l'Opéra de Rennes et l'Atelier Lyrique de Tourcoing.
Avec le soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM.

Après le succès de *Tosca*, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne signe une nouvelle production, à l'occasion de l'année Beethoven : *Fidelio*, un opéra intense et profondément humain où se mêlent courage, amour et soif de liberté.

- > Vendredi 31 juillet, dimanche 2 et lundi 3 août 2026 au Festival de St-Céré (46)
- > Jeudi 14 et vendredi 15 janvier 2027 au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne (60)
- > Mercredi 20 janvier 2027 à l'Atelier Lyrique de Tourcoing (59)
- > Dimanche 24 janvier 2027 à l'Opéra de Vichy (03)
- > Mercredi 27 janvier 2027 à l'Opéra de Clermont-Ferrand (63)
- > Samedi 30 et dimanche 31 janvier 2027 au Théâtre de Nîmes (30)
- > Mardi 13 avril 2027 au Théâtre de Chartres (28)
- > Jeudi 24 juin 2027 au Festival Musical de Namur (Belgique)
- > Juillet 2027 à l'Opéra de Rennes - Les Tombées de la Nuit (35)

Voir p. 64



Offenbach !

Ayònis*
SPECTACLE MUSICAL

Élodie Roudet clarinettes
Enguerrand de Hys ténor
Paul Beynet piano
Mise en scène Éric Rouchaud
Création lumières Élisabeth Millot

*en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Un trio talentueux, un Offenbach déchaîné et une bonne dose d'humour : ce spectacle revisite le maître de l'opérette et le musicien raffiné avec virtuosité, légèreté et profondeur. Préparez-vous à redécouvrir le compositeur comme vous ne l'avez jamais entendu ! Le trio Ayònis s'empare avec brio et espièglerie de ce compositeur génial dans un programme 100% Offenbach, aussi pétillant qu'une coupe de champagne.

Entre airs célèbres et mélodies, entre arrangements audacieux et complicité jubilatoire, laissez-vous entraîner dans un tourbillon musical où résonnent les accents de *La Belle Hélène*, *Les Brigands*, *Orphée aux enfers* ou encore *Les Contes d'Hoffmann* mais aussi quelques raretés de celui qu'on appelait : l'Oiseau moqueur du Second Empire !

> En tournée, saisons 2026-2027 et 2027-2028

LES COPRODUCTIONS LYRIQUES



Platée

Jean-Philippe Rameau
OPÉRA-BALLET

Livret Adrien-Joseph Le Valois D'orville
Direction musicale Camille Delaforge
Mise en scène, scénographie, costumes Clédat & Petitpierre
Ensemble Il Caravaggio*

*En résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Découvrez comment *Platée*, le plus drôle et le plus mordant des opéras de Rameau, réussit l'exploit de transformer l'ironie en beauté. Avec Il Caravaggio de Camille Delaforge, le nouvel Ensemble invité en résidence au Théâtre Impérial, entrez au pays des grenouilles où l'humour vachard règne en maître !

- > Du 12 au 16 mai 2027 à l'Opéra de Rennes (35)
- > Vendredi 21 mai 2027 au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
- > Vendredi 28 et samedi 29 mai 2027 à l'Atelier lyrique de Tourcoing (59)
- > Jeudi 24 juin 2027 au Théâtre des Champs-Élysées de Paris (75) (version concert)

Voir p. 100



Pinocchio

Philippe Boesmans
OPÉRA

Livret Joël Pommerat
Direction musicale Léo Margue
Mise en scène Ambre Kahan
Ensemble Miroirs Étendus*
La co[opéra]tive

*En résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Vous connaissez *Pinocchio*, mais assister à l'opéra composé par Boesmans sur un livret de Pommerat, c'est vivre une expérience d'une intensité rare, à la fois pleinement accessible et éloignée du dessin animé enfantin que l'on connaît. Créée en ouverture du Festival *En Voix !*, cette nouvelle production déploie un univers poétique, troublant et profondément humain. Un spectacle captivant qui parle à tous.

- > Jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2026 au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
- > Jeudi 12 et vendredi 13 novembre 2026 au Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)
- > Vendredi 20 et samedi 21 novembre 2026 à l'Atelier Lyrique de Tourcoing (59)
- > Du 12 au 18 décembre 2026 à l'Opéra de Rennes (35)
- > Mercredi 27 et jeudi 28 janvier 2027 aux 2 scènes, Scène nationale de Besançon (25)
- > Mardi 2 et mercredi 3 février 2027 au Théâtre-Sénart, Scène nationale de Lieusaint (77)
- > Vendredi 19 et samedi 20 février 2027 à l'Opéra de Massy (91)

Voir p. 34

La co[opéra]tive
Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, est cofondateur de la co[opéra]tive, collectif de production rassemblant six structures culturelles engagées pour faire vivre et rayonner l'opéra dans tout le pays, en complément du travail des grandes institutions lyriques.

Ainsi, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, l'Opéra de Rennes, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, les scènes nationales de Besançon, Quimper et Sénart, mettent en commun leurs forces et leurs savoir-faire dans une démarche originale de décision partagée. Au rythme annuel d'une production par an coproduite à parts égales mais aussi de reprises en tournée, les co[opéra]teurs s'engagent à créer et diffuser largement des spectacles recherchant la plus haute exigence artistique, tant pour le théâtre que pour la musique, dans des formats adaptés aux réseaux des scènes pluridisciplinaires comme aux maisons d'opéras, en France et à l'étranger. Ensemble, au sein de la co[opéra]tive, ils s'emparent d'ouvrages du répertoire et initient la création d'œuvres nouvelles, et développent des outils de médiation pour les partager avec tous les publics. La co[opéra]tive joue également un rôle de laboratoire, en particulier pour la jeune génération de chanteurs et de chanteuses, pour des metteurs et metteuses en scène qui souvent, à nos côtés, participent à leur première production lyrique, et pour les ensembles musicaux et vocaux spécialisés qui participent à ses productions. La co[opéra]tive bénéficie d'une subvention du Ministère de la Culture, et est soutenue en fonction de ses projets par le CNM, la SACD, l'ADAMI et la SPEDIDAM.

La co[opéra]tive a reçu le Trophée Radio Classique 2026 de l'Opéra de l'année.

www.lacoopera.com

LES COPRODUCTIONS 2026/2027 DES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

EN TOURNÉE EN FRANCE ET DANS LE MONDE CETTE SAISON

Outres leurs productions, les Théâtres de Compiègne accompagnent de nombreux autres projets artistiques chaque saison. Une aide qui se matérialise de plusieurs façons comme par exemple : participation financière, répétitions dans nos 3 scènes, appui logistique et technique de notre équipe, représentations dans nos Théâtres, rencontres avec des publics...



La Cathédrale engloutie

Rébecca Déraspe / Florent Siaud
Théâtre de la ville de Longueuil, Québec (Canada) / Théâtre de Quat'sous, Montréal (Canada) / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Théâtre de Monaco

Voir p. 57



Consolations

Compagnie La Tempête / Simon-Pierre Bestion
Concertgebouw d'Amsterdam (Pays-Bas) / MC:2 de Grenoble (38) / Grand Théâtre de Provence, Festival de Pâques (13)

Voir p. 42



Les Inachevées

Boris Gibé / Cie Les Choses de Rien
Festival Cergy Soit de Cergy Pontoise / Festival Mosaic - La Faïencerie de Creil / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne

Voir p. 90



Les Voix de Carmen

Camelia Jordana / Daniel San Pedro - La Compagnie des Petits Champs
La Filature - Scène nationale de Mulhouse / Théâtre des Bouffes du Nord CICT / Les Scènes du Golfe, Scène Conventioennée, Théâtres de Vannes et Arradon / Théâtre de Lorient - Centre dramatique national / Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne de Lannion / Espace Culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre / TAP - Scène nationale de Grand Poitiers / La Machinerie - Scène conventionnée de Vénissieux / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Théâtre de Chartres / DSN - Dieppe Scène nationale / Théâtre de Caen / Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens

Voir p. 79



Nocturne II - La nuit du cœur

Compagnie La Tempête / Simon-Pierre Bestion
Cathédrale de St Dié des Vosges / Festival de Saintes / Festival de Lessay / Abbaye St Marie de Souillac, Festival de Rocamadour / Basilique de Luxeuil-les-Bains / Cathédrale St Jean de Besançon, Festival de Besançon / Cathédrale de Laon, Festival de Laon / Philharmonie de Paris / Chapelle Corneille - Opéra Orchestre Rouen Normandie

Voir p. 96

LES PRÉCÉDENTES COPRODUCTIONS DES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE EN TOURNÉE EN FRANCE ET DANS LE MONDE CETTE SAISON

20 000 lieues sous les mers

Compagnie Point Fixe / Christian Hecq et Valérie Lesort
Les Quinconces, Le Mans / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Quai 9 de Lanester / Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge / Anthea d'Antibes / Maison de la Culture d'Amiens / Malraux Scène nationale de Chambéry / Théâtre de la Fleuriaye de Carquefou

L'Absolu

Les Choses de Rien / Boris Gibé
La passerelle, scène nationale de Gap

Anatomie du désir

Les Choses de Rien / Boris Gibé
Ter Dilft Cultuurcentrum (Belgique)

L'Art d'être mon père

Anciennement *La Petite Zoé*
Idiomécanic Théâtre / Julie Timmerman
Théâtre de Fontenay le Fleury / La maison du Peuple à Pierrefitte-sur-Seine

Broadway Rhapsody

Le Bruit qui Pense / Jean-Michel Fournereau / Cyrille Dubois / Ensemble ArteCombo
Opéra de Saint Etienne / Théâtre Aïda d'Auxerre

Le Carnaval de Venise

Ensemble Il Caravaggio / La co[opéra]tive
Opéra Royal de Versailles / Théâtre de Caen

Carmen.

2b company / François Gremaud
Theater Winterthur (Suisse) / Casino Theater Burgdorf (Suisse) / Le Spot de Sion (Suisse) / Scènes Vosges d'Epinal / Les Bords de Scènes - Théâtres et cinémas, Grand-Orly Seine Bièvre / Théâtre de Corbeil-Essonnes

Cendrillon

La co[opéra]tive
Maison de la Culture d'Amiens / Le Grand R de La-Roche-sur-Yon / La Passerelle de Saint-Brieuc / Le Quartz de Brest

Company

Génération Opéra
Grand Théâtre de Genève / Opéra de Limoges / Maison de la Culture de Clermont-Ferrand / Théâtre du Châtelet

Les Contes de Perrault

Les Frivolités Parisiennes
Opéra de Massy / Opéra national de Lorraine de Nancy

Le Lac des Cygnes

Piotr Ilitch Tchaïkovski / Angelin Preljocaj
Teatro Petruzzelli, Bari (Italie) / Zorlu Center, Istanbul (Turquie) / La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt / Opéra Royal de Versailles

Möbius

Compagnie XY
Festival La Strada, Graz (Autriche) / La Comédie de Clermont Ferrand / Zigets Festival, Budapest (Hongrie)

Obsession

Compagnie La Tempête / Simon-Pierre Bestion
ElbPhilharmonie de Hambourg (Allemagne) / Barbican Center de Londres (Royaume-Uni) / Amare de La Haye (Pays-Bas) / TivoliVredenburg d'Utrecht (Pays-Bas) / Concertgebouw de Vereniging - Nimègue (Pays-Bas) / La Condition Publique de Roubaix - Biennale Là Haut

Le Pas du Monde

Compagnie XY
Festival d'Avignon / Théâtre Scène nationale du Grand Narbonne / Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées / Espace Pluriels, Scène conventionnée Danse Théâtre, Pau / Théâtre de Gascogne, Mont de Marsan / Festival Circa, Auch / Festival Roma Europa (Italie) / Théâtre d'Orléans / Points communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise / L'Avant-Seine, Colombes / Espace 1789, Saint-Ouen / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / L'Azimut, Théâtre de la Piscine, Châtenay-Malabry / Grand Théâtre d'Aix-en-Provence / Théâtre Anthéa, Antibes / Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues / Châteauevallon-Liberté, Théâtre de Toulon / Festival Spring, La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin / Festival Spring, Théâtre de Saint-Etienne-du-Rouvray / Théâtre de Caen / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Circusstadt, Rotterdam (Pays-Bas) / Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / Scène nationale de l'Essonne, Evry-Courcouronnes / Théâtre Sénart, Scène nationale / Les Quinconces, Le Mans

Petite Balade aux Enfers

Compagnie Point Fixe / Valérie Lesort
Angers Nantes Opéra / Théâtre de Caen / Théâtre du Passage, Neuchâtel / Palais des Beaux-Arts de Charleroi / Théâtre de Saint-Maur / La Cuisine de Nice / Théâtre de Poissy / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre

Le Procès de Jeanne

Théâtre des Bouffes du Nord CICT / Judith Chemla et Yves Beaunesne
CADO - Centre National de Création Orléans-Loiret / Scènes Vosges d'Epinal / Scène nationale de Saint-Nazaire / Opéra de Limoges / Opéra de Reims

Le Roi et l'Oiseau

Compagnie (1)Promptu / Emilie Lalande
Zinga Zanga de Béziers / Théâtre des Sablons de Neuilly-sur-Seine / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Théâtre des Salins de Martigues

Le Roi se meurt

La Coopérative 326 / Jean Lambert-wild
Palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique) / Théâtre le Dôme à Saumur / L'Arche-Le Sillon à Tréguier

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti / Opéra de Rennes
Opéra de Reims

Les Sœurs Hilton

Compagnie Point Fixe / Christian Hecq et Valérie Lesort
Théâtre des Bouffes du Nord CICT

Le Silence de la mer

Ensemble Cappella Forensis
Théâtre des Pénitents, Montbrison / Collège de la Salle, Festival off d'Avignon / Les rencontres d'Arioso à Thiers

Soleil Noir

Compagnie La Tempête / Simon-Pierre Bestion
Oude Muziek Festival d'Utrecht (Pays-Bas)

Zoé

Idiomécanic Théâtre / Julie Timmerman
St-Gély-du-Fesc

Un juge

Compagnie Teatro di Fabio / Fabio Alessandrini
ATP de Nîmes / Centre Culturel Jean Vilar, Marly-le-Roy / Centre Culturel L'Athénée, Rueil-Malmaison

OPÉRA

Le Théâtre Impérial

Opéra de Compiègne

DANSE

CONCERT

THÉÂTRE MUSICAL

MUSIQUE

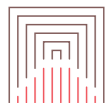
DANSE

THÉÂTRE

Espace Jean Legendre

ARTS VISUELS

CIRQUE



CONCERT

samedi 26 septembre

à 20h30

durée 1h30

tarif spécial

Philippe Katerine

Symphonique

AUX ANGES



Aux Anges, c'est bien dans cet état que nous serons pour l'ouverture de la saison de l'Espace Jean Legendre qui invite Philippe Katerine, version symphonique ! L'iconique dandy déjanté de la chanson française revisite ses plus grands tubes avec l'Orchestre de Picardie pour un concert rare et résolument jubilatoire. On adore !

Toujours là où on ne l'attend pas, Philippe Katerine bouscule les codes de la pop avec élégance et malice. Dans ce concert exceptionnel, (re)découvrez son répertoire en version symphonique, révélant toute la richesse et la subtilité de ses compositions.

Sous la baguette de Bastien Stil, la rencontre entre les deux univers fait naître un espace de jeu inédit. Les arrangements mettent en lumière les couleurs et la féerie de l'orchestre symphonique, tout en épousant la fantaisie singulière de l'artiste.

Figure inclassable de la scène française qui ne laisse jamais indifférent, Philippe Katerine se révèle au grand public avec l'album *Robots après tout* et le succès de *Louxor j'adore*. Il enchaîne ensuite les titres emblématiques comme *La banane* ou *Patouseul*, affirmant un style mêlant humour absurde, exubérance et poésie.

Entrez dans le monde de Philippe Katerine à la fois surréaliste, décalé et toujours empreint de tendresse, ici magnifié par l'Orchestre de Picardie.

Avec
Philippe Katerine

Direction musicale Bastien Stil
Orchestre de Picardie



OPÉRA
EN VERSION
DE CONCERT

—
vendredi 2 octobre
à 20h

—
durée 3h15 entracte compris
tarif B

Médée

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

La grande Marie-Nicole Lemieux est l'héroïne de *Médée*, vaste tragédie lyrique de Charpentier, chef-d'œuvre qui couronne son travail sur la voix et déploie une richesse orchestrale exceptionnelle. Cette fresque de passion et de vengeance, servie par une distribution sublime, s'annonce comme un rendez-vous incontournable.

Marc-Antoine Charpentier dut attendre la mort de Lully pour composer son unique tragédie lyrique, *Médée*, créée en 1693. Et quelle partition ! L'histoire de la magicienne Médée est une succession de fuites à travers la Grèce, ponctuées d'assassinats : Médée aide Jason à s'emparer de la Toison d'or et se retrouve à Corinthe, chez le roi Créon, qui propose à Jason d'épouser Créuse, afin de donner un héritier au trône. Furieuse, Médée offre à Créuse une tunique magique qui s'enflamme et incendie la ville. Puis elle tue les deux enfants qu'elle a eus de Jason.

Pour mettre en musique pareille histoire qui tient du ménage à trois antique, traité avec violence, Charpentier a donné la vie à une héroïne passionnée, jalouse, infanticide, qui utilise son art pour récupérer celui qu'elle aime, mais qui se distingue par sa sincérité de tous les autres personnages, habités par la crainte, l'ambition ou le mensonge. Sur un livret de Thomas Corneille inspiré de la pièce de son frère Pierre, Charpentier a composé une musique brûlante. Cette œuvre possède la beauté et le rayonnement des œuvres uniques qui marquent l'histoire de l'opéra, comme plus tard *Fidelio* ou *Pelléas et Mélisande*.

Les *Épopées* de Stéphane Fuget et une remarquable distribution qui comprend notamment, outre Marie-Nicole Lemieux, le jeune et prometteur ténor Petr Nekoranec, devraient conduire cette *Médée* aux sommets.

—
Opéra de Marc-Antoine Charpentier
Livret de Thomas Corneille

—
Direction musicale Stéphane Fuget

—
Avec
Médée Marie-Nicole Lemieux
Jason Petr Nekoranec
Créuse Juliette Mey
Créon Frédéric Caton
L'Amour, Nérine Camille Poul
Cléone Claire Lefilliâtre
Oronte Etienne Bazola

—
Chœur de chambre de Namur

—
Orchestre Les Épopées



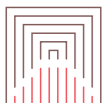
Stéphane Fuget est un chef de théâtre pour qui le moindre effet est guidé par le texte, l'action, les affects.

Le Figaro

Une direction énergique, puissante, dramatique de Stéphane Fuget. [...] Son orchestre Les Épopées vit, frémit, souligne le drame, se fait bourrasque emportant tout sur son passage. Il est le pur reflet des affects tourmentés des personnages.

Première Loge





DANSE

mardi 6 octobre
à 20h30

durée 1h10
tout public dès 9 ans
tarif G



Malmus

BRAHIM BOUCHELAGHEM

Le chorégraphe Brahim Bouchelaghem réunit sept interprètes dans une nouvelle création hip-hop intense, sensible et profondément actuelle. Avec *Malmus*, vivez une traversée vibrante entre puissance du geste et quête du sens.

La danse se fait intense et habitée, portée par une écriture chorégraphique qui laisse affleurer l'émotion autant que la réflexion.

Le Dauphiné libéré

Direction artistique et chorégraphie
Brahim Bouchelaghem
Musique originale Usmar
et Nicolas de Zorzi
Texte et voix Gaël Germain
Lumières et scénographie
Guillaume Bonneau
Régie plateau Jean Claude Dage
Construction décor
Ateliers du Théâtre de Nord
Costumes, coordination, assistance
artistique et administration
Marie Greulich

Avec
Ange Amédée ou Kevin Gratien,
Brahim Bouchelaghem, Théo Farjounel,
Vincent Kessler, Chinatsu Kosakatani,
Louna Lebeau, Sacha Vangrevelynghé



Mozart et ses rivaux

SÉLIM MAZARI ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Entre éclat théâtral, virtuosité pianistique et rivalités légendaires, ce programme célèbre toute la richesse du classicisme viennois. De Salieri à Mozart, jusqu'à Clementi, une soirée haute en couleurs où l'esprit de scène, le dialogue et le génie musical se répondent avec panache.

L'ouverture de *Falstaff* (1799) d'Antonio Salieri est une très belle surprise : une musique vive, pleine d'humour et de caractère, qui évoque avec brio le célèbre personnage de Shakespeare. Elle rappelle surtout que Salieri était un compositeur talentueux, loin de l'image de rival jaloux longtemps associée à Mozart.

Avec le *Concerto pour piano n°9 Jeunehomme* K.271, Mozart fait entendre une œuvre lumineuse et inventive. Cette partition, écrite en 1777 pour une jeune pianiste française, marque un tournant dans son écriture : plus libre, plus audacieuse et déjà plus personnelle.

Après l'entracte, l'ouverture de *Don Giovanni* installe une atmosphère plus sombre et dramatique. Le concert se poursuit avec le *Concerto en do majeur* de Muzio Clementi. Pianiste virtuose et contemporain de Mozart, qu'il affronta lors d'un célèbre duel en 1781, Clementi trouve ici en Sélim Mazari un interprète idéal : son jeu, à la fois précis et expressif, met en valeur l'élégance et la clarté de cette musique tout en en révélant la vitalité.

Avec deux concertos portés par le pianiste Sélim Mazari et deux ouvertures, ce concert, sous la direction du chef d'orchestre Oscar Jockel, prix Herbert van Karajan 2023, met en regard des compositeurs qui se sont inspirés, opposés et admirés, pour offrir un moment musical aussi brillant que captivant.

Sélim Mazari ouvre en grand les portes du rêve à travers un jeu de piano souverain de maîtrise et de science de l'acoustique.

Bachtrack



CONCERT

vendredi 9 octobre
à 20h30

durée 1h30 entracte compris
tarif C

Antonio Salieri
Falstaff, Overture

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°9
Jeunehomme K. 271
Don Giovanni, Overture

Muzio Clementi
Concerto pour piano et orchestre
en do majeur

Direction musicale Oscar Jockel
Sélim Mazari piano
Orchestre de Picardie



CONCERT

mardi 13 octobre

à 20h30

durée 1h

tarif découverte



Paul-Louis Barlet BARYTON

Pierre Venissac PIANO

Le jeune baryton Paul-Louis Barlet est aussi à l'aise en Arlequin d'*Ariane* à Naxos que dans le rôle du Comte des Noces de *Figaro*. Il nous entraîne dans un programme mêlant airs d'opéra et mélodies, répertoire qu'il affectionne tout particulièrement comme son complice au piano, Pierre Venissac.

Charles Gounod
Ô ma belle rebelle

Ernest Chausson
Le Colibri

Émile Paladilhe
Psyché

Théodore Dubois
Ce qui dure

Camille Saint-Saëns
Le pas d'armes du roi Jean

Claude Debussy
« Oh, oh, qu'est-ce que c'est ? »
extrait de *Pelléas et Mélisande*
Minstrels extrait des Préludes pour piano

Gustav Mahler
« Selbstgefühl »
extrait de *Des Knaben Wunderhorn*

Richard Strauss
« Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen »
extrait d'*Ariadne auf Naxos*

Wolfgang Amadeus Mozart
« Hai già vinta la causa »
extrait de *Le Nozze di Figaro*

Gabriel Fauré
La Bonne Chanson

Paul-Louis Barlet baryton
Pierre Venissac piano

L'église Saint-Andrew de Compiègne se prête idéalement aux récitals intimistes de chant. C'est dans ce cadre que se produiront les lauréats du Prix du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne et du Grand prix du 16^e Concours international de la mélodie de Gordes 2025, Paul-Louis Barlet et Pierre Venissac.

Paul-Louis Barlet a commencé l'apprentissage du chant au sein de la maîtrise de la cathédrale du Puy-en-Velay et, au fil de son parcours, s'est retrouvé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de mélodie et lied d'Anne Le Bozec, avec qui par ailleurs Pierre Venissac a lui aussi travaillé. Membre de différents ensembles tels que Correspondances (Sébastien Daucé), Pygmalion (Raphaël Pichon) ou Les Éléments (Joël Suhubiette), il a interprété, en tant que soliste, le Baron dans *L'Amour masqué* de Messager, le Chat et l'Horloge dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, le Mari dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, le Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* sous la direction de Paul Daniel. En janvier 2026, il a été Brühlmann dans *Werther* mis en scène par Ted Huffman et dirigé par Raphaël Pichon à l'Opéra-Comique.

En l'église Saint-Andrew, ils interpréteront notamment des mélodies de Gounod, Chausson et Saint-Saëns, et des extraits des *Noces de Figaro*, de *Pelléas et Mélisande* et d'*Ariane à Naxos*.



Le Piano à Voile

UBUS THÉÂTRE

Le théâtre itinérant de la compagnie québécoise Ubus Théâtre reprend les routes de l'Oise ! Transformé en petite salle de spectacle, l'autobus jaune embarque le public dans une nouvelle fable visuelle et musicale, qui retrace, avec poésie et délicatesse, le parcours de vie d'un pianiste.

Ce spectacle raconte l'histoire d'un pianiste solitaire dont la musique, un jour, s'est tue. À travers un théâtre d'images, de marionnettes et d'objets miniatures, les fragments d'une vie apparaissent comme des souvenirs : une maison au bord des rails, une femme et un enfant qui s'éloignent, le souvenir d'une mère aimante... et la présence d'un mystérieux oiseau rubis au chant mélodieux.

Dans cette dérive poétique, la musique devient le fil invisible qui relie les moments clés de l'existence du pianiste. Les images défilent comme un film onirique, où les souvenirs se mêlent aux rêves. Peu à peu, la vie de l'artiste se révèle, jusqu'aux dernières mesures de sa symphonie... et son ultime souffle.

Fidèle à l'univers délicat d'Ubus Théâtre, *Le Piano à Voile* explore avec subtilité la mémoire, la transmission et la résilience. Porté par une mise en scène ingénieuse et la poésie du théâtre d'images, il offre un instant suspendu où la musique magnifie la vie d'un pianiste tourmenté. Tendre et profondément émouvant !

Les marionnettes (si belles et délicates créations d'Annabelle Roy) et les êtres humains s'entrecroisent, se font écho et chaque moment est délicatement ciselé dans l'émotion, au cœur d'un écrin qui, comme par magie, arrive à nous transporter dans différents lieux, ambiances et périodes.

Le Bourdon du Faubourg

Une ode à l'élan créatif qui brûle sans se consumer.

Théâtre Québec

Texte Agnès Zacharie
Mise en scène Amélie Bergeron et Agnès Zacharie
Conception des marionnettes et accessoires Pierre Robitaille assisté de Sonia Pagé et Vano Hotton
Musique originale, composition et interprétation Philippe Bachman
Environnement sonore Pascal Robitaille
Interprétation et manipulation Agnès Zacharie, Guillaume Pepin



THÉÂTRE

mercredi 14 octobre

à 15h et 17h

et en temps scolaire
mardi 13 et jeudi 15 octobre
à 10h et 14h15

durée 55 min

dès 8 ans

tarif spécial



CONCERT

jeudi 15 octobre
à 20h30

tarif F

Erik Truffaz Antonio Lizana

Inspiré de l'album *Sketches of Spain*
de Miles Davis et Gil Evans

Erik Truffaz, figure majeure de la trompette électro-jazz, Antonio Lizana, véritable phénomène du jazz flamenco et Ana Perez, incontournable pointure de la danse flamenco, nous offrent une soirée d'exception célébrant le centenaire de la naissance de Miles Davis.

Ce concert propose un voyage intense et vibrant à la croisée du jazz et du flamenco, inspiré notamment par *Sketches of Spain*, chef-d'œuvre emblématique de Miles Davis qui a marqué l'ouverture du jazz aux musiques du monde. Autour des arrangements issus de cet album mythique, le programme se prolonge avec des compositions originales de Renaud Gabriel Pion, dans un esprit d'exploration fidèle à celui de Miles Davis.

Sur scène, deux personnalités majeures du jazz contemporain portent cette rencontre musicale. Erik Truffaz, souvent comparé à son illustre aîné pour la pureté de son jeu, est reconnu pour la richesse de ses improvisations et son goût du mélange des genres. À ses côtés, le chanteur et saxophoniste Antonio Lizana incarne le renouveau du jazz flamenco : profondément ancré dans la tradition andalouse, il fait dialoguer la ferveur du flamenco avec l'élégance du phrasé jazz.

Pour sublimer cet univers sonore, la danseuse et chorégraphe Ana Perez apporte la puissance expressive du flamenco. Surnommée la « Perle noire du flamenco », elle déploie une danse ardente et raffinée, où chaque geste prolonge la musique et en révèle les tensions, les élans et les silences. Plus qu'un hommage, ce concert devient ainsi une véritable traversée artistique entre jazz et flamenco, où musique et danse se répondent et s'enrichissent mutuellement.

Erik Truffaz trompette
Antonio Lizana chant, saxophone
alto, flûte
Renaud Gabriel Pion clarinette basse,
cor anglais, arrangements
Ana Perez danse flamenco
Pau Figueres guitare espagnole
Arin Keshishi basse électrique
Manuel de la Torre batterie
Vincent Thomas percussions

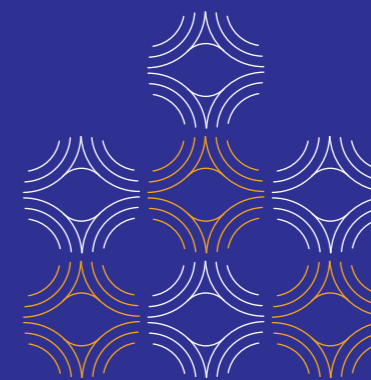




9^e édition

**Du 5 novembre
au 17 décembre**

17 spectacles
61 représentations
43 jours



Le Festival *En Voix !* la musique vocale au cœur des Hauts-de-France

Unique en son genre en France par son envergure régionale et devenu désormais un événement incontournable, le Festival *En Voix !* fait rayonner l'art vocal à travers tous les Hauts-de-France. Pensé pour aller à la rencontre de tous les publics, il célèbre la richesse du chant sous toutes ses formes, dans les grandes villes comme au plus près des territoires ruraux.

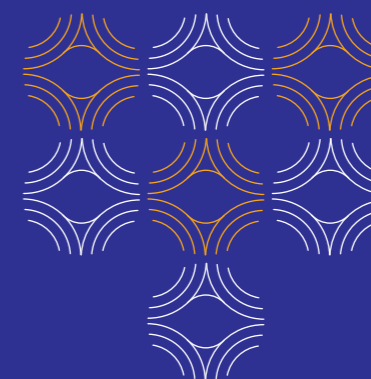
Du 5 novembre au 17 décembre, cette 9^{ème} édition du Festival invite petits et grands à vivre un mois et demi d'opéras, de concerts, d'émotions et de découvertes musicales. Sur scène se croisent grandes voix, ensembles renommés, jeunes talents prometteurs, chœurs et orchestres d'exception, réunis autour d'une même passion : transmettre la force et la beauté de la musique vivante.

Le programme explore des univers variés, de la musique ancienne aux créations d'aujourd'hui, des chefs-d'œuvre du répertoire aux trésors moins connus. À l'approche des fêtes de fin d'année, les mélodies et chants de Noël viendront également illuminer cette édition dans une atmosphère chaleureuse et festive.

Plus qu'un festival, *En Voix !* est une aventure humaine et artistique qui crée du lien, rassemble les générations et fait vibrer les territoires. Grâce au soutien fidèle de ses partenaires que je remercie, cet événement unique continue de rendre la musique vocale accessible à tous et de faire vivre la culture au plus près des habitants.

Découvrez le programme et laissez-vous porter par cette grande célébration de la voix et du partage.

Éric Rouchaud
Directeur artistique et fondateur du Festival *En Voix !*





OPÉRA



jeudi 5 novembre
à 20h

vendredi 6 novembre
à 20h

durée 2h20 avec entracte
tout public dès 10 ans
tarif C

Clé d'écoute
vendredi 6 novembre à 19h30
par Léo Margue et Ambre Kahan

CRÉATION
UNE NOUVELLE PRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL -
OPÉRA DE COMPIÈGNE -
LA CO[OPÉRA]TIVE

Musique Philippe Boesmans
Livret Joël Pommerat

Direction musicale Léo Margue
Mise en scène Ambre Kahan
Chef de chant Romain Louveau

Assistant à la mise en scène
Quentin Amiot
Création scénographie et costumes
Anne-Sophie Grac
Création lumières Zélie Champeau
Création maquillages et perruques
Judith Scotto
Création masques et marionnettes
Louise Digard
Création sonore Clément Rousseaux
Régie générale Marie Bonnier
Fabrication des décors Opéra Orchestre
Normandie Rouen
Fabrication des costumes Opéra-Comique

Vous connaissez *Pinocchio*, mais assister à l'opéra composé par Boesmans sur un livret de Pommerat, c'est vivre une expérience d'une intensité rare, à la fois pleinement accessible et éloignée du dessin animé enfantin que l'on connaît. Créée en ouverture du Festival *En Voix !*, cette nouvelle production déploie un univers poétique, troublant et profondément humain. Un spectacle captivant qui parle à tous.

Lors de sa création en 2017, au Festival d'Aix-en-Provence, le *Pinocchio* de Philippe Boesmans a marqué une date. Le livret de Joël Pommerat, adapté du conte original de Carlo Collodi (1883), fait du personnage de Pinocchio un pantin rebelle et indiscipliné, en quête d'identité, mû par des pulsions irrépessibles, qui arpente le monde à la recherche du bonheur. C'est l'histoire du conflit entre le rêve et la vie, le mensonge et la vérité, en écho au monde d'aujourd'hui où la frontière est très fragile entre fiction et réalité, comme entre ce qui est humain et ce qui ne l'est pas.

La co[opéra]tive, collectif de théâtres lyriques et de scènes nationales, cofondée par le Théâtre Impérial, a confié la mise en scène de cette nouvelle production à Ambre Kahan qui a souhaité revenir au conte de Collodi, c'est-à-dire à l'Italie et à sa tradition de la marionnette en utilisant toutes les ressources du théâtre forain.

La musique de Boesmans, à la fois claire et vibrante, accompagne ce voyage initiatique avec une grande finesse, donnant à chaque personnage une couleur, une fragilité, une présence singulière. En fosse, l'Ensemble Miroirs Étendus, en résidence au Théâtre Impérial, s'empare de cette partition sous la direction de Léo Margue qui saisit les moments d'improvisation prévus par le compositeur pour introduire des musiques populaires italiennes.

Une formidable invitation à se laisser surprendre et émouvoir par un conte devenu opéra, porté par l'un des plus beaux dialogues entre théâtre et musique de notre époque.

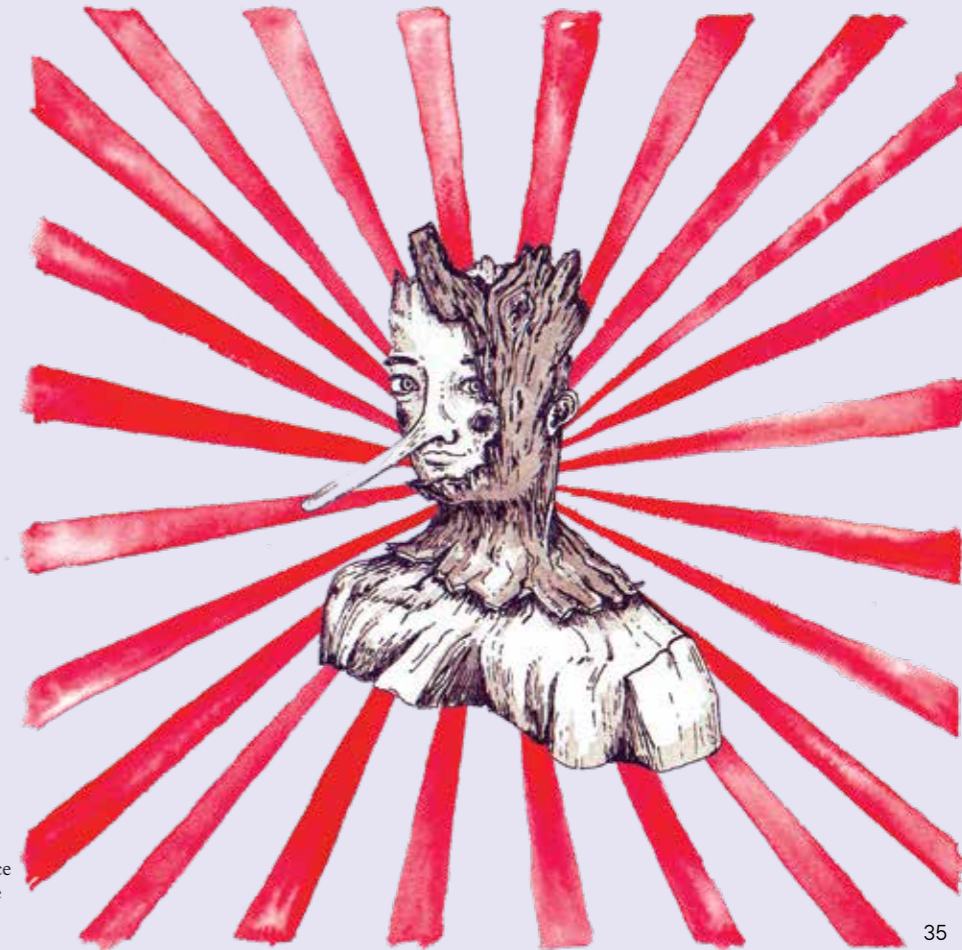
Avec
Le pantin Anaïs Merlin
Le directeur de la troupe, premier escroc, deuxième meurtrier, le directeur de cirque René Ramos Premier
Le père, troisième meurtrier, le maître d'école Jean-Luc Ballestra
Deuxième escroc, le directeur de cabaret, le juge, premier meurtrier, le marchand d'ânes Jordan Mouaïssia

Un Pinocchio ironique et tendre, héros d'un opéra grand public qui nous mène par le bout du nez. Pinocchio est un tour de force : un opéra pour tous, de 9 à 99 ans.[...] un livret sombrement enchanteur.

Télérama

Pinocchio

PHILIPPE BOESMANS - JOËL POMMERAT
LÉO MARGUE - AMBRE KAHAN



La chanteuse de cabaret,
le mauvais élève Aliénor Feix
La fée Vibe Rouvet
Accordéoniste Francesco Semeraro
Ensemble Miroirs Étendus

L'Ensemble Miroirs Étendus est en résidence
au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

CONCERT

vendredi 13 novembre
à 20h30

durée 1h15
tarif D

Sinfonia in A (Wq 156) Carl Philipp Emmanuel Bach
Cantate profane pasticcio
« *Bist du bei mir* »
Sinfonia - Georg Böhm
Aria « *Bist du bei mir* » - Georg Stölzel
Récitatif - Johann Sebastian Bach
Aria « *Lyda* » - Carl Philipp Emmanuel Bach
Aria « *Philyls* » - Carl Philipp Emmanuel Bach
Sonate en trio pasticcio
Adagio (n°1, BWV 1028) - Johann Sebastian Bach
Allegro (n°1 Wq 91) - Carl Philipp Emmanuel Bach
Andante (Wurtemberger sonata) - Carl Philipp Emmanuel Bach
Allegro (n°4, BWV 527) - Johann Sebastian Bach
Cantate sacrée pasticcio
« *Herr, lehre mich* »
Sinfonia - Telemann
Aria « *Herr, lehre mich* » - Carl Philipp Emmanuel Bach
Récitatif « *Mein Gott* » - Telemann
Aria « *Gleich wie die wilden* » - Johann Sebastian Bach
Choral « *Was Gott tut* » - Johann Sebastian Bach
Symphonie pasticcio
Allegro (Symphonie H648) - Carl Philipp Emmanuel Bach
Adagio (concerto WV 851) - Johann Ludwig Krebs
Allegro F 67 - Wilhelm Friedemann Bach

Marc Mauillon et l'Ensemble Les Surprises nous offrent une immersion privilégiée dans l'univers de la famille Bach, là où la musique se transmet, se réinvente et se vit au quotidien.

Et si vous entriez dans la maison des Bach, à Leipzig, au XVIII^e siècle ? Autour de Johann Sebastian, la musique se partage à chaque instant : elle s'apprend, se chante, s'improvise en famille.

Au centre de ce concert, la voix expressive et singulière de l'excellent Marc Mauillon donne vie à cette intimité musicale. Tour à tour complice, conteur ou virtuose, il nous guide à travers airs et cantates, révélant toute la richesse d'un répertoire en mouvement.

Face à l'héritage immense de leur père, ses fils – Carl Philipp Emmanuel et Wilhelm Friedemann – développent chacun leur propre style, explorant de nouveaux langages musicaux entre respect de la tradition et désir d'émancipation. Porté par l'Ensemble Les Surprises, ce programme tisse ainsi un dialogue vivant entre les générations.

Un concert chaleureux et incarné, où musique, voix et émotions se mêlent pour faire revivre l'esprit d'une famille hors du commun, dans le cadre du Festival *En Voix !*

Avec
Marc Mauillon baryton
Gabriel Grosbard, Minori Deguchi violons
Juliette Guignard viole de gambe
Louis-Noël Bestion de Camboulas clavecin

Chanteur hors norme, comment mieux définir
Marc Mauillon ?

Opéra Magazine

Bach en famille

MARC MAUILLON BARYTON
ENSEMBLE LES SURPRISES



SPECTACLE MUSICAL

samedi 21 novembre
à 20h30

durée 1h
tarif D

CRÉATION
UNE NOUVELLE PRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL -
OPÉRA DE COMPIÈGNE

Dix années de résidence artistique au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne. Dix ans de scène, de musique, d’émotions partagées et de public conquis. Le Trio Ayònis revient sur notre scène pour un concert-spectacle anniversaire exceptionnel, à la hauteur de cette décennie bien remplie. Que la fête commence !

Depuis 2016, ces trois artistes passionnés font vibrer les scènes du Théâtre Impérial, du Festival *En Voix !* et bien d’autres, par leur complicité, leur exigence musicale et leur joie communicative. Du lyrique à la chanson, ils ont su créer un univers singulier, à la fois élégant, accessible et profondément vivant. Leurs timbres complémentaires, leur entente sur scène et leur amour du partage ont fait d’eux des artistes aimés, fidèles à un public qui ne cesse de grandir.

Pour cet anniversaire, un programme plein de surprises vous est réservé : grands airs lyriques, pépites de la chanson française voire internationale viendront rythmer la soirée, avec en fil rouge un répertoire qui célèbre la convivialité et la fête. Avec des pièces inédites et des coups de cœur qui ont marqué leur parcours ces dix dernières années !

Mais au-delà du concert, c’est une véritable fête qui vous attend ! Un moment chaleureux pour chanter, rire, trinquer, se retrouver autour d’un verre et de quelques gourmandises... bref, célébrer ensemble !

Une soirée unique, amicale et pleine d’émotions, à l’image du Trio Ayònis. Venez nombreux souffler ces 10 bougies avec eux et vivre un moment des plus joyeux !

Avec
Elodie Roudet clarinettes
Enguerrand de Hys ténor
Paul Beynet piano

Ayònis est en résidence
au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Ayònis Birthday Party !





CONCERT

vendredi 27 novembre

à 20h30

durée 1h15

tarif B

Magnificat

JOHANN SEBASTIAN BACH
ENSEMBLE LA SPORTELE
BREMER BAROCKORCHESTER

Le *Magnificat* en ré majeur de Johann-Sebastian Bach est l'une de ses plus grandes fresques vocales. Entre charme, éclat et intériorité, ce chef-d'œuvre donné au Théâtre Impérial promet un concert joyeux et lumineux à vivre pleinement !

Dans le cadre du Festival *En Voix !*, l'Ensemble la Sportelle et le Bremer Barockorchester s'unissent pour interpréter deux grandes œuvres de Bach, accessibles et profondément émouvantes.

Dans la cantate BWV 21 *Ich hatte viel Bekümmernis*, le chœur chante *Mon cœur était plein d'affliction ; mais tes consolations délectent mon âme*. Composée en 1713, elle dessine un véritable cheminement émotionnel : de la tristesse et du doute émerge peu à peu l'espoir retrouvé. Les voix solistes et le chœur dialoguent avec intensité pour en révéler toute la progression.

En seconde partie, le *Magnificat* offre un contraste éclatant. Plus court, rythmé et rayonnant, il célèbre la joie à travers une succession de moments variés, tour à tour intimes et festifs.

Interprétées dans une version chambriste, ces œuvres gagnent en proximité et en clarté. Un concert vivant et expressif, idéal pour découvrir ou redécouvrir Bach dans toute sa richesse !

Johann Sebastian Bach
Cantate Ich hatte viel Bekümmernis,
BWV 21
Magnificat, BWV 243

Direction musicale Noé Chapolard

Avec
Andrea Cueva Molnar soprano
Apolline Raï-Westphal soprano
William Shelton contre-ténor
Hugo Hymas ténor
Sebastian Myrus basse

Ensemble vocal La Sportelle
Orchestre Bremer Barockorchester

*La Sportelle dont la réputation va grandissant,
et pour les meilleures raisons, parmi les chœurs
français.*

ConcertClassic.com



CONCERT
AUGMENTÉ

vendredi 4 décembre

à 20h30

durée 1h35

tarif C

Clé d'écoute à 19h30
par Simon-Pierre Bestion

COPRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL -
OPÉRA DE COMPIÈGNE

Michael Praetorius (1571-1621)
Mit Fried und Freud

Heinrich Schütz (1585-1672)
Musikalisches Exequien, extraits

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Klag-Lied
Herr wenn ich nur dich habe

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Köthener Trauermusik BWV 244a,
extraits

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Herr nun lässest du, Op. 69
Trauergesang, Op. 116

Johannes Brahms (1833-1897)
Ein deutsches Requiem, Op.45, extraits

Arrangements, mise en espace et
direction musicale, Simon-Pierre Bestion

Chœur et orchestre La Tempête

La compagnie La Tempête est en résidence au
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Consolations

BACH, MENDELSSOHN, BRAHMS... LA TEMPÊTE

En résidence au Théâtre Impérial, Simon-Pierre Bestion et La Tempête font entendre le pouvoir consolateur d'une grande tradition musicale allemande, de Bach à Brahms. 50 chanteurs et instrumentistes donnent voix à cette vision profondément apaisante, où la musique devient un refuge et une espérance.

À l'inverse de la tradition catholique du requiem, cette messe des morts, telle que l'ont illustrée Mozart, Berlioz, Fauré, Verdi et bien d'autres, le monde luthérien cultive une conception consolatrice et non tragique du passage vers l'au-delà. *Heureux ceux qui pleurent car ils seront consolés. (...) Vous êtes maintenant dans la tristesse, mais je vous reverrai et votre cœur se réjouira, et personne alors ne vous ravira votre joie* : ces lignes issues des Évangiles de Matthieu et de Jean ont ainsi marqué, depuis le XVI^e siècle, bien des compositeurs allemands qui se sont attachés à mettre en musique le thème de la vie après la mort.

Tout commence par les cantates funèbres baroques et autres *Trauermusik*, notamment illustrées par Praetorius et Schütz, que poursuivent à l'âge baroque des personnalités comme Buxtehude et bien sûr Johann-Sebastian Bach. Plus tard, Brahms composera son célèbre et poignant *Requiem allemand* (*Ein deutsches Requiem*), aboutissement de cette tradition dont Mendelssohn est un autre maillon essentiel : compositeur, il eut aussi l'intuition, en 1829, d'exhumer la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach, oubliée depuis un siècle et qu'on entendra en mars prochain au Théâtre Impérial.

Simon-Pierre Bestion nous propose une version inédite de ces œuvres, où l'on retrouve la tendresse et la chaleur des timbres anciens, ainsi que la diversité et la vivacité des phrasés hérités des maîtres du baroque.



La Compagnie La Tempête a d'emblée su faire entendre une voix originale dans le paysage musical en conjuguant la plus grande exigence musicale avec une approche renouvelée du concert dans laquelle le mouvement - mise en scène, danse - joue un rôle clef.

ConcertClassic.com



OPÉRA

vendredi 11 décembre
à 20h

durée 2h10 entracte compris
tarif B
Chanté en italien,
surtitré en français



Clé d'écoute à 19h
par Héroïse Sérazin

La Clemenza di Tito
Wolfgang Amadeus Mozart
Opéra seria en deux actes K.621 (1791)
Livret de Caterino Mazzola
d'après Pietro Metastase

Direction musicale David Stern
Mise en scène Héroïse Sérazin
Scénographie Léa Jézéquel
Vidéo Yann Philippe
Lumières Marc Delamézière
Costumes Laurianne Scimemi del Francia

Avec
Solistes de la 6^e Génération
de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco
Titus Vincent Guérin
Vitellia Margaux Poguet*
Servillia Thaïs Rai-Westphal
Sextus Marion Vergez-Pascal
Annius Sophia Stern
Publius Julien Ségol

Orchestre Opera Fuoco
Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

*Margaux Poguet est artiste en résidence au
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Dans *La Clémence de Titus*, Mozart déploie un drame où la beauté de la musique éclaire les tumultes de l'âme humaine. Intense et lumineux, cet opéra interroge un pouvoir éclairé confronté à la fragilité des passions et à la possibilité du pardon. Et nous fait entendre des airs et des ensembles musicaux parmi les plus bouleversants du répertoire.

On connaît bien *La Flûte enchantée* ou les opéras composés par Mozart sur des livrets en italien (*Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*...). On connaît moins ses opéras dits « *seria* » dont l'action se situe dans l'Antiquité. *La Clémence de Titus*, son ultime opéra *seria*, concentre tout l'art du compositeur dans ce genre noble. L'histoire met en scène l'empereur Titus victime d'un complot ourdi par celle qui n'accepte pas qu'il ait décidé d'en épouser une autre. Inspiré par l'esprit des Lumières, Mozart dépeint un despote éclairé qui finit par pardonner, tout en faisant également agir des figures animées par l'amour, la jalousie, l'attraction pour le pouvoir, etc.

La mise en scène d'Héroïse Sérazin privilégie avec finesse les relations entre les personnages à l'aspect politique de l'œuvre, rendant l'intrigue particulièrement limpide. La scénographie épurée de Léa Jézéquel, complétée par le travail vidéo de Yann Philippe qui rappelle l'usage des toiles peintes, ainsi que les costumes de Laurianne Scimemi del Francia sont d'une grande variation de couleurs, comme autant d'émotions vécues par les personnages.

À la tête des six solistes, du chœur et de l'orchestre, David Stern nous rappelle combien se conjuguent si bien la maturité de l'œuvre, la variété des styles et la relation entre l'orchestre et les chanteurs, pour nous offrir un drame exceptionnel.

Dans cette production de La Clémence de Titus de W. A. Mozart, l'équipe de création a brillamment relevé le défi de marier tradition et modernité, tout en rendant hommage à l'œuvre de Mozart avec une approche audacieuse et novatrice.

Classiquenews

La Clémence de Titus

MOZART



jeudi 17 décembre
à 20h30

durée 1h05
tarif B

Laissez-vous porter par les trésors de la musique chorale anglaise, entre inspiration sacrée et tradition populaire, avec l'excellent Ensemble Aedes et l'Orchestre de Picardie pour la période de l'Avent.

Benjamin Britten est l'un des grands guides de ce programme de musique chorale anglaise, avec des extraits de *A Ceremony of Carols* et sa cantate *Rejoice in the Lamb*, pages sensibles et colorées qui comptent parmi les plus belles du répertoire. Dans ce même esprit, *O Radiant Dawn* de James MacMillan déploie une écriture pure et rayonnante, héritière des grandes polyphonies de la Renaissance.

En intermède, une rareté symphonique de brève durée, due à la puissante figure musicale et féministe qu'était Ethel Smyth, devrait apporter une note post-romantique plus « continentale » ...

On retrouvera une couleur orchestrale typiquement britannique en seconde partie avec *The Bank of Willow* de George Butterworth, d'après une chanson populaire du Sussex. Et l'on s'enchantera de la délicieuse fraîcheur des voix de femmes dans des extraits de *The Dancers*, une suite chorale de la talentueuse compositrice galloise Grace Williams.

Enfin, après le ravissant motet *What sweeter Music* de John Rutter, le concert se conclura dans l'intense ferveur que dégage l'hymne *God bless the Master of House* du « père fondateur » de la musique anglaise moderne, Ralph Vaughan Williams.

Un concert à la fois apaisant et vibrant, une célébration lumineuse pour vivre pleinement la magie de Noël.

Benjamin Britten (1913-1976)
A Ceremony of Carols (extraits)
Rejoice in the Lamb (orch. Imogen Holst)

George Butterworth (1885-1916)
The Banks of Green Willow

James MacMillan (1959-)
O Radiant Dawn

John Rutter (1945-)
What sweeter Music

Ethel Smyth (1858-1944)
Symphonie pour petit orchestre

Grace Williams (1906-1977)
The Dancers

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Folk Songs of the Four Seasons (extraits)
God bless the Master of House

Direction Mathieu Romano
Solistes et chœur Ensemble Aedes
Orchestre de Picardie

Un Noël anglais

ENSEMBLE AEDES
ORCHESTRE DE PICARDIE



*L'Ensemble Aedes, l'un des
meilleurs chœurs de France.*

Le Figaro



Festival
Art lyrique
Chant choral
EN VOIX!
HAUTS-DE-FRANCE

À TRAVERS LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



Pinok

D'APRÈS *PINOCCHIO*
DE PHILIPPE BOESMANS ET
JOËL POMMERAT
CONCEPTION AMBRE KAHAN

CONCERT

En lien avec l'opéra *Pinocchio*

vendredi 9 octobre

à 11h et 14h – en temps scolaire
à 19h – Choisy-au-Bac (60)

samedi 10 octobre

à 20h30 – Compiègne (60)

Église Saint-Andrew

dimanche 11 octobre

à 11h – lieu à préciser
à 15h – lieu à préciser
à 18h – lieu à préciser

tarif 8 €

Anaïs Merlin soprano et harpe celtique
Jordan Mouaïssia ténor et guitare
Esther Lefranc comédienne
Romain Louveau ou Nicolas Royez clavier

Pinok revisite l'histoire de *Pinocchio* à travers un théâtre forain vivant et inventif. À partir d'une simple valise devenue castelet, comme une boîte à jouets surgie d'un autre temps, une soprano, un ténor et une comédienne font naître un univers foisonnant où jeu, objets malicieux, voix, musique live déploient les grandes aventures du pantin de bois.

Dans l'esprit des arts forains et du cirque qui jalonnent son parcours, *Pinok* joue avec l'illusion, le faux-semblant et le merveilleux, tout en tissant un pont poétique entre l'esthétique de l'opéra et les musiques populaires italiennes. Ludique et empreint d'humour, *Pinok* invite petits et grands à suivre le chemin d'un héros imparfait, en quête de vérité et de liberté.

Pour l'ouverture du Festival *En Voix ! 2026*, le Théâtre Impérial présentera *Pinocchio* composé par Philippe Boesmans sur un livret de Joël Pommerat, la nouvelle production de la co[opéra]tive, le jeudi 5 et vendredi 6 novembre au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne (p. 34-35).



Bach en famille

MARC MAUILLON, BARYTON
ENSEMBLE LES SURPRISES

CONCERT

samedi 14 novembre à 18h30

Chantilly (60)

dimanche 15 novembre à 16h

Gosnay (62) avec la CA Béthune-Bruay
Artois Lys Romane

durée 1h15

tarif 8 €

gratuit le 15 novembre

Marc Mauillon baryton

Gabriel Grosbard, Minori Deguchi violons
Juliette Guignard viole de gambe
Louis-Noël Bestion de Camboulas clavecin

Œuvres de Johann Sebastian, Carl Philipp Emmanuel, Wilhem Friedemann Bach

Johann Sebastian Bach passait sa vie en musique, du matin au soir, de la maison à l'école, à l'église, au café... Quand on parle de la famille musicale de Bach, il s'agit non seulement de sa famille proche : sa femme, ses filles, ses fils (qui tous chantaient et jouaient de nombreux instruments), mais aussi des nombreux élèves qu'il a reçus chez lui, tels que Krebs ou Altnikol (qui sera également son gendre). Ce programme propose de rendre vivant le foisonnement musical qui régnait dans la vie des Bach, à Leipzig autour des années 1730, entre joutes musicales, prières matinales ou virtuosités instrumentales. Un concert chaleureux et incarné, où musique, voix et émotions se mêlent pour faire revivre l'esprit d'une famille hors du commun, dans le cadre du Festival *En Voix !*



Au cœur de Fidelio

BEETHOVEN

CONCERT

En lien avec l'opéra *Fidelio*

mercredi 18 novembre à 17h30

Conservatoire municipal de Compiègne

dimanche 22 novembre – lieu à préciser

samedi 12 décembre – lieu à préciser

gratuit

Gabriel Pidoux hautbois
avec le Conservatoire municipal
de Compiègne (60)

Gabriel Pidoux, hautboïste et directeur musical de l'opéra *Fidelio*, accompagné d'élèves du Conservatoire de Compiègne nous fera vivre un moment musical privilégié autour de Beethoven et plus particulièrement *Fidelio*, son unique opéra. Une belle occasion de faire découvrir la puissance expressive et la singularité de ce chef d'œuvre, présenté par le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne les 14 et 15 janvier à 20h30 (p. 64-65).



Kosma Kapella

QUATUOR IBAÏ

SPECTACLE MUSICAL

mardi 17 novembre à 20h
mercredi 18 novembre à 20h
jeudi 19 novembre à 20h
vendredi 20 novembre à 20h
samedi 21 novembre à 20h
 avec le Théâtre du Beauvaisis (60)
dimanche 22 novembre à 16h
 Flavy-le-Martel (02)

durée 1h
 tarif 6 € les 17, 18, 19, 20 et 21 novembre
 tarif 8 € le 22 novembre

Manon Lamaison soprano
 Elise Duclos mezzo soprano
 Iannis Gaussin ténor
 Imanol Iraola baryton
 Textes Jacques Prévert
 Musiques Joseph Kosma
 Arrangement musical Hervé Jamet,
 Camille Lienhard
 Scénographie et mise en scène Arnaud
 Marzorati, Quatuor Ibaï

Kosma Kapella est une création artistique originale mêlant musique vocale, poésie et théâtre d'improvisation. À travers une interprétation vocale a cappella des œuvres de Jacques Prévert et Joseph Kosma, le spectacle donne une nouvelle vie à des chansons emblématiques comme *Les Feuilles mortes*, *Barbara* ou *L'Orgue de Barbarie*, dans des arrangements originaux signés par Hervé Jamet et Camille Lienhard.

Ces arrangements, tout en respectant l'essence des compositions, proposent une lecture d'aujourd'hui, laissant toute sa place à la beauté brute des mots et de la voix.



Offenbach !

AYÏNIS*

CONCERT

mardi 24 novembre à 20h30
 Chiry-Ourscamp (60)
mercredi 25 novembre à 19h
 Fort-Mahon Plage (80)

durée 1h
 tarif 8 €

Elodie Roudet clarinettes
 Enguerrand de Hys ténor
 Paul Beynet piano
 *Ayônis est en résidence au Théâtre Impérial

Un trio talentueux, un Offenbach déchaîné et une bonne dose d'humour : Ayônis revisite le maître de l'opérette avec virtuosité et légèreté. Dans ce programme 100% Offenbach, vous retrouverez, entre arrangements audacieux et complicité jubilatoire, des airs de *La Belle-Hélène*, de *Les Brigands* ou encore d'*Orphée aux enfers* mais aussi quelques mélodies ou raretés de celui qu'on appelait l'Oiseau moqueur du Second Empire !



Charmante Nuit

ENSEMBLE NYSIAK

CONCERT

mardi 24 novembre à 19h
 Hesdin-la-Forêt (62)
 avec la CC des 7 Vallées
mercredi 25 novembre à 20h
 Jonquières (60)
jeudi 26 novembre à 20h
 Francières (60)
vendredi 27 novembre à 19h30
 Villers-Saint-Frambourg-Ognon (60)

durée 1h
 tarif 5 € le 24 novembre
 tarif 8 € les 25, 26 et 27 novembre

Ariane Le Fournis mezzo-soprano
 Pierre-Baptiste Brioude luth et théorbe
 Emma Crumpton flûtes à bec

Charmante Nuit vous invite à un voyage au cœur des musiques et des langues du Royaume de France, du XVII^{ème} au début du XVIII^{ème} siècle. Au fil du concert, laissez-vous porter par l'air de cour, genre emblématique de l'expression de l'intime en France, où la musique épouse une poésie délicate pour dire les élans, les doutes et les tourments de l'amour. Le programme fait dialoguer français et occitan autour d'un thème envoûtant, la nuit, propice aux confidences et aux rêves.

Des œuvres de Marais, de Visée, Bousset, Boësset, Ballard et Moulinié révèlent aussi une inspiration des traditions populaires, entre chansons et airs de carnaval et de folia. Tendre, passionné, fou ou sensuel, l'amour se déploie dans ce concert, sous toutes ses facettes !



Pajarillo Verde

ENSEMBLE LILANOR

CONTE MUSICAL

mardi 1^{er} décembre à 10h et à 14h30
 Nogent-sur-Oise (60) avec la Faïencerie
 Théâtre de Creil
 Réservé aux écoles de Nogent-sur-Oise
mercredi 2 décembre à 16h
 Salesches (59) avec la CC du Pays de Mormal
jeudi 3 décembre à 18h30
 avec la CC Grand-Roye (80)

durée 45 mn
 tout public dès 6 ans
 gratuit les 2 et 3 décembre

Harmonie Deschamps soprano
 Elodie Poirier nyckelharpa (vièle suédoise à boutons), violoncelle et chant
 Camille Dugas scénographie

Pajarillo Verde est un conte musical tendre et coloré qui invite petits et grands à un voyage en chansons autour du monde.

Anika est née à New Delhi, là où 20 ans plus tôt, sa nouvelle famille est venue la chercher. Anika et sa sœur Lilou, adultes aujourd'hui, aiment toujours se retrouver dans l'atelier de leur grand-père, un lieu où résonnent encore leurs rires et jeux d'enfants. Elles y découvrent un trésor qui les entraîne dans une aventure magique à travers le temps et l'espace, d'un continent à l'autre au son du nyckelharpa et d'un violoncelle à cinq cordes. Chansons traditionnelles et compositions originales s'entrelacent pour faire voyager les émotions et les langues. La musique traverse les continents : Inde, Sri Lanka, Pérou, Venezuela, Russie, Arménie ou Congo.

Un spectacle vivant et enchanteur, où chaque note ouvre une porte sur l'imaginaire.



Joy to the world

LA SPORTELLE

CONCERT

mardi 1^{er} décembre – lieu à préciser
mercredi 2 décembre à 19h – Chelles (60)
 avec la CC des Lisières de l'Oise
jeudi 3 décembre à 20h – Saleux (80)
 avec le Safran
vendredi 4 décembre à 20h – Méneslies (80) avec la CC du Vimeu
samedi 5 décembre à 20h – Rantigny (60)
dimanche 6 décembre à 15h
 avec la CC de la Thiérache du Centre (02)
mardi 8 décembre à 19h30 – Albert (80)
 avec la CC du Pays du Coquelicot
mercredi 9 décembre à 18h – Eth (59)
 avec la CC du Pays de Mormal
jeudi 10 décembre à 19h – Gravelines (59)

durée 1h
 tarif 8 € les 2, 3, 4 et 5 décembre
 tarifs 6 € ou 10 € le 8 décembre
 gratuit les 6, 9 et 10 décembre

Avec *Joy to the World* retrouvez l'esprit de Noël dans toute sa simplicité et sa splendeur : un moment de beauté partagée où la joie éclate au matin de la Nativité, à travers ces pages de musique sacrée et traditionnelle. Depuis deux mille ans, Noël émerveille petits et grands, temps de fête, de retrouvailles et de lumière au cœur de l'hiver. Dans l'attente du nouveau-né, la musique oscille entre recueillement et émerveillement, des chants grégoriens aux œuvres de compositeurs anglais.

On y découvre *A Boy was Born* de Benjamin Britten, les couleurs de Francis Poulenc qui décrit avec simplicité la scène, nous dévoilant le grand mystère, des berceuses anglaises enveloppantes et des chants traditionnels de Noël, jusqu'à l'éclat final du *Veni, Veni Emmanuel* de Zoltán Kodály. Une progression lumineuse qui mène à une joie éclatante : celle de la naissance et du renouveau.



Ruptures

CONCERT

jeudi 10 décembre à 19h – Desvres (62)
vendredi 11 décembre à 20h
 Cardonnette (80) avec le Safran
samedi 12 décembre à 20h
 Mézières-sur-Oise (02) avec la CC du Val de l'Oise
dimanche 13 décembre à 16h
 Feigneux (60)

durée 55 min
 tarif 8 € les 10, 11 et 13 décembre
 tarif 3 € le 12 décembre

Albane Carrère mezzo-soprano
 Raphaël Jouan violoncelle

Albane Carrère et Raphaël Jouan se sont rencontrés lors d'une tournée de concerts et ont poursuivi leur collaboration en duo, par amour des styles musicaux où on ne les attend pas. Dans ce duo singulier, les frontières s'effacent : musique baroque, bossa nova, airs traditionnels... tout devient matière à réinventer.

Le violoncelle de Raphaël devient tour à tour un continuo, une seconde voix lyrique, une guitare latine, tandis que la voix d'Albane incarne la sensibilité d'un opéra de Haendel, la pureté d'un air irlandais ou le balancement rythmé d'une mélodie brésilienne. Ces quarante minutes de spectacle vont-elles se commuter en une mordante scène de rupture ? Un voyage libre et surprenant, où chaque détour réserve une surprise.



La Princesse à la Puce

COMPAGNIE DEUX CROCHES ROND
BIZET, GOUNOD, OFFENBACH, SAINT-SAËNS, FAURE

THÉÂTRE - OPÉRA - MARIONNETTE

jeudi 3 et vendredi 4 décembre



Espace Jean Legendre
Réservé aux écoles maternelles de Compiègne

durée 30min

Écriture et mise en scène Sarah Bloch
Sarah Bloch ou Inès Berlet soprano-comédienne
Charlotte Gauthier ou Benjamin Pras piano

Ce spectacle délicat et immersif mêle opéra, marionnettes et ventriloquie dans une forme poétique parfaitement adaptée aux tout-petits. On y découvre Princesse, une chatte d'appartement coquette et un peu capricieuse, contrainte de quitter son confort habituel pour affronter un monde inconnu. Propulsée dans un jardin qui l'effraie, elle va peu à peu apprendre à dépasser ses peurs, à rencontrer les autres... et à grandir.

Porté par une musique continue issue du grand répertoire avec des airs d'opéra (Offenbach, Debussy, Ravel, Bizet...), le spectacle séduit par sa douceur, sa sensibilité et la qualité de son interprétation. Avec peu de mots et une grande richesse visuelle et sonore, il capte l'attention des plus jeunes tout en respectant leur rythme et en suscitant leur imaginaire.



Le Petit Pianiste

MORGANE RAOUX

SPECTACLE MUSICAL

mardi 8, jeudi 10 et vendredi 11 décembre



Espace Jean Legendre
Réservé aux écoles élémentaires de Compiègne

durée 50min

Arrangements musicaux Olga Vassileva
Mise en scène Galia De Backer
Avec
Morgane Raoux narration, chant, clarinette
Olga Vassileva piano
et Sarah-Lise Salomon-Maufroy ou Camille Demoures

Dramaturgie Julie Annen et Morgane Raoux
Création lumière Kelly Furtado
Scénographie Zoé Ceulemans

Le Petit Pianiste, ou le parcours initiatique d'un enfant singulier à travers la musique.

Lui, c'est Pierrot, un petit garçon qui ne parle plus, mis de côté à l'école. Elle, c'est Martha, sa voisine du 5°, une vieille dame pianiste concertiste qui n'a pas sa langue dans sa poche.

Elle sera la bonne fée qui grâce à Chopin, Mozart, Schubert, Beethoven, Satie, Liszt, Debussy va changer la vie du petit garçon. Un piano, des chansons, des marionnettes, une histoire touchante qui nous parle de transmission, d'entraide, de passion, d'amitié et de réparation grâce à la musique.

LE FESTIVAL REMERCIE

POUR LEUR SOUTIEN

la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France,
le Département de l'Oise, la Ville de Compiègne,
la Fondation Orange.

ET SES PARTENAIRES EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

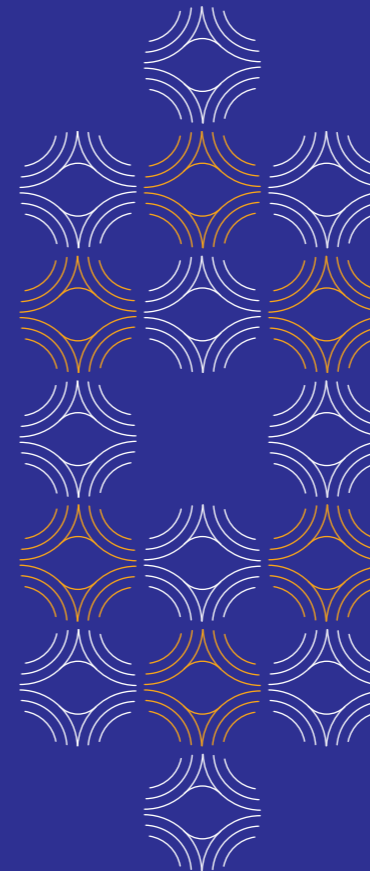
la Communauté d'agglomération Amiens Métropole, de Béthune-Bruay Artois-Lys Romane, les Communautés de communes du Grand-Roye, du Pays de Mormal, du Val de l'Oise, du Pays du Coquelicot, le PETR Cœur des Hauts-de-France, du Vimeu, de la Thiérache du Centre, des 7 vallées, des Lisières de l'Oise,

les Communes d'Albert, de Cardonnette, de Chantilly, de Chelles, de Chiry-Ourscamp, de Choisy-au-Bac, de Desvres, d'Eth, de Feigneux, de Flavy-le-Martel, de Fort-Mahon Plage, de Francières, de Gosnay, de Gravelines, de Hesdin-la-Forêt, de Jonquières, de Méneslies, de Mézières-sur-Oise, de Nogent-sur-Oise, de Rantigny, de Salesches, de Saleux, de Villers-Saint-Frambourg-Ognon,

le Théâtre du Beauvaisis – scène nationale,
le Théâtre de la Faiencerie – scène conventionnée de Creil,
le Safran – scène conventionnée d'Amiens,

la Maison des Jeunes et de la Culture Pierre Grimaud de Feigneux,
l'Office de la Culture de Desvres,
l'association pour la Sauvegarde de la Sucrierie de Francières,
l'association Cultur'ailes de Fort-Mahon Plage,
l'association d'animation communale de Flavy-le-Martel.

Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications de dates, d'horaires, de programmes, de distribution, de lieux ou de tarifs.





THÉÂTRE

mardi 10 novembre
à 20h

durée 2h40
tout public dès 15 ans
tarif G

Au cœur de la capitale, s'étend le gigantesque Marché des Halles où grondent les tensions sociales et humaines que traverse la société du XIX^e siècle. De l'œuvre de Zola à la mise en scène d'Anne Barbot, se reflète le miroir brûlant de notre présent. Une fresque puissante pour un théâtre vivant, intense et nécessaire !

Après le succès de *La Terre* présentée la saison dernière à l'Espace Jean Legendre, Anne Barbot poursuit son exploration des mondes décrits par Zola. Dans *Le Ventre de Paris*, Lisa et son mari Quenu mènent une existence paisible avec leur petite fille Pauline, au cœur de leur charcuterie florissante dans le quartier des Halles. Un jour tout bascule avec le retour inattendu de Florent, le frère de Quenu, après huit ans passés au bagne. Ce retour viendra ébranler l'équilibre de la famille. Entre confort bourgeois et idéal révolutionnaire, *Le Ventre de Paris* met en tension des destins pris dans les contradictions de leur époque.

Sur scène, Lisa, Florent et Claude incarnent les dilemmes de chacun : la peur de perdre ses acquis, le désir d'un monde meilleur et l'élan de rébellion face à l'injustice. Un dialogue entre hier et aujourd'hui, explorant les comportements humains dans leur complexité, sans jugement.

Avec cette écriture pleine de finesse et de puissance, Anne Barbot ouvre les portes du Paris de Zola pour venir éclairer notre époque. Un spectacle bouleversant qui laisse derrière lui une résonance remarquable !

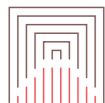
Adaptation Anne Barbot
et Agathe Peyrard
Collaboration artistique Richard Sandra
Scénographie et lumières
Camille Duchemin
Costumes Gabrielle Marty
Création sonore Loïc Leroux
Création musicale Louise Charbonnelle

Avec
Philippe Bérodot, Benoit Carré,
Benoit Dallongeville, Ghislain Déclety,
Sonia Georges, Jennie-Anne Walker,
Lilou Bénégui

Le Ventre de Paris

ÉMILE ZOLA – ANNE BARBOT





CIRQUE

jeudi 19 novembre
à 20h30

durée 1h15
tout public dès 7 ans
tarif G

Un show à la fois enjoué,
imaginatif et fédérateur.

Libération

Un spectacle arc-en-ciel qui met
en valeur la beauté de chacun, et
surtout la force intense de la cohésion
d'un groupe uni et généreux qui
témoigne de l'histoire de leur pays.

Madame Figaro

Portée par la musique omniprésente
de Josh Hawks, la générosité de ses
artistes, qui ne semblent pas soumis
aux mêmes lois de pesanteurs que
le commun des mortels, pétille
de couleurs et d'humanité.

Un fauteuil pour l'orchestre



Moya

ZIP ZAP CIRCUS

Dans ce spectacle acrobatique éclatant de couleurs,
dix jeunes virtuoses sud-africains célèbrent la richesse
culturelle de leur pays, portant sur scène l'idéal d'une nation
« arc-en-ciel », chère à Nelson Mandela. Époustouflant !

Au Cap, depuis trois décennies, l'école de cirque social Zip Zap offre un
chemin d'émancipation pour des jeunes confrontés à la précarité et à
la violence. Sangles aériennes, roue Cyr, trapèze, jonglage, tissus, portés
ou équilibres... le spectacle nous donne à voir une impressionnante palette de
disciplines circassiennes avec lesquelles les jeunes diplômés expriment leurs
rêves d'évasion, de rencontres et d'accomplissements. À travers leurs histoires
personnelles faisant écho à celle d'une nation, les artistes incarnent la force du
collectif face à l'adversité.

En zoulou, l'une des onze langues d'Afrique du Sud, Moya signifie à la fois Esprit,
Air, Âme et Vent. Dans ce spectacle, Moya représente la force intérieure qui
rend chaque personne unique. Ce terme est lié à la philosophie « Ubuntu »,
selon laquelle l'existence de chacun est profondément liée à celle des autres.
Une métaphore d'espoir et de résilience face aux difficultés où l'émotion et la
générosité des artistes nous emportent dans un voyage des plus spectaculaires.

Puissant et fédérateur, un hymne à la solidarité !

Mise en scène Brent van Rensburg
Composition Josh Hawks
Collaborateurs Nikolas Pulka,
Sabine van Rensburg, Brin Schoellkopf

Avec
Jason Barnard, Luqmaan Benjamin,
Bridgette Berning, Jacobus Claassen,
Masizakhe Kovi, Vuyani Lottering,
Akho Narwele, Phelelani Ndakrokra,
Matthew Risk, Lukhanyo Samson

Chorégraphie Adele Blank
Création costumes Catherine Lourioux
Assistante costumes Beaura Jacobs
Création lumières Simon Rutten



La Cathédrale engloutie

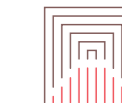
RÉBECCA DÉRASPE – FLORENT SIAUD

Ne sommes-nous pas les héritiers d'histoires familiales
troubles dont nous ne percevons que des fragments, mais
qui nous façonnent en profondeur ? Plongeons dans cette
intrigue intergénérationnelle mise en scène par Florent
Siaud, artiste associé aux Théâtres de Compiègne, aussi
sensible que captivante !

A 16 ans, Léna reçoit en héritage le piano de sa grand-mère et avec
lui, les indices d'un passé longtemps gardé sous silence. Malgré les
mises en garde, elle s'obstine : comprendre, chercher, et briser les
non-dits. Son enquête la conduit à remonter le fil du temps à travers quatre
générations de femmes de sa famille, là où émergent secrets, violences et
colères contenues. Pièce après pièce, le puzzle se recompose, jusqu'à faire
survenir une vérité aussi troublante que nécessaire.

Quelle est notre *cathédrale engloutie* (du titre d'une oeuvre pour piano
de Debussy) enfouie en nous, héritée parfois à notre insu et qui entrave
notre avancée ? Avec une écriture vive mêlant tension dramatique, humour
et émotion, Rébecca Déraspe explore habilement cette question dans
ce spectacle, créé à Montréal et mis en scène par Florent Siaud qui fait
dialoguer les époques avec finesse. Sur scène, les comédiens incarnent
avec subtilité des personnages profondément humains, révélant toute la
complexité des liens familiaux et de ces legs invisibles.

Laissez-vous happer par ce récit à la fois intime et universel, où chaque
révélation trouve un écho en nous.



THÉÂTRE

mardi 24 novembre
à 20h30
mercredi 25 novembre
à 20h30

et en temps scolaire
mardi 24 novembre
à 14h15
durée 1h30
tout public dès 15 ans
tarif G

Clé d'écoute
mardi 24 novembre à 19h30
par Florent Siaud

UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

Le soir de la première, lorsque la
pièce s'est achevée sur le magnifique
morceau de Debussy qui a donné son
titre à la pièce, l'émotion a grimpé
dans la salle. Car oui, il arrive à la
beauté de triompher.

La Presse (Montréal)

Une oeuvre qui résonne longtemps
après le baisser de rideau, et qui
marque un tournant dans l'histoire
d'une compagnie en pleine expansion
artistique !

Info de Montréal

Texte Rébecca Déraspe
Mise en scène Florent Siaud
Artiste associé aux Théâtres de Compiègne
Assistance à la mise en scène Jérémie Roy
Scénographie Romain Fabre
Costumes Julie Charland
Éclairages Étienne Boucher
Conception sonore Vincent Legault
Conception vidéo Éric Maniengui

Avec
Léna Nahéma Ricci
Sabrina Évelyne Rompré
Antoine Maxime Denommée
Jules Steven Lee Potvin
André Bergeron Jean Marchand



THÉÂTRE MUSICAL CINÉMA

mardi 1^{er} décembre
à 20h30

durée 1h50
tout public dès 10 ans
tarif G

Panambi Jovhé Ramón Ayala
Vuelvo al Sur Astor Piazzolla
Good Night My Angel Billy Joel
In My Life The Beatles
The Winner Takes It All ABBA
« Je crois entendre »
(Les Pêcheurs de perles) Georges Bizet
Tarantella del Gargano Anonyme
« Dido's Lament » (Dido and Aeneas)
Henry Purcell
Love on the Brain Rihanna
Che si può fare Barbara Strozzi
Let's Get It Started Black Eyed Peas
En lo alto del cerro de Palomares
Estrella Morente
Lascia ch'io pianga
Georg Friedrich Haendel

Mise en scène et texte Fabrice Murgia
Direction musicale et arrangements
Quito Gato
Création vidéo et scénographie
Giacinto Caponio
Assistant mise en scène Maxime Glaude
Son Sébastien Courtoy
Lumières Emily Brassier
Sur une idée originale pour la création
musicale de Leonardo Garcia-Alarcón

Avec
Mariana Flores soprano
Arezki Aït-Hamou chanteur
Russell Kadima Tk chanteur
Cappella Mediterranea
Paloma Martín Balmori,
Noémie Nenert violon
Elise Vaschalde alto
Beatriz Raimundo violoncelle
Quito Gato guitares et percussions
Il Baskerville piano

Un spectacle à la fois rare, enchanteur et bouleversant !

Classiquenews

On se laisse porter sans encombre à travers ces trois destins et l'on admire véritablement le talent de Fabrice Murgia pour la mise en scène/réalisation.

Les réalités se multiplient et se rejoignent, se choquent avec la nôtre et repartent, voyagent, apparaissent ou disparaissent. Tout cela avec la maestria de Fabrice Murgia qui fluidifie tous ces passages d'un état à un autre avec un naturel à couper le souffle.

Opéra Online



Seasons

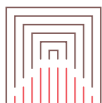
FABRICE MURGIA
CAPPELLA MEDITERRANEA

Entrelaçant musique pop et classique, cinéma et théâtre, Fabrice Murgia explore les vies et les quêtes personnelles de trois destins. Une fresque intime et universelle sur la solitude contemporaine, portée par des artistes d'horizons artistiques éclectiques pour un spectacle saisissant et inspirant.

Dans un immeuble qui menace de s'effondrer, trois vies solitaires avancent tant bien que mal. Arezki lutte pour se réinsérer dans la société. Mariana, serveuse au cœur brisé, trouve une échappée dans le chant et la danse. TK, lui, se réfugie dans le virtuel. Vivant côte à côte, sans jamais se rencontrer, ils se voient offrir une deuxième chance de sortir de leur isolement au cœur d'une fête où la musique tente de les rassembler dans une symphonie visuelle et sonore.

Sur scène, en dialogue avec l'histoire projetée, les chanteurs — Mariana Flores, entre lyrique et musiques sud-américaines, TK Russel, à la croisée de la soul, du chant lyrique et des sonorités du Kasai, et Arezki, nourri de hip-hop et de culture kabyle — et les instrumentistes de Cappella Mediterranea donnent corps à ce récit et interprètent une bande-son des plus réjouissantes. De Purcell à Rihanna en passant par Haendel et les Beatles, les musiques tissent un fil invisible entre les êtres. Fabrice Murgia abolit les frontières entre plateau et écran avec une mise en scène visuelle fluide et poétique.

Seasons capte avec finesse la solitude de nos vies modernes. Il la transforme en une expérience sensorielle intense où l'intime touche à l'universel, où la diversité devient une force et où la musique ouvre, peut-être un chemin vers l'autre.



THÉÂTRE – HUMOUR

mercredi 16 décembre

à 20h30

durée 1h25

tout public dès 12 ans

tarif G

Bigre

MÉLO BURLESQUE

Après *Les Gros patinent* bien acclamé en 2024 à l'Espace Jean Legendre, découvrez ce spectacle comique culte également mis en scène par Pierre Guillois et récompensé du Molière de la comédie. Un bijou d'humour et de tendresse pour tous !

Sous les toits de Paris, dans trois petites chambres de bonnes, vivent un gros homme, un grand maigre et une femme pulpeuse. Leur quotidien pourrait être ordinaire s'ils n'avaient comme particularité de vraiment tout rater.

Ces trois attachants hurluberlus vont se chamailler, s'appivoiser, s'aimer, se quitter et se retrouver dans un enchaînement de catastrophes délirantes. Objets volants, fuites d'eau, tempêtes et incendies : tout l'étage est secoué et pourtant, avec persévérance, nos trois antihéros s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Dans ce théâtre sans paroles irrésistiblement drôle et touchant, le langage du corps, les sons et les silences en disent plus que les mots. Tel Chaplin, Tati et Deschamps, Pierre Guillois orchestre le chaos avec précision et tendresse pour un spectacle familial aussi burlesque que poétique où le rire est inévitable !

Un pur régal !

Spectacle de Pierre Guillois
Co-écrit avec Agathe L'Huillier
et Olivier Martin-Salvant
Assistant artistique Robin Causse
Costumes Axel Aust
Décor Laura Léonard
Lumières Marie-Hélène Pinon,
David Carreira
Coiffures, maquillage
Catherine Saint-Sever
Son Roland Auffret, Loïc Le Cadre
Effets spéciaux Abdul Alafrez,
Ludovic Perché, Judith Dubois,
Guillaume Junot

Avec
Pierre Guillois ou Bruno Fleury /
Agathe L'Huillier ou Éléonore Auzou-
Connes ou Anne Cressent / Jonathan
Pinto-Rocha ou Olivier Martin-Salvan

Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre.

Le Monde

Un mélo Burlesque totalement irrésistible qui fait rire et au cours duquel, c'est rarissime au théâtre, le public éclate en applaudissements enthousiastes plusieurs fois durant la représentation. Les "grands moments" se succèdent ! Du rire, du rire, encore du rire !

Le Figaro

Un bijou de théâtre visuel, à la fois délirant et profondément humain.

M La Scène





CONCERT

mercredi 6 janvier
à 20h30

durée 1h30 entracte compris
tarif B

Scaramouche, Music-Hall et Salmigondis

MILHAUD, TRENET, LOPEZ, BOURVIL
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
LE CONCERT SPIRITUEL

Pour fêter l'entrée dans l'année 2027, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne vous convie à une soirée pétillante où musique savante et esprit music-hall s'entrelacent dans une joyeuse célébration.

Place à la fête, à l'élégance et à l'esprit parisien avec ce programme hauts en couleurs imaginé par Hervé Niquet. Entre rythmes enjoués, mélodies populaires et clins d'œil au music-hall, ce concert du Nouvel An fait dialoguer les univers avec une irrésistible légèreté. Au cœur de la soirée, *Scaramouche* de Darius Milhaud déploie ses accents malicieux, tandis que *Barba Garibo*, rareté inspirée du folklore mentonnais, apporte une touche lumineuse et inattendue.

Autour de ces œuvres, un véritable feu d'artifice musical rend hommage aux grandes figures de la chanson et de l'opérette : de la verve de Bourvil à l'élégance de Charles Trenet, en passant par le charme intemporel de Maurice Chevalier et les succès de Francis Lopez. Autant de pages emblématiques revisitées avec finesse par le chœur du Concert Spirituel et l'Orchestre de chambre de Paris.

Porté par la direction enthousiaste d'Hervé Niquet et la virtuosité du clarinetriste Florent Pujaila, ce concert se savoure comme une fête généreuse et conviviale. Une soirée pleine de surprises, pour débiter l'année dans la joie, le partage et la musique vivante !

Darius Milhaud
Scaramouche (pour clarinette et orchestre)
Barba Garibo

Charles Trenet
Que reste-t-il de nos amours

Charles Lecocq
La Fille de Madame Angot

Francis Lopez
Le chanteur de Mexico

Ralf Bénéatky
L'Auberge du Cheval Blanc

Maurice Chevalier
La Marche d'Énigmatique

Roger Roger
Music-Hall

Bourvil
M'sieur Nanar

Henri Betti
C'est si bon

George Gershwin
S'wonderful

Avec
Hervé Niquet direction
Florent Pujaila clarinette
Chœur Le Concert Spirituel
Orchestre de chambre de Paris





OPÉRA

jeudi 14 janvier

à 20h30

vendredi 15 janvier

à 20h30

durée envisagée 1h45

tarif B

Chanté en allemand, surtitré
en français, texte parlé en
français

Conférence autour de *Fidelio*
mercredi 18 novembre à 20h
(p.128)

*Fidelio*

Opéra de Ludwig van Beethoven
D'après un arrangement instrumental
historique de Wenzel Sedlak

Direction musicale Gabriel Pidoux
Mise en scène Pauline Laidet
Scénographie, création lumières
Antoine Franchet
Costumes Aude Desigaux
et Irène Bernaud

Production du Théâtre Impérial -
Opéra de Compiègne
Direction artistique de production
Éric Rouchaud

Avec

Leonore Margaux Poguet* soprano
Florestan Thomas Bettinger ténor
Marcelline Marie Lombard soprano
Rocco Jean-Vincent Blot basse
Don Pizarro Christian Helmer
baryton-basse
Don Fernando Romain Dayez*
baryton-basse
Jacquino Yoann Le Lan ténor

Ensemble Le Chapitre, octuor à vent
(2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons,
2 cors) et contrebasse

*Margaux Poguet et Romain Dayez
sont artistes en résidence au
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Fidelio

BEETHOVEN

Après le succès de *Tosca*, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne signe une nouvelle production, à l'occasion de l'année Beethoven : *Fidelio*, un opéra intense et profondément humain où se mêlent courage, amour et soif de liberté.

Unique opéra de Ludwig van Beethoven, *Fidelio* est une œuvre singulière. À la croisée du théâtre et de l'idéal moral, cette partition allie une profonde intériorité expressive à une dimension résolument politique et humaniste. Avec cette nouvelle production du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne qui célèbre le bicentenaire de la mort du compositeur, ce chef-d'œuvre retrouve toute sa tension dramatique et sa puissance d'incarnation, au plus près du public.

Au cœur de l'intrigue, Leonore, figure féminine d'une modernité frappante, brave tous les dangers : déguisée en homme sous le nom de Fidelio, elle infiltre une prison pour sauver son mari injustement condamné. Amour, courage, injustice et espoir se conjuguent dans un drame où la lumière finit par triompher de l'ombre.

Dans une mise en scène inspirée confiée à Pauline Laidet, cette version propose une approche originale et immersive. Portée par un effectif instrumental resserré – un octuor à vent et une contrebasse – et inspirée d'un arrangement du XIX^e siècle, la musique gagne en clarté, en proximité et en intensité. Chaque regard, chaque souffle devient palpable.

Œuvre d'hier et pourtant d'une brûlante actualité, *Fidelio* résonne aujourd'hui comme un puissant plaidoyer pour la liberté et la justice. Une expérience lyrique forte, accessible et infiniment touchante, qui invite chacun à vibrer au rythme de cette histoire universelle.





THÉÂTRE

mercredi 20 janvier
à 16h

et en temps scolaire
jeudi 21 et vendredi 22 janvier
à 10h et 14h15

durée 35 min
dès 7 ans
tarif jeune public



Marcelle Lumanité

SARAH CARRÉ - THÉO BORNE

Fêter son anniversaire... seule. Pour Marcelle, une vieille dame un peu grincheuse, la journée commence tristement. Elle râle, range, bougonne et ne rêve que d'une chose : qu'on la laisse tranquille. Mais aujourd'hui, quelque chose d'inattendu pourrait bien tout bouleverser...
Un spectacle facétieux pour chasser les idées noires !

Un invité surprise, sorti tout droit de son imagination, surgit et réveille la fantaisie et l'énergie qu'elle croyait enfouies. Ensemble, ils transforment la salle en un véritable terrain de jeu : robes qui virevoltent, bulles qui s'envolent, flocons de neige qui tombent... Peu à peu, Marcelle se laisse emporter dans un tourbillon joyeux de jeux, de danse et de fantaisie. La fête n'est-elle pas plus belle quand elle est partagée ?

À travers cette rencontre drôle et touchante, le spectacle entraîne petits et grands dans une aventure pleine de surprises, où le rire et l'émotion se succèdent à chaque instant. Les deux interprètes donnent vie à un univers en constante transformation, invitant chacun à ouvrir son imagination.

Un moment généreux et pétillant pour célébrer la joie d'être ensemble, de rêver, de s'amuser... et peut-être même de danser un peu.

D'après le texte de Sarah Carré

Mise en scène Théo Borne
Regard chorégraphique
Anne-Charlotte Zuner

Avec
Marie-Pierre Feringue
Siméon Ferlin



Orchestre Les Siècles

RENAUD CAPUÇON, DIRECTION
CLEMENS HAGEN, VIOLONCELLE

À la baguette, Renaud Capuçon dirige l'orchestre Les Siècles pour un concert d'exception autour de deux figures du romantisme allemand, entre ombre et lumière, où l'intensité de Johannes Brahms dialogue avec l'intimité de Robert Schumann.

Le programme met en regard ces deux grands compositeurs unis par une profonde admiration mutuelle. Avec son *Ouverture tragique*, Brahms installe d'emblée une tension dramatique saisissante : une musique dense, habitée, où se déploie une force intérieure presque tourmentée. En contrepoint, le *Concerto pour violoncelle en la mineur*, op. 129 de Schumann offre une respiration plus intime, d'une grande sincérité expressive. Ici, le violoncelle ne cherche pas l'effet mais la confiance, porté par une écriture fluide où les mouvements s'enchaînent comme un seul souffle.

En seconde partie, la *Symphonie n°2* de Brahms prolonge ce parcours en révélant un autre visage du compositeur : lumineux, pastoral, presque apaisé. Cette œuvre rayonnante, traversée d'élan lyriques, vient équilibrer la gravité initiale et refermer le concert sur une impression de plénitude.

Interprété sur instruments allemands de la fin du XIX^e siècle, ce programme retrouve des couleurs et des textures proches de celles qu'ont connues les compositeurs. Sous la direction de Renaud Capuçon et avec le violoncelle inspiré de Clemens Hagen, l'orchestre Les Siècles fait revivre toute la richesse émotionnelle de ces pages, pour une traversée romantique d'une rare justesse.



CONCERT

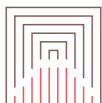
mercredi 27 janvier
à 20h30

durée 1h45 entracte compris
tarif B

Johannes Brahms (1833-1897)
Ouverture tragique, op. 81
Symphonie n°2 en ré majeur, op. 73

Robert Schumann (1810-1856)
Concerto pour violoncelle en la mineur,
op. 129

Avec
Direction musicale Renaud Capuçon
Clemens Hagen violoncelle
Orchestre Les Siècles sur instruments
allemands de la fin du XIX^e siècle



THÉÂTRE

jeudi 28 janvier

à 20h30

vendredi 29 janvier

à 20h30

durée 1h50

tarif G

tout public dès 15 ans

Benoît Lambert nous ouvre la porte des Femmes savantes. Tout en drôlerie et en discernement, cette guerre de tranchées familiale — servie par une troupe exemplaire — révèle la complexité passionnante de ses vérités contradictoires.

La Terrasse

Les Femmes savantes

MOLIÈRE – BENOÎT LAMBERT



Entre idées et désirs, rires et affrontements, une famille s'embrase dans une guerre de salon aussi comique que révélatrice. Benoît Lambert nous offre une mise en scène vive et humaine des *Femmes savantes* qui fait résonner Molière avec notre époque.

Dans une riche famille bourgeoise du XVII^e siècle, deux visions du monde s'affrontent. Philaminte rêve de savoir et de poésie, sa fille Armande refuse le carcan du mariage, tandis que le père Chrysale ne jure que par la « bonne soupe ». Au cœur des tensions : le mariage d'Henriette, enjeu d'un véritable bras de fer idéologique.

Avec *Les Femmes savantes*, Molière signe une pièce bien plus audacieuse qu'il n'y paraît et Benoît Lambert révèle, sous le vernis comique, l'éternelle lutte entre les aspirations de l'esprit et les contraintes du réel. En jouant sur la distance entre le XVII^e siècle et aujourd'hui, il éclaire ce qui nous rapproche encore de ces personnages : rapports de pouvoir, quête d'émancipation, conflits entre nature et culture. Avec une grande maîtrise, les dix comédiens font surgir des personnages fascinants aussi drôles que troublants, partagés entre nobles aspirations et faiblesses humaines.

Derrière la vivacité et le comique des alexandrins se dessine une réflexion profonde sur la place des femmes, la domination et les mutations sociales.

Une pièce jubilatoire, incisive et résolument vivante !

Texte Molière

Mise en scène Benoît Lambert

Assistanat à la mise en scène Colin Rey

Scénographie et création lumière

Antoine Franchet

Costumes Violaine L. Chartier

Création son Fabrice Drevet

Coiffures et perruques Pascal Jehan

Maquillage Caroline Cacciatore-Faure

Régie générale Thomas Chazalon

ou Philippe Lambert

Construction décor et réalisation

costumes Ateliers de la Comédie de

Saint-Étienne

Avec

Lina Alsayed*, Marion Astorg*,

Ludovic Bou*, Anne Cuisenier,

Raphaël Deshogues*,

Marie Le Masson*, Louis Meignan*,

Lara Raymond*, Colin Rey

et Emmanuel Vérité

*issus de L'École de la Comédie

de Saint-Étienne



BALLET
AVEC ORCHESTRE

jeudi 4 février

à 20h

vendredi 5 février

à 20h

durée 2h entracte compris
tout public dès 8 ans
tarif A



Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne invite le Ballet de l'Opéra national du Capitole et l'orchestre de l'Opéra de Massy pour deux représentations exceptionnelles du célèbre ballet-pantomime *Coppélia*, l'un des bijoux du répertoire classique et l'expression la plus raffinée de l'école française.

Créé le 25 mai 1870 au Théâtre Impérial de l'Opéra à Paris, sur la musique lumineuse de Léo Delibes, et héritier du style transmis au Ballet de l'Opéra de Paris, *Coppélia* mêle virtuosité, intrigues et poésie dans un équilibre subtil.

Danseur Étoile de l'Opéra national de Paris, Jean-Guillaume Bart propose une relecture fidèle à l'esprit du grand ballet français, sans oublier la "csárdás", cette danse hongroise que l'on retrouve dans la version originale. Le livret de Charles Nutter, inspiré du conte d'Hoffmann *L'Homme au sable*, dont il a supprimé le côté sombre, se révèle sous une forme joyeuse et entraînante.

Et comment ne pas résister à la musique de Léo Delibes, charmeuse, merveilleusement écrite, interprétée en fosse par l'orchestre. Un vrai bonheur auquel on peut ajouter une habile toile peinte avec de nombreuses perspectives et détails, créée spécialement pour l'occasion par Antoine Fontaine.

Dans un village de Galicie, Swanilda est amoureuse de Franz ; leur mariage approche. Pourtant, la jeune femme surprend son fiancé qui tente de séduire la mystérieuse Coppélia aperçue au balcon d'un étrange fabricant d'automates. Tourmentée, elle accable Franz de vifs reproches. À la tombée de la nuit, Swanilda et ses amies s'introduisent dans l'atelier et surprennent Franz bien décidé à retrouver Coppélia sur le balcon. Comment tout cela finira-t-il ?

Avec les Étoiles, les Solistes, le Corps de ballet et l'orchestre, laissez-vous emporter par ce spectacle grandiose, à découvrir en famille !

Ballet en trois actes d'Arthur Saint-Léon

Musique Léo Delibes
Livret Charles Nutter
Chorégraphie Jean-Guillaume Bart
Direction musicale Constantin Rouits
Décors Antoine Fontaine
Costumes David Belugou
Lumières François Menou
Direction artistique Christophe Ghristi
Direction de la danse Beate Vollack
Maîtres de ballet Marieke Simons
et Erico Montes

Avec
Ballet de l'Opéra national du Capitole
Les Étoiles, les Solistes
et le Corps de ballet
Orchestre de l'Opéra de Massy

Coppélia

LÉO DELIBES

JEAN-GUILLAUME BART

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

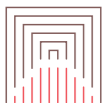


Une Coppélia qui charme et ensorcelle !

Le Figaro

Un ballet plein de vie, de fantaisie, de drôleries et d'émotions. Un véritable ballet populaire, qui sait plaire à tout le monde, de la petite fille de 6 ans aux grands-parents, du plus grand balletomane qui sera nourri par la richesse de la danse et des multiples clins d'œil au plus pur néophyte, qui se laissera embarquer dans l'histoire.

Danses avec la plume



THÉÂTRE

mardi 9 février
à 20h30

durée 1h45
tout public dès 13 ans
tarif F

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro

BEAUMARCHAIS – LÉNA BRÉBAN

Après nous avoir enchantés avec sa mise en scène de *Music-Hall Colette*, Léna Bréban revient avec une véritable tornade théâtrale ! Portée par un Figaro aussi malin que poignant, incarné par Philippe Torreton, cette *Folle Journée* nous promet une soirée riche en quiproquos et péripéties.

Au matin de leurs noces, le bonheur de Figaro et Suzanne est menacé : le comte Almaviva, lassé de la Comtesse, porte son intérêt sur Suzanne, la camériste. Tandis que Figaro, le valet, est lié par une promesse, celle d'épouser Marceline si la dette qu'il lui doit n'est pas remboursée. Dans cette comédie riche en rebondissements, ruse et audace se mêlent pour défier les rapports de force.

Derrière la légèreté apparente du vaudeville, ce chef-d'œuvre de Beaumarchais met en lumière les rapports de domination entre maîtres et valets, entre hommes et femmes, ainsi que les jeux de pouvoir qui structurent la société. Avec ce texte pré-révolutionnaire drôle et incisif, Léna Bréban souligne en finesse le rôle central des figures féminines, véritables moteurs de l'action. Adapté dans un format court et une mise en scène inventive et rythmée, *Le Mariage de Figaro* se révèle toujours d'une actualité saisissante.

Un théâtre vivant aussi comique que percutant qui nous invite autant à penser qu'à rire.

Texte de Beaumarchais
Adaptation et mise en scène
Léna Bréban

Avec
Philippe Torreton, Marie Vialle,
Éric Bougnon, Grézel Delattre,
Salomé Dienis Meulien,
Catherine Allegret,
Jean-Jacques Moreau, Pascal Vannson,
Antoine Prud'homme de La Boussinière,
Jean Yves Roan

Assistante mise en scène
Ambre Reynaud
Scénographie Emmanuelle Roy
Costumes Alice Touvet
Lumières Denis Koransky
Compositeur Victor Belin
Perruque Julie Poulain
Création sonore Victor Belin
et Raphael Aucler

Léna Bréban monte autour de Philippe Torreton, alerte et espiègle, une distribution de haut vol, et livre un tourbillon de comédie.

Le Parisien





CONCERT

mercredi 10 février
à 20h30

durée 1h30 entracte compris
tarif A

Gaetano Donizetti
Don Pasquale « Quel guardo il cavaliere... so anch'io la virtu magica »
Lucia di Lammermoor « Regnava nel silenzio »
Lelisir d'amore « Prendi per me sei libero... il mio rigor dimentica »

Wolfgang Amadeus Mozart
Zaïde « Ruhe Sanft, meinholdes Leben »
Le Nozze di Figaro :
Ouverture
« Voi che sapete »
« Giunse al fin il momento...Deh vieni non tardar »
« È Susanna non vien...Dove sono »
Symphonie n°40 (premier mouvement)
Concerto pour clarinette (Adagio)

Niccolò Antonio Zingarelli
Giulietta e Romeo : ouverture

Avec
Nadine Sierra soprano
Direction musicale Victor Jacob
Orchestre de l'Opéra Royal de
Versailles

Événement : Nadine Sierra, l'une des plus grandes voix lyrique au monde, va illuminer le Théâtre Impérial avec Donizetti et Mozart, deux compositeurs qui ont assis sa renommée. Préparez-vous, avec ce concert en forme d'anthologie, à un moment d'exception.

Nadine Sierra, l'une des plus belles voix de soprano de notre époque, est devenue une figure incontournable de nombreuses grandes maisons d'Opéra à travers le monde comme le Metropolitan Opera de New York, le Théâtre de la Scala, l'Opéra de Paris, le Staatsoper de Berlin, le Royal Opera House à Londres... Certains l'ont découverte à l'occasion de la réouverture de Notre-Dame de Paris, en décembre 2024, où elle a interprété une *Marseillaise* touchante. Mais Nadine Sierra commence à chanter à 14 ans au Palm Beach Opera, elle remporte en 2007 le Prix de la Fondation Marilyn Horne et s'impose rapidement comme une interprète de premier plan du bel canto : sa manière de chanter le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti et Gilda dans *Rigoletto* de Verdi a marqué les esprits. Elle élargit ensuite son répertoire et aborde notamment les grands rôles mozartiens (la Comtesse et Suzanne des *Noces de Figaro*, Pamina de *La Flûte enchantée*) où elle excelle.

Avec Victor Jacob, elle a imaginé ici un récital essentiellement composé de pages de Mozart et de Donizetti, avec un clin d'œil à l'opéra *Romeo e Giulietta* de Zingarelli, dont la création (1796) se situe entre la mort du premier et la naissance du second. Un programme qui se marie idéalement avec l'effectif de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, et qui va nous permettre d'admirer, dans l'écrin du Théâtre Impérial, l'une des voix les plus impressionnantes d'aujourd'hui.

Nadine Sierra SOPRANO et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

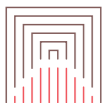


L'une des sopranos lyriques les plus en vue de sa génération, saluée pour la beauté de son timbre et sa musicalité.

Le Figaro

Une voix soyeuse, agile, capable de nuances infinies dans le legato comme dans la virtuosité.

Forum Opéra



THÉÂTRE

mardi 16 février

à 20h

et en temps scolaire

jeudi 18 février

à 10h

durée 1h

tout public dès 12 ans

tarif découverte



L'Homme au sable

JORIS MATHIEU - NICOLAS BOUDIER

Plongez dans un spectacle envoûtant où les peurs de l'enfance ressurgissent jusqu'à faire vaciller la réalité. Inspirée du conte *L'Homme au sable* d'Hoffmann, cette création nous emporte dans un voyage fascinant au cœur du fantastique !

Depuis l'enfance, Nathanaël est hanté par la figure du Marchand de sable. Loin de la douce légende, ce personnage s'est transformé dans son esprit en un monstre inquiétant, lié à un événement tragique et inexplicable, la mort de son père. Des années plus tard, une rencontre vient raviver ses angoisses qu'il pensait enfouies. Et si cette présence n'avait jamais disparu ?

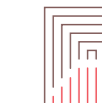
Isolé et incompris, Nathanaël voit peu à peu ses certitudes vaciller. Le doute s'installe, nourri par des visions et des apparitions troublantes. Jusqu'à cette fascination pour une mystérieuse jeune femme... Dès lors, la réalité se dérobe, et plus personne autour de lui ne semble croire à ce qu'il voit.

La nouvelle *L'Homme au sable* d'Hoffmann est aussi à l'origine du ballet *Coppélia* de Delibes et de l'opéra *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, qui en reprennent notamment le thème du trouble entre illusion et réalité, chacun dans un style différent. Inspirée de la littérature fantastique, cette nouvelle adapte sur scène un ingénieux dispositif visuel et technologique (vidéo, illusions optiques, jeux de lumière) pour immerger le public dans la perception troublée du héros. Le spectateur voit le monde à travers les yeux de Nathanaël, ce qui rend incertaine la frontière entre hallucination et réalité.

Portée par une atmosphère à la fois poétique, intrigante et visuellement marquante, le spectacle de Joris Mathieu et Nicolas Boudier explore nos peurs les plus anciennes : celles du noir, du monstre, de l'abandon... mais aussi notre fascination pour l'étrange et l'inexplicable.

Une création de
Joris Mathieu et Nicolas Boudier
de la Compagnie Haut et Court
Inspiré du conte *Der Sandmann*
(*L'Homme au sable*) d'E.T.A. Hoffmann
Dispositif scénique et dramaturgie
Joris Mathieu et Nicolas Boudier
Mise en scène et écriture Joris Mathieu
Scénographie et création lumière
Nicolas Boudier
Création musicale Nicolas Thévenet
Création vidéo Siegfried Marque

Avec
Philippe Chareyron, Vincent Hermano,
Marion Talotti



THÉÂTRE

mercredi 17 février

à 20h30

durée 1h

tout public dès 16 ans

tarif découverte

Chroniques de l'horizon scellé

JORIS MATHIEU - NICOLAS BOUDIER



Clé d'écoute
mercredi 17 février à 19h30
par Joris Mathieu

Sous le sable, un manuscrit signé Andreï Hoffmann refait surface. Ses pages, constituées d'observations scientifiques et de fragments poétiques, révèlent une « Zone » inconnue où cohabiteraient des êtres et des paysages, issus de réalités différentes. Passionné par les univers fantastiques où les frontières entre réel et fiction deviennent floues, Joris Mathieu nous emmène dans un théâtre captivant qui mêlent science-fiction et aventure humaine.

Fascinés par cette découverte, des voyageurs partent sur les traces d'Andreï Hoffmann. Mais très vite, les indications du manuscrit se révèlent incompréhensibles, les paysages se transforment et le groupe se disperse. Pour retrouver leur chemin, les aventuriers s'envoient des messages décrivant ce qu'ils voient avec précision, dans l'espoir qu'un autre reconnaisse un lieu, une scène. Cependant la vision de l'un ne coïncide pas avec le regard de l'autre ce qui devient une succession de rendez-vous manqués.

Ne cessant jamais de chercher, les explorateurs s'entassent dans des convictions nourries par leurs propres perceptions. Au cœur de l'instabilité permanente créée par la Zone, une seule action persiste et résiste aux bouleversements des mutations : creuser, ramasser, remplir des sacs de sable, répétés inlassablement par des individus semblables à des figures anonymes. Les nomades deviennent alors spectateurs des événements auxquels ils assistent en forgeant une lecture singulière, fragmentée, qui rend impossible la construction d'un monde commun.

Inspiré de l'univers cinématographique d'Andreï Tarkovski et de la littérature fantastique d'Hoffmann, Joris Mathieu et Nicolas Boudier nous transportent dans un monde hors du temps, où le décor se transforme sans cesse. Porté par une scénographie inventive et des effets visuels intrigants, il ouvre un voyage immersif qui trouble les repères et interroge nos certitudes. Comme un songe détaché du réel, le spectacle résonne pourtant avec notre époque, à l'heure où les identités se fragmentent et où la perception du réel devient instable.

Une création de
Joris Mathieu et Nicolas Boudier
de la Compagnie Haut et Court

Dispositif scénique et dramaturgie
Joris Mathieu et Nicolas Boudier
Mise en scène et écriture Joris Mathieu
Scénographie et création lumière
Nicolas Boudier

Création musicale Nicolas Thévenet
Création vidéo Siegfried Marque

Avec
Philippe Chareyron, Vincent Hermano,
Marion Talotti



ÉVÈNEMENT

samedi 20 février

Finale régionale Île-de-France
à 14h30Finale régionale Hauts-de-France
à 20h8€ une finale régionale
12€ les deux finales régionales
hors abonnement

Concours Voix Nouvelles

FINALES RÉGIONALES DES HAUTS-DE-FRANCE
ET D'ÎLE-DE-FRANCE - GÉNÉRATION OPÉRA

Tremplin incontournable de l'art lyrique, le Concours Voix Nouvelles s'associe au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne pour ses finales régionales Hauts-de-France et Île-de-France : une occasion unique de découvrir les grandes voix de demain.

Depuis sa création en 1988 par Génération Opéra et la Fondation Orange, le Concours Voix Nouvelles s'est imposé comme l'un des plus prestigieux révélateurs de talents lyriques. De nombreuses figures aujourd'hui emblématiques et reconnues sur la scène internationale, y ont été primées à leurs débuts, parmi lesquelles Natalie Dessay, Stéphane Degout, Karine Deshayes, Eva Zäicik ou encore Lauranne Oliva.

Pour cette 6^e édition, le concours déploie un maillage exceptionnel à travers toute la France et dans des pays francophones (Belgique, Suisse et Canada), mobilisant plus de vingt maisons d'opéra. Fidèle à son ambition, il offre aux jeunes chanteurs l'opportunité précieuse de se produire en conditions réelles, face à un jury de professionnels du monde lyrique.

Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne est heureux d'accueillir les finales régionales Hauts-de-France et Île-de-France, moments décisifs où émergent les voix appelées à marquer la scène de demain. À travers ces épreuves, le public est invité à vivre l'intensité du concours, à partager l'émotion de la découverte et à soutenir ces artistes au seuil de leur carrière. Une expérience rare, au plus près de l'excellence et de la relève lyrique.

UNE PRODUCTION
GÉNÉRATION OPÉRA,
AVEC LE CONCOURS DU
THÉÂTRE IMPÉRIAL -
OPÉRA DE COMPIÈGNE

Avec le soutien du
Ministère de la Culture



Les Voix de Carmen

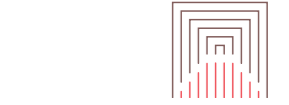
Librement inspiré de Prosper Mérimée et de Georges Bizet
CAMÉLIA JORDANA - DANIEL SAN PEDRO

Entre héritage lyrique et écriture musicale actuelle, Camélia Jordana et Daniel San Pedro se réapproprient l'histoire de Carmen, une femme qui a osé être libre. Un spectacle ancré dans le présent qui s'affranchit des frontières de genres et nous touche en plein cœur.

Sur un plateau de cinéma transformé en lieu de travail, une réalisatrice incarnée par Estelle Meyer prépare un film sur Carmen interprétée par Camélia Jordana. Elle réunit une équipe de cinq artistes pour leur raconter l'histoire, partager sa vision et donner sa lecture des personnages. À force de répétitions et d'essais de caméra, la figure de Carmen surgit. Les artistes se laissent emporter et ne jouent plus seulement une fiction, ils vivent une expérience où les mots de Mérimée, parfois ambigus, parfois violents, deviennent le terrain d'une réappropriation.

Dans ce spectacle, la musique, véritable moteur dramaturgique, est sans cesse en mouvement. Entre les « tubes » universels de l'opéra de Bizet, rythmes flamencos et nord-africains, gospel, rap et poésie rythmée, les arrangements de Camélia Jordana expriment, comme Carmen, la lutte, la liberté et la beauté du désordre.

Carmen, ici, est pensée comme une femme méditerranéenne, nous dit le metteur en scène Daniel San Pedro. À travers elle, la Méditerranée s'exprime au féminin, dans toute sa complexité, sa sensualité, ses contradictions. Ce spectacle, qui fait dialoguer opéra, chanson, théâtre, musique et cinéma, est à la fois un hymne à la liberté et une traversée captivante de mémoire et d'avenir.



THÉÂTRE MUSICAL

mardi 9 mars

à 20h30

tarif G

UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

Mise en scène et adaptation
Daniel San Pedro
Création musicale et arrangement
Camélia Jordana
Scénographie et lumières
Camille Duchemin
Costumes Caroline de Vivaise
Vidéos Micaela Albanese
Création sonore Jean Luc Ristor
Collaboration artistique et dramaturgie
Vincent Breton

Avec
Camélia Jordana
Estelle Meyer
Gabriel Dahmani
Yasmine Haller
Ruben Molina
Micaela Albanese



CONCERT

vendredi 12 mars
à 20h30

durée 1h30 entracte compris
tarif C



Le Trio Moreau et l'Orchestre de Picardie

ARIE VAN BEEK DIRECTION
BEETHOVEN, STRAVINSKY, MENDELSSOHN,
PROKOFIEV

Un concert entre virtuosité, complicité et éclat orchestral :
Arie van Beek retrouve l'Orchestre de Picardie aux
côtés du désormais incontournable Trio Moreau pour un
programme traversant les styles et les époques.

Cette soirée réunit des artistes d'exception autour d'un programme riche en contrastes et en énergie. Sous la direction d'Arie van Beek, le Trio Moreau formé par les frères David, Edgar et Jérémie, déploie toute sa complicité dans le *Triple Concerto* de Beethoven. Œuvre singulière, elle mêle l'esprit de la musique de chambre à l'ampleur du concerto, dans un dialogue vivant et généreux entre les solistes et l'orchestre.

Deux œuvres pleines d'invention ouvrent le bal. Le *Dumbarton Oaks Concerto* de Stravinsky, inspiré de Bach, séduit par sa vivacité rythmique et son écriture ciselée. La *Symphonie « Classique »* de Prokofiev, brillante et pleine d'esprit, rend hommage à Haydn avec élégance et malice.

La jeunesse de Mendelssohn s'exprime ensuite dans sa *Symphonie pour cordes n°10*, à la fois fougueuse et inspirée, avant de laisser place à Beethoven et à son *Triple Concerto*, point culminant de la soirée.

Une soirée éclatante qui célèbre la virtuosité et met à l'honneur le plaisir de jouer ensemble.

À propos du Trio Moreau, une entente remarquable, une écoute constante et une intensité qui emporte l'adhésion.

Culture 31

Igor Stravinsky
Dumbarton Oaks Concerto
Sergueï Prokofiev
Symphonie n°1 « Classique »
Felix Mendelssohn
Symphonie pour cordes n°10
Ludwig van Beethoven
Triple Concerto

Avec
Direction musicale Arie van Beek
David Moreau violon
Edgar Moreau violoncelle
Jérémie Moreau piano

Orchestre de Picardie



Le Jeu de l'amour et du hasard

MARIVAUX – FRÉDÉRIC CHERBOEUF
COLLECTIF L'ÉMEUTE

Le Collectif L'Émeute interprète avec fougue ce chef-d'œuvre de Marivaux dans une mise en scène enlevée qui ne manquera pas de vous séduire !

Silvia, fiancée à Dorante sans jamais l'avoir rencontré, échange son habit avec sa servante Lisette afin d'observer librement son prétendant. Cependant, la belle ignore que Dorante a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. À travers ce double travestissement naît un jeu de séductions et de quiproquos où maîtres et serveurs se découvrent, s'éprouvent et tombent amoureux sous l'œil stratège et malicieux du père de Silvia.

En s'appuyant sur la modernité du texte de Marivaux pour en révéler toute l'actualité, le Collectif L'Émeute souligne combien l'amour demeure un territoire de tensions, où s'affrontent normes sociales, désir d'émancipation et quête d'égalité. La scénographie restitue l'énergie vive du texte dans une ambiance de grande fête populaire où les personnages deviennent tour à tour animateurs, protagonistes et invités surprise.

La troupe s'empare de cette comédie en conjuguant les mots de Marivaux à notre histoire contemporaine pour nous offrir une formidable relecture à la fois drôle et rythmée. À ne pas manquer !

Le Collectif L'Émeute reprend [...] sa version survitaminée des Jeux de l'amour et du hasard. Un grand moment qui passe comme une tempête de joie rafraîchissante.

Le Figaro

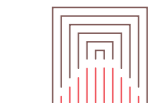
Le Collectif L'Émeute s'empare du Jeu de l'amour et du hasard avec autant d'humour que de sérieux, et les enjeux de la pièce éclatent comme des fruits mûrs au soleil dans une ambiance de folie douce et de musiques populaires. On adhère, on adore ! Pur enchantement que cette adaptation tout feu tout flamme de la célèbre comédie de Marivaux

Sceneweb

Comédie de Marivaux
Mise en scène Frédéric Cherboeuf

Assistant à la mise en scène
Antoine Legras
Création lumière Tom Klefstad
Création sonore Stéphanie Verissimo
Collaboration artistique Adib Cheikhi
Costumes Emilie Malfaisan
Scénographie Frédéric Cherboeuf
et Adib Cheikhi

Avec
Silvia - Lucile Jehel ou Céline Laugier
ou Émilie Lehuraux
Lisette - Justine Teulière ou Camille Blouet
ou Chloé Zufferey
M. Orgon - Matthieu Gambier ou
Frédéric Cherboeuf ou Marc Schapira
Mario - Jérémie Guilain ou
Balthazar Gouzou ou Vincent Odetto
Dorante - Adib Cheikhi ou
Basile Sommermeyer ou Mathias Zakhar
Arlequin - Thomas Rio ou Jérémie Guilain
ou Bryan Schmitt



THÉÂTRE

mardi 16 mars
à 20h30

1h35
tout public dès 12 ans
tarif G



SPECTACLE MUSICAL

vendredi 19 mars
à 20h30

durée 1h45
tout public dès 12 ans
tarif C

Mise en scène Léo Cohen-Paperman
Livret Émilien Diard-Detœuf
Supervision musicale Louis Langrée
Dramaturgie Agnès Terrier
Scénographie Hernán Peñuela
Costumes Manon Naudet
Création lumière Léa Maris
Assistante à la mise en scène
Sophie Bricaire

Avec
Chanteurs de l'Académie
de l'Opéra-Comique
Matamore Charles Fraisse
Pierrot Ulysse Timoteo
Colombine Sophie Marcoux
Arlequin Louise Bourgeat
Isabelle Carla Chevillard

Comédien Flannan Obé

Ensemble instrumental
Luth, violoncelle, violon

Et si l'opéra-comique retrouvait son âme foraine, libre et joyeuse ? Entre théâtre, musique et esprit de troupe, ce spectacle musical porté par le Théâtre national de l'Opéra-Comique vous entraîne dans une aventure aussi drôle que vibrante, des débuts du genre aux grands airs emblématiques du répertoire.

Des foires parisiennes du XVIII^e siècle aux grandes scènes lyriques, *La Fabuleuse histoire de l'opéra-comique* retrace, avec humour et panache, la naissance d'un genre aussi inventif qu'insolent. Sur scène, une troupe de jeunes artistes fait revivre cette épopée haute en couleurs, où se mêlent intrigues, rivalités, débrouillardise et passion du théâtre.

Porté par une mise en scène vive et inventive, le spectacle joue avec les codes : airs célèbres (extraits des opéras *Carmen*, *Lakmé*, *Les Contes d'Hoffmann*...), chansons revisitées, scènes parlées et moments chantés se répondent dans un tourbillon jubilatoire. Accompagnés par un ensemble instrumental, comédiens et chanteurs, alias Arlequin, Pierrot, Colombine, Matamore et Isabelle, tissent un lien complice avec le public, dans l'esprit festif et populaire des origines.

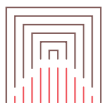
Entre fresque historique et comédie musicale décalée, cette création célèbre avant tout l'énergie de celles et ceux qui, hier comme aujourd'hui, inventent le théâtre envers et contre tout. Un spectacle pour tous, aussi instructif que réjouissant, et qui promet une soirée pleine d'émotions, de rires et de découvertes.

La Fabuleuse histoire de l'opéra-comique

LÉO COHEN-PAPERMAN
ÉMILIE DIARD-DETOEUF



Maquette du spectacle



DANSE

mardi 23 mars
à 20h30

durée 1h30 entracte compris
tarif F



Force majeure

Chorégraphie, décors et costumes David Raymond
et Tiffany Tregarthen
Musique Angèle David-Guillou
Piano Waldemar Martynel
Lumières James Proudfoot
Direction des répétitions Allison Brown, Luc Jacobs

Midnight raga

Chorégraphie et costumes Marco Goecke
Musique Ravi Shankar, Etta James
Lumières Udo Haberland
Assistance chorégraphique Hedda Twiehaus
Mise en scène et répétitions Ludovico Pace
Dramaturgie Nadja Kadel

I'm afraid to forget your smile

Chorégraphie Imre et Marne van Opstal
Scénographie et lumière Tom Visser
Répétition du chœur et direction musicale
Ines Kaun
Direction de répétition Jaione Zabala Martin
Dramaturgie Lucas Herrmann

Direction artistique Bruno Heynderickx
Production de tournée Delta Danse

Hessisches Staatsballett

Référence incontournable de la scène contemporaine européenne, le Hessisches Staatsballett déploie, durant cette soirée, trois univers puissants et contrastés. Entre mystère, intensité et émotion brute, laissez-vous emporter par un spectacle aussi audacieux qu'envoûtant.



Force majeure interroge la présence d'une puissance invisible qui agit sur nos existences, oscillant entre force cosmique et élan intérieur, à travers une écriture physique précise et des images aux accents surréalistes. La pièce brouille les frontières entre réel et imaginaire.

Avec *Midnight Raga*, Marco Goecke nous plonge dans un univers à la fois hypnotique et nocturne, inspirée par la musique indienne de Ravi Shankar. Il en extrait une matière vibrante, sans recours aux codes traditionnels, pour faire émerger, par treize interprètes, une danse à la gestuelle nerveuse, incisive et profondément habitée.

Enfin, *I'm afraid to forget your smile* explore le moment fragile du lâcher-prise face à la perte. Portée par six danseurs, l'œuvre à l'écriture très physique, met en scène un état de transition, « si tangible et éphémère que le temps semble s'arrêter », où le corps devient le lieu de résonance de la fragilité humaine.

Le Hessisches Staatsballett, compagnie allemande reconnue pour le niveau de ses danseurs et ses collaborations avec des chorégraphes de premier plan, nous invite à vivre un moment suspendu. Trois regards, trois univers, un même engagement du corps, à la croisée des émotions et des esthétiques pour une expérience sensible et immersive impressionnante.

Excellents interprètes, de fortes
personnalités et une grande
cohésion de groupe.

Danses avec la plume



CONCERT

mercredi 24 mars

à 20h30

durée 1h

tarif G



Ainsi soit-il

ENGUERRAND DE HYS, TÉNOR
PAUL BEYNET, PIANO

Après *Contes Mystiques* à l'église Saint-Andrew en 2024, le ténor Enguerrand de Hys et le pianiste Paul Beynet présentent *Ainsi soit-il*, un programme de mélodies françaises fascinant par sa rareté, sa force expressive et son intensité poétique.

Avec *Ainsi soit-il*, le ténor Enguerrand de Hys et le pianiste Paul Beynet invitent le public à un voyage au cœur de la spiritualité musicale des XIX^e et XX^e siècles. Entre textes sacrés et poèmes revisités, en latin comme en français, ce programme tisse un fil sensible entre foi, art et humanité.

Construit en miroir, le concert s'ouvre avec les *Prières* de Caplet et s'achève avec celles de Ropartz, deux cycles aux échos troublants qui révèlent une même quête de simplicité et de beauté. Les *Trois Psaumes* d'Honegger apportent une couleur protestante, tandis que la délicatesse de Massenet, Fauré, Mel Bonis, Jehan Alain ou Gounod éclaire la figure de la Vierge dans des pages d'une grande émotion.

Porté par la voix nuancée d'Enguerrand de Hys et le jeu inspiré de Paul Beynet, ce concert est un moment suspendu où musique et recueillement se rencontrent, touchant au plus profond de chacun.

André Caplet
Les Prières
Prière Normande
Jacques de La Presle
Père éternel
Ave Maria

Arthur Honegger
Trois Psaumes

Jules Massenet
Devant la madone

Mel Bonis
Ave Maria

Gabriel Fauré
Tantum ergo
Salve Regina
Ave Maria

Clémence de Grandval
Pater Noster

Charles Gounod
Second Ave Maria
Prière de Jeanne d'Arc

Cécile Chaminade
Viatique

Jehan Alain
Ave Maria

Guy Ropartz
Trois Prières

Avec
Enguerrand de Hys* ténor
Paul Beynet* piano

*Artistes en résidence au Théâtre Impérial
Opéra de Compiègne



Borduas - Adam El Mouna

LAURÉATS DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA CHANSON DE GRANBY

Le temps de cette soirée unique, cap sur le Québec avec un double concert : Borduas et Adam El Mouna, deux lauréats du renommé Festival international de la chanson de Granby, nous promettent une rencontre musicale pop des plus réjouissantes !

Avec une énergie scénique immédiate, Adam El Mouna nous emporte dans un univers pop, visuel et fédérateur porté par des sonorités actuelles, des rythmes percutants et des refrains qui restent en tête. L'auteur-compositeur québécois aux origines marocaines nous offre une expérience totale qui captive dès les premières minutes et nous fait vibrer.

Quant à Borduas, elle déploie sur scène une voix habile, chaleureuse et pleine de nuances où s'exprime une sensibilité à fleur de peau. Mêlant pop, soul et électro, elle compose une musique habitée où l'émotion affleure à chaque mot. Avec ses textes engagés, Borduas revendique une parole authentique et sans détour dans une démarche artistique humaine qui résonne profondément.

Voilà donc deux beaux moments de scène à ne pas manquer, avec ces talentueux artistes et leurs musiciens venus du Québec pour vous !

Avec
Vanessa Borduas chant, clavier
Guillaume Rochon,
Anne-Sophie Coiteaux
voix, synthétiseur, séquences
Olivier Savoie Campeau drums

Adam El Mouna chant
Alexis LP guitare, piano
Alexy Guerer batterie
Raphaël Gilbert-Longval basse



CONCERT

jeudi 25 mars

à 20h30

tarif découverte



CONCERT

mercredi 31 mars
à 20h

durée 2h30 entracte compris
tarif A

Chef-d'œuvre absolu de Johann Sebastian Bach, la *Passion selon Saint Matthieu* bouleverse par sa puissance dramatique et sa beauté spirituelle. Vivez une expérience musicale inoubliable sous la direction de Leonardo García-Alarcón, pour la première fois au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Monument de la musique sacrée, la *Passion selon Saint Matthieu* s'impose comme l'un des sommets de l'histoire musicale. Dans cette fresque saisissante, Johann Sebastian Bach déploie toute la richesse de son génie pour relater les dernières heures du Christ, entre douleur humaine et élévation spirituelle.

Portée par la direction inspirée de Leonardo García-Alarcón, cette interprétation réunit solistes d'exception, chœurs et orchestre dans une architecture sonore d'une profondeur inouïe. Récitatifs poignants, chorals méditatifs, grands chœurs et arias bouleversants – dont le célèbre *Erbarme dich* – se succèdent pour aboutir à une émotion profonde.

Entre recueillement et puissance expressive, cette œuvre magistrale touche au plus intime et transcende les époques. Dans l'écran du Théâtre Impérial, elle promet un moment suspendu, où musique et spiritualité ne font qu'un.

Passion selon Saint Matthieu BWV 244
Johann Sebastian Bach

Direction musicale
Leonardo García-Alarcón
Préparateur du chœur
Thibault Lenaerts

Avec
Sophie Junker soprano
Hugh Cutting contre-ténor
Hugo Hymas ténor
L'Évangéliste Valerio Contaldo ténor
Pilate Alex Rosen basse
Jésus Andreas Wolf basse

Cappella Mediterranea
Chœur de chambre de Namur
Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Ce fut un véritable choc. Un moment musical spirituel, humain, d'une rare force. Pour la première fois de sa vie de chef d'orchestre, Leonardo García-Alarcón dirigeait l'œuvre qui lui est la plus proche, la plus intime.

Première Loge

La Passion selon Saint Matthieu

JOHANN SEBASTIAN BACH
CAPPELLA MEDITERRANEA





ENTRE-SORTS CHORÉGRAPHIQUES

vendredi 2 avril

à 20h30

samedi 3 avril

à 18h et 20h30

dimanche 4 avril

à 15h et 17h30

et en temps scolaire

vendredi 2 avril

à 14h15

durée 1h

tout public dès 12 ans

tarif découverte



UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

Conception, scénographie, mise en piste
Boris Gibé
Interprétation et collaboration artistique
Anne-Lise Binard, Léonore Zurfluh
Regard extérieur Delphine Lanson
Conseil dramaturgique Fabrice Bourlez
Création sonore Olivier Pfeiffer
Costumes Marion Boire
Régie technique Olivier Pfeiffer
et Armand Barbet
Construction du dispositif scénique par
l'équipe technique de la Cie Les Choses
de rien



Les Inachevées

BORIS GIBÉ

CIE LES CHOSES DE RIEN

Un cercle, trois femmes, mille possibles ! Boris Gibé, explorateur de formes immersives et poétiques, fait surgir des mythes réinventés dans une arène circulaire qui trouble les sens et bouscule les récits établis. Une traversée sensorielle hors du commun, aux confins du sensible et de l'insolite.

Après *L'Absolu* en 2018 et *Anatomie du désir* en 2024 notamment, Boris Gibé revient à Compiègne avec *Les Inachevées*, une création qui redonne voix à Eurydice, Phèdre et Méduse. Trois figures mythologiques et tragiques, longtemps reléguées à l'ombre, sont ici réinventées en héroïnes libres, traversant leurs destins pour en changer l'issue. Entre burlesque, poésie musicale et performance chorégraphique, ces entre-sorts tissent un univers inédit où les mythes dialoguent intensément avec notre présent.

Boris Gibé développe depuis plus de 25 ans un langage singulier au croisement du cirque, de la danse et des arts visuels. Sa signature unique se manifeste avec des architectures immersives et circulaires, où le corps, la matière et l'espace dialoguent pour bouleverser nos repères. Au cœur du plateau, retrouvez deux artistes remarquables, dont Anne-Lise Binard, déjà accueillie à l'Espace Jean Legendre avec le spectacle *Room* en 2022.

Les Inachevées vous invite à plonger dans un dispositif vertigineux, à prendre place à différents étages de cette arène pour être au plus près des corps et des émotions. Une immersion surprenante, où l'intensité de l'interprétation résonnera longtemps en vous !



Margaux Poguet SOPRANO

Joséphine Ambroselli PIANO

RENCONTRE(S)

Nouvelle artiste en résidence au Théâtre Impérial cette année, la soprano Margaux Poguet nous donne aussi rendez-vous dans l'intimité de l'église Saint-Andrew. Entre mélodies lyriques et chansons, elle tisse, avec la pianiste Joséphine Ambroselli, un moment hors du temps.

Margaux Poguet chante, comme elle le dit, *pour raconter des histoires*. Après avoir étudié le basson et le théâtre, elle embrasse la carrière de chanteuse tout en se passionnant pour la philosophie à l'Université de Paris Panthéon-Sorbonne. Cette personnalité riche et complexe, le public du Théâtre Impérial a déjà pu l'apprécier en novembre 2025 dans le *Requiem* de Mozart et dans le rôle de Donna Elvira de *Don Giovanni*.

Elle nous revient cette saison en Leonore de *Fidelio* de Beethoven et en Vitellia de *La Clémence de Titus*, mais aussi, portée par l'acoustique chambriste de l'église Saint-Andrew de Compiègne, dans un programme qui va de la mélodie française (*Rencontre* de Jean Cras, *Phydilé* de Duparc...) au lied allemand (*Ich bin der Welt abhanden gekommen* de Mahler, *Der Nachtigall* de Berg...) en passant par des pages plus légères : chansons de Kurt Weill (*Youkali*, *Le grand Lustucru...*), *Je chante la nuit* de Maurice Yvain, et jusqu'à *Septembre* de Barbara.

Margaux Poguet et la pianiste Joséphine Ambroselli, spécialiste de l'accompagnement du chant et passionnée de musique de chambre, unissent leurs talents dans une belle complicité et nous promettent une rencontre qui va nous enchanter.



CONCERT

mercredi 7 avril

à 20h30

durée 1h

tarif découverte

Jean Cras
Rencontre

Kurt Weill
La complainte de la Seine
Youkali

Je ne t'aime pas
J'attends un navire
Le grand Lustucru

Gustav Mahler
Ich bin der Welt abhanden gekommen
Um Mitternacht

Alban Berg – *Sieben Frühe Lieder*
Nacht
Schilflied
Der Nachtigall

Henri Duparc
Phydilé

Jeanine Tesori et Dick Scanlan
The girl in 14 G

Maurice Yvain
Je chante la nuit

Gabriel Fauré
Rencontre

Barbara
Septembre

Avec
Margaux Poguet* soprano
Joséphine Ambroselli piano

*Margaux Poguet est artiste en résidence au
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne



THÉÂTRE

jeudi 8 avril

à 20h30

vendredi 9 avril

à 20h30

durée 1h20

tout public dès 13 ans

tarif F

MOLIÈRE 2026 DE LA MISE EN SCÈNE
DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC

Création théâtrale Joël Pommerat
Scénographie et lumière Éric Soyer
Création vidéo Renaud Rubiano
Costumes Isabelle Deffin
PERRUQUES Julie Poulain
Création sonore Philippe Perrin, Antoine Bourgain
Musique originale Antonin Leymarie
Collaboration artistique Garance Rivoal
Assistanat à la mise en scène David Charier

L'artiste propulse le théâtre vers une quatrième dimension fascinante. Face à son geste qui ne pose aucune limite aux possibles de la représentation, l'enchantement est total et le trouble, absolu.

Le Monde

Décidément, Joël Pommerat s'affirme comme un artiste majeur, à la créativité intarissable.

Les Trois Coups

Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

JOËL POMMERAT

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD



Artiste français incontournable, Joël Pommerat revient avec une nouvelle création, un conte contemporain où deux jeunes filles s'inventent leurs propres règles face au monde des adultes. Entre humour, effroi et poésie, *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)* nous entraîne dans les tourments de l'enfance, porté par une atmosphère envoûtante, entre réel et fantastique.

De *Cendrillon* et du *Petit Chaperon rouge*, présentés à l'Espace Jean Legendre, à *Pinocchio* dont il est l'auteur du livret, au Théâtre Impérial cette saison, Joël Pommerat poursuit son exploration, à sa manière, de l'univers du conte. Ici, le merveilleux et le surnaturel ne sont pas des artifices mais les clés pour affronter un monde inquiétant et inconcevable. Une écriture poétique qui mêle gravité et émerveillement et qui invite chacun à s'interroger sur la peur, la colère et la force des liens.

Le spectacle prend la forme d'un « théâtre roman » où le récit et l'action se déploient simultanément, brouillant les repères du temps et de la chronologie. L'histoire se raconte autant qu'elle se vit, plongeant le spectateur dans une narration sensible et immersive. À rebours de *Cendrillon*, qui jouait avec distance et ironie les codes du merveilleux, *Les Petites Filles modernes* choisit de les embrasser pleinement, au premier degré, faisant du magique et du surnaturel des forces essentielles pour affronter le réel.

Une fable sensible et troublante, qui vous emportera bien au-delà de l'enfance au cœur des relations humaines modernes. Une fois de plus, captivant !



DANSE

mercredi 14 avril

à 20h30

jeudi 15 avril

à 20h30

tarif E



Soulèvement

ANGELIN PRELJOCAJ

Après nous avoir offert des souvenirs incomparables avec *Le Lac des cygnes*, *Mythologies* et *Requiem(s)*, l'un de nos plus grands chorégraphes, Angelin Preljocaj, explore l'élan des révoltes collectives dans une nouvelle création intense, portée par l'électro magnétique d'Irène Drésel.

Dans *Soulèvement*, Angelin Preljocaj s'attache aux forces qui nous traversent, celles qui élèvent l'esprit et secouent les corps. Entre tension et libération, les interprètes deviennent vecteurs d'une énergie commune, révélant la puissance du mouvement et la beauté du corps en révolte.

Dans une esthétique sonore électro, à la fois envoûtante et lumineuse, les douze danseurs et danseuses se rassemblent, se dispersent et se recomposent, traversés par cette énergie qui circule et se propage. La beauté surgit alors, brute et viscérale, nourrie par un désir commun de liberté, de justice et de solidarité. Chaque geste, chaque souffle, chaque impulsion traduit la force de l'être face au chaos et à la nécessité de se lever.

Préparez-vous à être saisi par un tourbillon de mouvements et de sensations, où l'art du geste devient acte de résistance autant que de célébration.

Chorégraphie Angelin Preljocaj
Musique Irène Drésel
Lumières Éric Soyer
Assistant, adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
Assistant répétiteur Paolo Franco
Choréologue Dany Lévêque

Pièce pour 12 danseurs





CONCERT AUGMENTÉ

mardi 4 mai
à 20h30

durée 1h20
tarif C



Clé d'écoute
mardi 4 mai à 19h30
par Simon-Pierre Bestion



UNE COPRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL -
OPÉRA DE COMPIÈGNE

Frank Martin (1890 - 1974)
Messe pour double chœur

Saint Thomas D'Aquin (1226 - 1274)
Pange lingua

Marbriano de Orto (1460-1529)
*Lamentation de Jérémie pour le Jeudi
Saint - Guimel*

Cristobal de Morales (c.1500 - 1553) *Zain*

Thomas Tallis (1505 - 1585) *Aleph*

Orlando di Lasso (1532 - 1594)
In monte Oliveti

William Byrd (1540 - 1623) *Terra tremuit*

Knut Nystedt (1915 - 2014) *O Crux*

Arvo Pärt (1935) *Nunc Dimittis*

Graduel Triplex de Solesmes (1979)
Crux fidelis - Victimae paschali laudes

Manuscrit de Santa Cecilia in Trastevere
(1071)

Manuscrit franciscain corse (1649)

Manuscrit de Carpentras (XVII^e siècle)

Conception, mise en espace et direction
musicale Simon-Pierre Bestion
Lumières Florian Delattre

Chœur La Tempête

La Compagnie La Tempête
est en résidence au
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Nocturne II

La Nuit du cœur

LA TEMPÊTE

Accéder à une histoire universelle par la spiritualité. Telle est la quête de ce second spectacle de cette saison imaginé par Simon-Pierre Bestion, qui propose, à travers trois répertoires sacrés, un voyage méditatif exceptionnel dans le temps.

Ce concert porte en sous-titre *La Nuit du cœur*, titre d'un livre de Christian Bobin qui évoque l'émotion de l'auteur devant la beauté en partie cachée de l'abbatiale de Conques. Simon-Pierre Bestion a repris à son compte cette expression pour évoquer l'expérience *presque archéologique de chanter des hymnes millénaires et de tenter d'en saisir la vibration profonde* qu'il a vécue dans le même lieu en 2021, pendant la Semaine sainte.

Il a ainsi cherché, par l'architecture de ce programme, à recréer la temporalité marquée par le chiffre 3 qui l'a particulièrement touché au cours de cette expérience : les 3 jours avant Pâques, les 3 heures fondamentales qui marquent la disparition et le retour de la lumière (coucher du soleil, nuit noire, lever du soleil), les 3 nocturnes qui composent chaque Office des ténèbres.

En trois temps, il invite l'auditeur à se plonger avec lui dans trois répertoires reliés à cette circonstance liturgique : les premières notations médiévales (XI^e-XII^e siècles) coïncidant avec la fondation de Conques, les riches polyphonies de la Renaissance, le XX^e siècle.

La Messe pour double chœur de Frank Martin, chef-d'œuvre fascinant de l'art choral a cappella, intensément humain et d'une intériorité spirituelle rare, servira de balise dans cette extraordinaire traversée des temps.





CIRQUE

mercredi 12 mai

à 20h30

jeudi 13 mai

à 20h30

durée 1h15

tout public dès 8 ans

tarif F



Entre Chiens et Louves

CIRQUE LE ROUX

Un défi esthétique, une prouesse technique, et un final ahurissant.

TTTT Télérama

On s'envole dans les nuages avec le Cirque Le Roux.

Paris Match

Outre la prouesse des incroyables performances physiques, on saluera aussi le choix des costumes très nombreux qui sont enfilés à une vitesse incroyable. Une échappée hors du temps lors d'une soirée.

France Info

Préparez-vous pour le grand frisson ! *Entre Chiens et Louves* impressionne par sa dimension spectaculaire et monumentale, mêlant acrobaties virtuoses et mise en scène à l'esthétique cinématographique. Poétique et puissante, cette création du Cirque Le Roux offre une fresque visuelle d'une grande intensité, entre rêve et vertige. Phénoménal !

Direction artistique, visuelle, acrobatique
Cirque Le Roux

Mise en scène **Cirque Le Roux**,
Charlotte Saliou

Chorégraphie **Maria Carolina Vieira**

Textes **Léonard Kahn**

Scénographie **Cirque Le Roux**,

Benoît Probst

Costumes **Cirque Le Roux**,

Clarisse Baudinière

Lumières **Pierre Berneron**

Son **Jimbo Canoville**

Musique originale **Alexandra Streliski**

Direction de production

Juliette Grandmottet

Assistance à la mise en scène **Nina Quitté**

Avec

Philip Rosenberg, Kaisha Dessalines-

Wright, Mathilde Jimenez, Tristan

Nielsen, Maude Parent, Greg Arsenal,

Yannick Thomas et Pedro Consciência

Quand le passé murmure au présent, les corps racontent ce que les mots taisent. Trois destins se répondent à travers différentes époques 1870, 1960 et aujourd'hui. À la manière d'un film en mouvement, les tableaux s'enchaînent avec fluidité pour révéler des témoignages intimes bousculés par les remous de l'Histoire. Dans un décor monumental, huit artistes virtuoses portent cette aventure épique, où se mêlent acrobaties saisissantes, danse, music-hall et comédie, une mémoire collective vibrante, faite de luttes, d'émancipations et d'espoirs.

Fondé en 2014, le Cirque Le Roux s'est imposé sur la scène internationale comme une référence du cirque contemporain. Récompensée et saluée par la critique, la compagnie séduit par sa signature unique : un subtil mélange de virtuosité technique, d'esthétique cinématographique et d'écriture sensible. Portée par des artistes venus d'horizons multiples, elle imagine des spectacles engagés où humour et poésie éclairent avec finesse des thèmes universels comme l'amour, la solidarité et l'égalité.

Vivez un voyage intense aussi beau qu'émouvant, qui fait dialoguer les époques et résonner nos propres histoires. Un moment en apesanteur où la prouesse stupéfait autant que l'humanité bouleverse. À vivre et à partager tous ensemble !



Je suis trop vert

DAVID LESCOT - COMPAGNIE DU KAÏROS

Après *J'ai trop peur* et *Cendrillon l'an passé*, ne manquez pas la nouvelle réussite théâtrale de David Lescot, pour toute la famille ! Envoyé en classe verte, Moi découvre une ferme bien moins calme qu'il ne l'imaginait : animaux, surprises et camarades inattendus transforment son séjour en aventure aussi drôle que mouvementée.

Accueilli dans une famille d'agriculteurs, il plonge dans un quotidien exigeant, rythmé par le travail à la ferme et le contact direct avec la nature. Entre machines impressionnantes, animaux imprévisibles et tâches éprouvantes, le jeune garçon doit s'adapter coûte que coûte. Heureusement – ou pas – il peut compter sur Valérie, la fille de la maison, qui le guide sans ménagement dans cette immersion.

Le dispositif scénique séduit par son ingénuité : une boîte à jouer pleine de surprises, où les lieux surgissent et se transforment en un instant. Les comédiennes incarnent à tour de rôle tous les personnages, offrant un jeu en perpétuelle métamorphose.

Un spectacle pétillant et sensible au cœur des bouleversements et des découvertes de l'enfance, entre appréhensions, aspirations et premières prises de conscience. Une escapade vivifiante à la fois tendre et irrésistible !

Texte et mise en scène **David Lescot**
Scénographie **François Gauthier-Lafaye**
Lumières **Juliette Besançon**
Assistance à la mise en scène **Mona Taïbi**
Costumes **Mariane Delayre**
Accessoires **Elisa Couvert**

Avec (en alternance)
Lyn Thibault, Elise Marie,
Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez,
Camille Bernon, Marion Verstraeten



THÉÂTRE

mercredi 19 mai

à 16h

et en temps scolaire
jeudi 20 et vendredi 21 mai
à 10h et 14h15

durée 1h
dès 8 ans
tarif jeune public



OPÉRA-BALLET

vendredi 21 mai

à 20h

durée 2h35 entracte compris

tarif A

Conférence autour du rire à l'opéra samedi 8 mai (p.128)

Opéra de Jean-Philippe Rameau
Livret d'Adrien-Joseph Le Vallois D'OrvilleDirection musicale Camille Delaforge
Mise en scène, scénographie, costumes
Clédat & Petitpierre
Chorégraphe Valeria Giuga
Dramaturge et assistant mise en scène
Baudouin Woehl
Collaborateur artistique
Olivier Martin Salvan
Création lumières Yan Godat
Chef de chœur Gildas PungierAvec
Platée Ilja Aksionov
Thespis, Mercure Philippe Talbot
Thalie, La Folie Catherine Trottmann
Jupiter, Momus Mathieu Gourlet
Junon Axelle Saint-Cirel
L'amour, Clarine Lila Dufy
Un satyre, Cithéron NNDanseuses et danseurs
Antoine Arbeit, Marie-Charlotte Chevalier, Max Fossati, Clémence GaillardChœur de chambre Melisme(s)
Ensemble Il CaravaggioL'Ensemble Il Caravaggio
est en résidence au Théâtre Impérial -
Opéra de Compiègne

Découvrez comment *Platée*, le plus drôle et le plus mordant des opéras de Rameau, réussit l'exploit de transformer l'ironie en beauté. Avec Il Caravaggio de Camille Delaforge, le nouvel ensemble invité en résidence au Théâtre Impérial, entrez au pays des grenouilles où l'humour vachard règne en maître !

On a de Rameau l'image d'un compositeur de tragédies lyriques saturées de passions, mais son univers lyrique est fait d'une grande variété de genres, de l'opéra-ballet à la pastorale héroïque. Ouvrage unique en son genre, *Platée* est une comédie lyrique dont le propos peut surprendre car elle met en scène... une grenouille, nymphe des marais dont Jupiter feint de tomber amoureux. Comme l'analyse Camille Delaforge, *Platée* n'est pas seulement une comédie baroque, c'est aussi une expérience de la cruauté où Rameau déploie une tension musicale continue, un jeu de dissonances, de contrastes et de rythmes qui fait ressentir au spectateur la violence du rire collectif tout comme les croassements répétitifs du marais.

Après le succès en 2025 de notre coproduction *Le Carnaval de Venise*, Clédat & Petitpierre reviennent au Théâtre Impérial. Désireux de situer *Platée* du côté de la fable et de la mythologie, ils font référence aux sculptures des fontaines de Versailles mettant en scène des dieux parés d'or et nous entraînent sous terre dans le réseau de canalisations géantes du château. Avec la chorégraphe Valeria Giuga, ils ont imaginé un langage corporel commun à tous les protagonistes, danseurs, solistes et chœurs. Les divertissements qui ponctuent la partition y seront ainsi étroitement intégrés, laissant toute sa place à l'émerveillante fécondité mélodique de Rameau.

Platée

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
CAMILLE DELAFORGE
CLEDAT & PETITPIERRE



Maquette du spectacle



THÉÂTRE – MUSIQUE

mardi 25 mai
à 20h30

durée 1h20
tarif G
tout public dès 12 ans



Janis

NORA GRANOVSKY

Le Janis que conçoit et met en scène Nora Granovsky a cette force, ce pouvoir étrange de ranimer sur un plateau la chanteuse disparue, plutôt que d'en offrir un genre de doublon fût-il bien dessiné. En résultent une intimité et une clarté rare.

Libération

Et on voyage volontiers dans le temps en se laissant porter par ce Janis. Il y a beaucoup de subtilité et d'élégance dans l'esthétique visuelle. Les jeux sur les plans, les lumières, les ombres, les couleurs sont splendides.

Bulles de culture

Conception, texte et mise en scène
Nora Granovsky

Assistanat à la mise en scène
Sophie Affholder
Scénographie et vidéo Pierre Nouvel
Création sonore et arrangements
Jérôme Castel
Création lumières Jérémie Papin
Costumes et accessoires Constance Allain
Collaboration artistique Lucie Baratte

Avec
Juliette Savary et Jérôme Castel

Et si Janis Joplin revenait sur scène ? Juliette Savary lui prête corps et voix dans un spectacle aussi troublant qu'électrisant. Nora Granovsky met en scène un portrait intime et onirique faisant renaître l'énergie, la liberté et la poésie de Janis sous nos yeux.

Depuis toujours, la comédienne est persuadée d'être la réincarnation de l'icône du Rock'n roll. Elle partage avec nous cette confiance et nous plonge dans un récit où se mêlent sa propre vie et celle de Janis. Peu à peu, l'échange d'identité s'opère : la comédienne incarne l'esprit de la chanteuse jusqu'à créer une illusion saisissante, nous faisant ressentir la présence de Janis sur scène.

Janis Joplin est une figure emblématique du Beatnik et de la contre-culture des années 60 qui a bouleversé la musique et la société. Écrit et mis en scène par Nora Granovsky, cette performance envoûtante interroge subtilement notre rapport à l'autre, à la liberté, à l'art et au monde.

Un spectacle où la liberté et l'énergie de Janis Joplin s'invitent dans notre présent pour nous émouvoir, nous surprendre et nous faire vibrer. Une expérience à ne pas manquer, pour tous ceux qui aiment le rock, le théâtre et les rencontres avec des icônes intemporelles.



CONCERT

jeudi 27 mai
à 20h30

durée 1h05
tarif D

Variations Goldberg

de Jean-Sébastien Bach

THIBAUT GARCIA ET ANTOINE MORINIÈRE

GUITARE

Ce concert est né d'un pari : transcrire pour deux guitares les *Variations Goldberg* composées par Bach pour un instrument à clavier. Le résultat, sublimement réussi, est incarné avec brio par un duo qui ne fait qu'un : Thibaut Garcia et Antoine Morinière, deux guitaristes parmi les plus brillants de leur génération.

Au départ, il y a une légende : un comte (von Keyserling) qui souffre d'insomnies, un compositeur (Bach) qui écrit une série de variations, un claveciniste (Johann Gottfried Goldberg) qui les joue pour aider le comte à s'endormir. On a cependant très envie de rester éveillés à l'écoute des *Variations Goldberg*, immense chef-d'œuvre remis à l'honneur en 1955 par Glenn Gould.

Depuis lors, ces variations ont été jouées à l'orgue, à l'accordéon, et ont fait l'objet de nombreuses transcriptions : pour trio à cordes, trio de jazz, etc. Antoine Morinière et Thibaut Garcia, auréolés des plus grands prix internationaux, eux, ont choisi de les arranger pour deux guitares, tout en se fixant pour objectif de « conserver l'illusion d'un seul et même interprète ».

Pour y parvenir, le luthier Hugo Cuvillier, d'abord, a conçu pour eux deux guitares jumelles, semblables en timbre, en puissance, en nuances. Issus du même arbre, ces deux instruments leur permettent de donner à entendre, à deux, l'écho d'un seul instrument.

La spiritualité présente dans toute la musique de Bach, les a convaincus par ailleurs de faire retraite à Solesmes afin, dans le silence de l'abbaye, sans échanger un mot, de répéter inlassablement les variations.

Si la musique naît du silence, les *Variations Goldberg* sont à elles seules un livre des merveilles qu'on aime lire et relire sans cesse.

Thibaut Garcia et Antoine Morinière ont créé une transcription des Variations Goldberg de Johann Sebastian Bach qui pourrait bien provoquer le même choc artistique que celui déclenché, il y a exactement soixante-dix ans, par le révolutionnaire Glenn Gould.

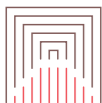
Le Monde

Une relecture audacieuse des Variations Goldberg à la guitare. Thibaut Garcia et Antoine Morinière révèlent une orchestration sensible, inventive et lumineuse de l'œuvre.

Classica

Jean-Sébastien Bach
Variations Goldberg
Transcription Thibaut Garcia
et Antoine Morinière

Avec
Thibaut Garcia et Antoine Morinière
guitare



COMÉDIE MUSICALE PARTICIPATIVE

jeudi 3 juin

à 20h

vendredi 4 juin

à 20h

et en temps scolaire

jeudi 3 et vendredi 4 juin

à 14h15

durée 1h

tout public dès 6 ans

tarif 5 € hors abonnement

en vente à partir du 17 novembre

Texte Catherine Gosse

Co-auteurice Catherine Boissy

Mise en scène Denis Mignien

Assistant mise en scène Dan Menasche

Chef de chœur, composition Igor Bouin

Chorégraphie Rodolphe Fouillot

Assistante chorégraphie Justine Lebas

Pianos, arrangements Philippe Hattat

et Orlando Bass

Scénographie François-Xavier Guinépain

Régie lumière François-Xavier Guinépain

et Gilles Fournereau

Régie son Olivier Darques

et François Lanièce

Costumes Colette Gru

Perruques, maquillage Gaëlle Menesson

Vidéo Victor Toussaint

Création graphique Candice Gras

Avec

Le Héros Jean-Christophe Lanièce

ou Emmanuel Lanièce

Solange Marie-Amièle Lamagat

ou Eva Gentili

Moumou Paco Garcia,

Étienne Duhil de Bénazé et Arthur Daniel

La Professeure Catherine Gosse

Le Père Cédric Duhem



DYS, la comédie musicale

DENIS MIGNIEN – IGOR BOUIN

Après *Hélène ou la voix disparue* en 2025, l'Espace Jean Legendre présente un nouveau spectacle participatif : *DYS*. Cette comédie musicale explore le quotidien d'un enfant qui voit le monde autrement, qui apprend différemment, et pour qui chaque jour à l'école est un défi. C'est avec audace et tendresse que ce spectacle s'empare de ce sujet, avec l'énergie et la générosité d'un chœur de jeunes !

DYS nous entraîne dans l'univers d'un enfant héros qui, à l'école, a souvent zéro. Son destin réclame plus de courage que ses compagnons de voyage. Sa famille, sa professeure et ses amis vont jouer un rôle essentiel pour qu'il gagne en confiance et trouve sa place dans le monde.

Inspirée des comédies musicales de Broadway, cette aventure oscille entre humour et sincérité, des émotions les plus profondes à l'élan collectif et choral, portée par une mise en scène colorée, rythmée et chorégraphiée. Comment apprendre à se connaître ? Comment trouver sa place dans le monde ? Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs différences pour se mettre au service de la vérité de chacun.

Sur scène, les jeunes interprètes amateurs chanteront, danseront et joueront aux côtés des professionnels, participant ainsi à chaque étape de la réalisation du spectacle, dans toute la richesse du répertoire de la comédie musicale et du théâtre chanté.

Encore une belle aventure fédératrice, pleine de musique et de joie !

CHEZ NOS VOISINS



Maldonne

LEÏLA KA

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS,
SCÈNE NATIONALE
DÉPART EN BUS À 18H30

DANSE

mardi 3 novembre à 20h

durée 55 min

tarif spécial

Chorégraphie, costumes Leïla Ka
Interprétation (en alternance)
Justine Agator, Adèle Bonduelle,
Océane Crouzier, Mariana Faria,
Juliette Ghebache, Lise Messina,
Flore Ruiz-Moïret
Assistante chorégraphique
Jane Fournier Dumet
Création lumière Laurent Fallot

Dans *Maldonne*, la chorégraphe Leïla Ka interroge la place des femmes, leurs héritages et les injonctions qui pèsent sur elles. À travers une écriture chorégraphique à la fois précise et instinctive, ce spectacle donne à voir des corps qui luttent, résistent et s'affirment. Les costumes, évolutifs, participent à cette transformation, comme une mue progressive vers une identité plus libre. Sur scène, des robes. Des robes de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes empilées, à baleines, de celles qui valent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques.

Figure montante de la danse en France et à l'international, Leïla Ka signe des chorégraphies pour Beyoncé, la cérémonie des Césars, ou encore Zaho de Sagazan et a présenté *Maldonne* à l'Olympia. Elle explore ici la condition féminine dans une chorégraphie portée par cinq femmes qui laissent transparaître leurs fragilités, leurs révoltes et leurs identités multiples.



Manifesto

STEPHANIE LAKE

MAISON DE LA CULTURE
D'AMIENS
DÉPART EN BUS À 18H

DANSE - MUSIQUE

jeudi 26 novembre à 20h

durée 1h

tarif spécial

Chorégraphe Stephanie Lake
Compositeur Robin Fox
Neuf batteries, neuf danseurs,
une onde de choc

Préparez-vous à une déflagration de joie et d'énergie pure ! Figure de proue de la danse australienne, Stephanie Lake voit grand et frappe fort avec *Manifesto*.

Sur scène, neuf percussionnistes et neuf interprètes s'élancent dans un rituel primitif où la symbiose entre mouvement et rythme atteint son paroxysme. Devant un immense rideau rose, le faste du vieux Hollywood rencontre la force brute du jazz, du métal et du hip-hop. Dans un crescendo de précision et d'abandon total, les batteries s'emballent pour culminer en un tourbillon exaltant. Plus qu'un spectacle, c'est une bouffée d'optimisme radical, une fête pour les sens qui vous soulèvera de votre siège. Une expérience organique à vivre, absolument.

CHEZ NOS VOISINS



Vertikal

MOURAD MERZOUKI

LA FAÏENCERIE – THÉÂTRE DE CREIL
DÉPART EN BUS À 18H30

DANSE

vendredi 11 décembre à 20h

tout public dès 7 ans

durée 1h10

tarif spécial

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki
Création musicale Armand Amar
Mise à disposition d'un espace scénique aérien Fabrice Guillot, Cie Retourmont
Assistante du chorégraphe Marjorie Hannoteaux
Lumières Yoann Tivoli assisté de Nicolas Fauchoux
Scénographie Benjamin Lebreton
Costumes Pascale Robin assistée de Gwendoline Grandjean

Le chorégraphe Mourad Merzouki propulse la danse hip-hop dans les airs et signe une création vertigineuse où se rencontrent hip-hop et cirque. Soutenus par une musique lyrique, les interprètes semblent défier l'apesanteur.

Dix personnes quittent le sol et explorent la verticalité. Portées ou porteuses, elles grimpent aux murs, se poursuivent, s'échappent et s'envolent. Reliés par des filins, les artistes réinventent les fondamentaux du hip-hop. Les mouvements gagnent en fluidité, les corps onduleux, se croisent et dessinent de nouvelles trajectoires dans l'espace. Entre sol et suspension, nous assistons à une danse qui brouille les repères et transforme l'espace en terrain de jeu. Des images fortes apparaissent, empreintes de sensibilité et de sensualité, et une poésie du mouvement s'installe, entre virtuosité et légèreté.



Itinérance en Pays de l'Oise

3 SPECTACLES
19 REPRÉSENTATIONS

DES SPECTACLES À 8€ PRÈS DE CHEZ VOUS !

DES SPECTACLES À 8€ PRÈS DE CHEZ VOUS !

L'itinérance en Pays de l'Oise, c'est avant tout créer des liens et des rencontres avec des artistes, en découvrant des spectacles à votre porte, en éveillant votre curiosité et en vous donnant envie de nous revoir.

Depuis 22 ans, des équipes artistiques professionnelles partent sur les routes du département avec dans leurs valises des spectacles coup de cœur programmés dans tous types de lieux par les Théâtres de Compiègne.

Une programmation théâtrale de qualité vous est proposée. La promesse d'une soirée conviviale autour d'une représentation suivie d'échanges et discussions. Au gré des saisons, vous êtes toujours plus nombreux et nous avons hâte de vous retrouver pour une nouvelle programmation hors les murs.

REJOIGNEZ NOTRE RÉSEAU
VILLAGES, VILLES, COMMUNAUTÉS DE COMMUNES,
ASSOCIATIONS, BIBLIOTHÈQUES, MÉDIATHÈQUES...
PARTICIPEZ À L'AVENTURE DE L'ITINÉRANCE !

L'itinérance en Pays de l'Oise est un dispositif créé à l'initiative des Théâtres de Compiègne à destination d'un public large et diversifié qui, par la diffusion d'œuvres artistiques et culturelles, permet le développement culturel du territoire et la création de liens solides. Nous vous invitons donc à rejoindre notre réseau.

Devenir partenaire c'est :

- > accueillir un spectacle au cours de la saison culturelle,
- > développer l'offre artistique et culturelle de votre territoire,
- > faire découvrir aux habitants de nouvelles œuvres artistiques sur votre territoire et aux Théâtres de Compiègne,
- > être en lien avec des élus, des représentants d'intercommunalités et de communes, des structures culturelles et artistiques pour réfléchir ensemble au sens d'une politique culturelle à l'échelle d'un territoire en milieu périurbain et rural.

Nous tenons à remercier chaleureusement toutes les communautés de communes, les communes, les associations et les bibliothèques avec qui nous collaborons. Sans elles, sans leur énergie ni leur engagement, ce dispositif ne pourrait pas exister.

Vous trouverez la programmation complète dans la rubrique « Itinérance en Pays de l'Oise » sur theatresdecompiègne.com

— Contact
— **Jean-Christophe Bahu**
— 06 68 57 67 45 / 03 44 92 76 71
— jean-christophe.bahu@theatresdecompiègne.com



Pinok

D'APRÈS PINOCCHIO DE
PHILIPPE BOESMANS - JOËL POMMERAT
CONCEPTION AMBRE KAHAN

CONCERT

En lien avec l'opéra *Pinocchio*

vendredi 9 octobre

à 11h et à 14h – en temps scolaire
à 19h – Choisy-au-Bac

samedi 10 octobre

à 20h30 – Compiègne Église Saint-Andrew

dimanche 11 octobre

à 11h – lieu à préciser
à 15h – lieu à préciser
à 18h – lieu à préciser

tarif 8 €

Anaïs Merlin soprano et harpe celtique
Jordan Mouaïssia ténor et guitare
Esther Lefranc comédienne
Romain Louveau ou Nicolas Royez clavier

Pinok revisite l'histoire de Pinocchio à travers un théâtre forain vivant et inventif. À partir d'une simple valise devenue castelet, comme une boîte à jouets surgie d'un autre temps, une soprano, un ténor et une comédienne font naître un univers foisonnant où jeu, objets malicieux, voix, musique live déploient les grandes aventures du pantin de bois.

Dans l'esprit des arts forains et du cirque qui jalonnent son parcours, *Pinok* joue avec l'illusion, le faux-semblant et le merveilleux, tout en tissant un pont poétique entre l'esthétique de l'opéra et les musiques populaires italiennes. Ludique et empreint d'humour, *Pinok* invite petits et grands à suivre le chemin d'un héros imparfait, en quête de vérité et de liberté.

Pour l'ouverture du Festival *En Voix ! 2026*, le Théâtre Impérial présentera *Pinocchio* composé par Philippe Boesmans sur un livret de Joël Pommerat, la nouvelle production de la co[opéra]tive, le jeudi 5 et vendredi 6 novembre au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (p. 34-35).



Le Piano à Voile

UBUS THÉÂTRE

THÉÂTRE

vendredi 16 octobre à 15h (réservé aux scolaires) et à 18h30 – Jaux

samedi 17 octobre à 15h et à 17h
Verberie

dimanche 18 octobre à 15h et à 17h

Auger-Saint-Vincent

durée 55 min

tout public dès 8 ans

tarif 8 €

Texte Agnès Zacharie
Mise en scène Amélie Bergeron
et Agnès Zacharie
Interprétation et manipulation
Agnès Zacharie et Guillaume Pepin

Le théâtre itinérant de la compagnie québécoise Ubus Théâtre reprend les routes de l'Oise ! Transformé en petite salle de spectacle, l'autobus jaune embarque le public, enfants et parents, dans une nouvelle fable visuelle et musicale, empreinte de poésie et de délicatesse.

Ce spectacle raconte l'histoire d'un pianiste solitaire dont la musique, un jour, s'est tue. À travers un théâtre d'images, de marionnettes et d'objets miniatures, les fragments d'une vie apparaissent comme des souvenirs : une maison au bord des rails, une femme et une enfant qui s'éloignent, le souvenir d'une mère aimante... et la présence d'un mystérieux oiseau rubis au chant mélodieux.

Fidèle à l'univers délicat d'Ubus Théâtre, *Le Piano à Voile* explore avec subtilité la mémoire, la transmission et la résilience. Porté par une mise en scène ingénieuse et la poésie du théâtre d'images, il offre un instant suspendu où la musique magnifie la vie d'un pianiste tourmenté. Tendre et profondément émouvant !



Blackout Songs

THÉÂTRE DU PRISME

THÉÂTRE

mardi 6 avril à 20h – Lévignen

mercredi 7 avril à 20h30

Chiry-Ourscamp

jeudi 8 avril à 20h30 – Rantigny

vendredi 9 avril à 20h

Estrées-Saint-Denis

durée 1h20

tout public à partir de 14 ans

tarif 8 €

Texte Joe White
Scénographie et mise en scène
Arnaud Anckaert
Interprétation Caroline Mounier
et Fabrice Gaillard
Régisseur Christophe Durieux
Création lumières Daniel Lévy
Création costumes Alexandra Charles
Création musique Benjamin Collier

Lui est peintre. Elle écrit des histoires. Ils s'aiment, se perdent et inventent des récits pour continuer à tenir debout. *Blackout Songs* dresse le portrait d'un couple pris dans une relation d'amour et d'addiction.

La pièce se déploie dans une mémoire fragmentée où souvenirs, jeux de rôle et blackouts se mêlent. Les personnages rejouent leur histoire, transforment leurs souvenirs et réinventent le passé. De ces détours naissent à la fois l'humour, la tendresse et la violence d'un amour traversé par le manque et la dépendance.

Profondément humaine, la pièce parle d'une unité perdue et de la difficulté à se séparer. Elle rejoint les mots de Stig Dagerman : *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*. Un spectacle intense, captivant porté par une remarquable interprétation des acteurs.

L'itinérance en Pays de l'Oise, c'est aussi des projets artistiques au cœur des écoles !

En parallèle de la programmation artistique en itinérance, les Théâtres de Compiègne développent des projets d'éducation artistique et culturelle au plus près des écoles du territoire, à travers des dispositifs sur mesure autour des arts visuels, pour faire vivre les œuvres autrement et éveiller la curiosité des plus jeunes.

Initié avec l'école Philéas Lebesgue à Compiègne, ce dispositif s'est progressivement étendu pour réunir aujourd'hui 18 établissements partenaires, inscrits dans sept circonscriptions de l'Oise. Conçu en étroite collaboration avec l'Artothèque, qui assure la circulation et le prêt des œuvres, les équipes enseignantes et la conseillère pédagogique départementale en arts plastiques attachée à la DSDEN - Rectorat d'Amiens construisent des expositions sur mesure en lien direct avec les thématiques pédagogiques travaillées en classe.

De nombreuses œuvres voyagent ainsi tout au long de l'année scolaire entre les écoles, transformant les établissements en véritables espaces d'exposition vivants et évolutifs. Des temps forts viennent rythmer ces accrochages, valorisant les productions des élèves et favorisant une rencontre active avec les œuvres : présentation, échanges autour des démarches artistiques et activités ludiques offrent aux élèves des clés de compréhension et des pistes pour prolonger la découverte en classe.

Nos écoles partenaires :

École maternelle Phileas Lebesgue (Circonscription de Compiègne) - Écoles élémentaires Alain Fournier, Weissenburger, Guiscard et école maternelle Joseph Pinchon (Circonscription de Noyon) - École élémentaire de Conchy-les-pots, École de la Prairie et École maternelle d'application de Venette (Circonscription de Margny-les-Compiègne) - École Primaire Charles Lahille de Chambly (Circonscription de Méru) - Écoles maternelles André Malraux, Charles Peguy, Gaston Ramon, Jacques Prévert et Jean Cocteau (Circonscription de Crépy-en-Valois) - École élémentaire d'application Paul Bert et du Chemin Vert de Noailles (Circonscription de Beauvais sud) - Écoles primaires de Fontaine Lavaganne et des 4 villages Espace R. Cocu de Romescamps (Circonscription de Grandvilliers).



Artothèque Expositions

L'ARTOTHÈQUE

Grâce à l'Artothèque, il est aussi simple d'emprunter une œuvre d'art qu'un livre dans une bibliothèque. Particuliers, établissements scolaires, entreprises, associations, tous peuvent facilement venir, choisir et emporter des œuvres signées et éclairer leurs murs de grands noms de l'art contemporain.

L'ART CONTEMPORAIN CHEZ VOUS

Créée en 1983 par le CACCV - Espace Jean Legendre, l'Artothèque de Compiègne a pour but de favoriser la diffusion de l'art contemporain auprès du public et de soutenir la création. Certaines pièces sont aujourd'hui des œuvres dignes des musées, d'autres reflètent le désir d'encourager de jeunes artistes. Son fonds, qui ne cesse de s'enrichir chaque année, compte plus de 1700 gravures, lithographies et photographies qui représente environ 500 artistes parmi lesquels de grandes figures comme Joan Miró, Niki de Saint Phalle ou Andy Warhol, mais aussi les artistes de notre région. Sa collection, reflet des 70 dernières années de création plastique, est considérée aujourd'hui comme l'une des plus belles et des plus vastes collections d'art contemporain, parmi les artothèques de France.

EMPRUNTER, ÉCHANGER, EN TANT QUE PARTICULIER

L'Artothèque vous ouvre ses portes sur rendez-vous :

- > du 28 septembre au 16 octobre 2026
- > du 1^{er} au 20 février 2027
- > du 24 mai au 11 juin 2027

Une durée d'emprunt de 4 mois, avec un renouvellement possible. Pour s'inscrire, munissez-vous d'une pièce d'identité, d'un justificatif de domicile de moins de 3 mois et d'une attestation d'assurance habitation.

Nos formules tarifaires

- > 15 € par œuvre empruntée pour 4 mois
- > 80 € pour 8 œuvres (à répartir sur un an)

Faites plaisir à vos proches et offrez-leur une **carte cadeau** pour l'Artothèque !
Rendez-vous à l'accueil des Théâtres.

VENTE D'ESTAMPES

L'Artothèque met en vente, à l'accueil de l'Espace Jean Legendre des estampes signées de Guy Denning, Torben Bo Halbirk, Olivier Debré, Claude Viallat, Pascal Bernard et Pascal Hemery.

EXPOSITIONS SUR MESURE

Pour les établissements scolaires, entreprises, associations, collectivités, centres culturels, bibliothèques...

- > Des conseils et un suivi personnalisé
- > La réalisation de votre propre exposition, en collaboration avec la chargée de l'Artothèque, autour :
 - d'un mouvement artistique (CoBrA, l'Abstraction Lyrique, le street art...),
 - d'un artiste (Monory, Viallat, Monsieur Chat...)
 - d'un thème (la couleur, le portrait, le vivant...)

Les avantages :

- Un support pédagogique adapté aux différents niveaux scolaires
- Des fiches bibliographiques, des cartels, des conseils pour l'accrochage...
- Une action de sensibilisation sur place ou en classe des œuvres empruntées
- Accès aux visites guidées des expositions programmées à l'Espace Jean Legendre

Les tarifs :

- > 12€ par œuvre pour les établissements scolaires
 - > 15€ par œuvre pour les entreprises, associations, collectivités...
- Pour une durée d'emprunt de 6 mois à tout moment dans l'année. Pas de limitation dans le nombre d'œuvres à emprunter.

— Contact
— **Ophélie Dumont**
— 03 44 92 76 72 / 06 99 89 71 36
— ophelie.dumont@theatresdecompiègne.com



EXPOSITION

du samedi 26 septembre
au mercredi 16 décembre 2026

Entrée libre



Robert Doisneau 1945

Un voyage en Alsace

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, l'Espace Jean Legendre a souhaité mettre à l'honneur l'un des plus grands noms de cet art : Robert Doisneau. Considéré comme l'une des figures majeures de la photographie humaniste, il porte un regard à la fois sensible, curieux et profondément attentif au monde. Cette exposition s'inscrit dans une volonté de célébrer cet artiste tout en révélant une autre facette de son œuvre.

Tout est parti d'une découverte inattendue : des planches-contact, des tirages vintage et quelques notes oubliées, rangés depuis plus de cinquante ans dans l'atelier de Robert Doisneau. Une commande mystérieuse de 1945, jamais aboutie. Ces archives silencieuses ont longtemps dormi avant d'être redécouvertes puis confiées au regard du journaliste Vladimir Vasak. À travers elles, c'est toute une époque qui ressurgit : l'Alsace au lendemain de la guerre, ses cicatrices visibles et invisibles, ses tensions encore vives, mais aussi sa beauté intacte. Les images prennent alors un sens nouveau, bien au-delà de leur apparente simplicité.

L'exposition *Robert Doisneau 1945 – Un voyage en Alsace* rassemble 64 tirages modernes issus de ce reportage méconnu. On y découvre le parcours d'un jeune photographe de 33 ans, loin du regard humaniste et iconique qui fera sa renommée, adoptant ici une écriture plus formelle, presque paysagiste, attentive aux compositions et aux détails du territoire.

Sans insister sur les traces les plus sombres de l'après-guerre, ses photographies dessinent une Alsace dans un moment suspendu, entre reconstruction et mémoire enfouie. Cette exposition propose ainsi une immersion singulière dans l'œuvre du photographe et invite à découvrir ces images, à la fois ancrées dans le réel d'une époque et empreintes de mystère.



La vie cachée des objets

Le D.

Toujours très attentif à l'art urbain, l'Espace Jean Legendre présente une nouvelle exposition qui interroge notre rapport aux objets, à leur histoire et à leur devenir. Ainsi, Le D., artiste peintre aux multiples engagements artistiques, transforme la grande galerie en terrain de jeu autour de la revalorisation des matériaux et des "déchets", auxquels il offre une seconde vie.

Inspiré par la ville, la montagne, la mer et les horizons traversés au fil de ses voyages, il compose des univers foisonnants peuplés de formes, de lignes et de personnages chaleureux. Son imaginaire se déploie dans des compositions minutieuses et labyrinthiques où chaque détail invite à se perdre pour mieux contempler.

À partir d'objets et matériaux abandonnés, Le D. crée des œuvres empreintes de bienveillance et d'humanité, où solidarité et inclusion forment un tout. Chaque pièce incite à réfléchir au cycle de vie des objets, à leur mémoire et à leur place dans notre quotidien. Entre poésie visuelle et démarche écologique, il construit un univers où les différences s'effacent au profit du collectif et de l'imaginaire.

Les objets que nous possédons, d'où viennent-ils ? Et une fois que nous n'en voulons plus, que deviennent-ils ? Cette question simple mais essentielle que nous pose Le D. est au cœur de cette exposition qui encourage chacun à porter un nouveau regard sur notre environnement et les ressources qui nous entourent.



EXPOSITION

du jeudi 28 janvier
au jeudi 15 avril 2027

Entrée libre

MENTIONS COMPLÉMENTAIRES

PHILIPPE KATERINE ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Coproduction Edie Editions et Les Visiteurs du Soir, en accord avec Auguri Productions I Créé dans le cadre de l'Hyper Weekend Festival de Radio France. © Ronan Thenaday

MÉDÉE

Les Épopées, ensemble conventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, reçoit régulièrement le soutien du département de l'Yonne, de la Région Bourgogne- Franche-Comté des Communautés de Communes et Communes du Grand sénonais et du Jovinien, de la Ville de Sens, Joigny, Saint-Julien et Gron, du Centre National de la Musique, de la Spedidam, et de l'Institut français I L'ensemble est en résidence auprès de la Ville de Sens I L'ensemble Les Épopées reçoit le soutien de la Fondation Orange et de la Société Charot I L'ensemble est membre de la FEVIS. © Geneviève Le Sieur © William Beaucardet

MALMUS

Production Compagnie Zahrbat I Coproductions Ballet du Nord CCN & Vous ! (Roubaix, accueil studio) I Résidences plateau Le Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie (création lumières), Maison Folie de Beaulieu, Lomme, L'Heure Bleue Saint Martin d'Hères I Résidence studio Le Flow – Lille I Avec le soutien DRAC Hauts de France, Région Hauts-de-France, Ville de Roubaix I La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts de France et est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France. © Julie Cherki

SELIM MAZARI ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE I UN NOËL ANGLAIS I LE TRIO MOREAU ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE

L'Orchestre de Picardie – Orchestre national en région Hauts-de-France reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et du Conseil départemental de la Somme. I La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. I L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO). © K. Nowakowski © Warner © AS Flament

ENSEMBLE AEDES

Aedes bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Il est soutenu par la Région Hauts-de-France ainsi que par le Conseil départemental de la Somme dans le cadre du dispositif « Pôle culturel ressource ». Il est également en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. I Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble. Aedes bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller et reçoit des aides du Centre National de la Musique. La Fondation Crédit Mutuel Nord Europe est mécène associé aux actions en région Hauts-de-France. I Aedes est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé. Il est Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral, membre de la FEVIS, de Scène Ensemble et de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels). © Sylvain Gripoix

PAUL LOUIS BARLET ET PIERRE VERNISSAC

© Antonin Alloncle

LE PIANO À VOILE

Une création de Ubus Théâtre en coproduction avec la Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne I Avec le soutien de la Ville de Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec. © Alexandre Zacharie

ERIK TRUFFAZZ – ANTONIO LIZANA

Production Original Universal Eclectic Diverse Music I Avec l'auorisation d'Anteprima Production. © Antonio Barce

PINOCCHIO

Production de la co[opéra]tive Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial – Opéra de Compiegne, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart - Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing I Coproduction Opéra Orchestre Normandie Rouen, Opéra-Comique, Opéra de Massy, Le Quartz - Scène nationale de Brest. La co[opéra]tive bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, et de la Caisse des Dépôts, mécène principal. © Louise Digard

LE VENTRE DE PARIS

Production NAR6 - Conventionnée par la Drac Ile-de-France et le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Île-de-France. I Soutien Fonds d'Insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union - DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine I Coproduction La manufacture Centre dramatique national de Nancy (artiste associée), Théâtre Gérard Philippe - Centre Dramatique National, Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre, EMC91 - Saint-Michel-sur-Orge, Les passerelles – Pontault-Combault, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine I Anne Barbot est artiste associée à La manufacture Centre dramatique national de Nancy. © DR

BACH, EN FAMILLE

© Ensemble Les Surprises

MOYA

Production Elizabeth Barnard-Scott, Xavier Gobin I Production Zip Zap Circus I Coproduction Productions Hors Jeu, Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise I Avec le soutien de l'Institut Français à Paris. I Diffusion Temal Productions © Joan Ward

AYONIS BIRTHDAY PARTY !

© Natacha Colmez-Collard

LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

Une création du Théâtre Bluff en co-création avec Les Songes Turbulents, en coproduction avec l'Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiegne et en collaboration avec le Théâtre de 4'SOUS I Ce spectacle a été créé grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de la ville de Laval (Québec), le Conseil des Arts de Montréal, le Conseil régional de l'Oïse et la DRAC Hauts-de-France (Ministère de la Culture, France). Le texte a également bénéficié d'un soutien dramaturgique du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). I Complément de distribution : Conception maquillage et coiffure Angelo Barsetti ; Direction technique Rébecca Brouillard ; Direction de production Marie-Solenne Lafon ; Direction artistique Mario Borges et Joachim Tanguay ; Assistance aux accessoires Victoria Laberge ; Assistance aux costumes Amandine Percival ; Spatialisation sonore Maxime de Gamache ; Régie Ariane Brière et Delphine Rochefort-Bienvenue ; Conseil dramaturgique Sasha Dion, Paul Lefebvre et Diane Pavlovic ; Conseiller voix et diction François Grisé ; Conseillère et recherchiste clinicienne Catherine Juneau ; Conseiller au mouvement Jadsou Caldeira © Yanick Macdonald

MAGNIFICAT

L'Ensemble la Sportelle est une production de l'association Cantica Sacra Rocamadour. I La Caisse des Dépôts est mécène de l'Ensemble la Sportelle. Il est soutenu par le CNM, Causalvalor et la Fondation Orange. I Il est membre associé de la FEVIS et membre de Scène Ensemble. © François Le Guen

SEASONS

Coproduction La Cité Bleu Genève, la Compagnie Artara, la Maison de la Culture de Bourges et Cappella Mediterranea I L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une

fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Vincent Meyer, Brigitte Lescure, Hugues et Emma Lavandier, Christian & Margaret Hureau et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Bred Banque Populaire et 400 Partners I L'ensemble est membre de la FEVIS et du CNM. © François de Maleissy=Cappella Mediterranea

CONSOLATIONS

Production : Compagnie La Tempête I Coproduction : Théâtre Impérial – Opéra de Compiegne I La Caisse des Dépôts et la Fondation Société Générale sont les mécènes principaux de La Tempête. I Elle reçoit également le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), de la région Auvergne Rhône-Alpes, du département de la Corrèze, du Centre National de la Musique, de la Fondation Orange, de la SACEM, la Spedidam et de l'Adami. © Laurent Bugnet

NOCTURNE II – LA NUIT DU CŒUR

Production : Compagnie La Tempête I Coproduction : Théâtre Impérial – Opéra de Compiegne I Soutiens : DRAC Auvergne Rhône Alpes, Centre National de la musique, ADAMI, Spedidam I La Caisse des Dépôts et la Fondation Société Générale sont les mécènes principaux de La Tempête. Elle reçoit également le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), de la région Auvergne Rhône-Alpes, du département de la Corrèze, du Centre National de la Musique, de la Fondation Orange, de la SACEM, la Spedidam et de l'Adami. I La Compagnie est lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller. © Festival Pulsations_Fred Mortagne

LA CLÉMENCE DE TITUS

Coproduction Opera Fuoco, Opéra de Massy I Remerciements pour le prêt des costumes à l'Opéra national de Paris – Direction Alexander Neef I Les peintures utilisées dans la scénographie ont été réalisées à la main par Léa Jézéquel et Héloïse Sérazin. © Benoit Auguste

BIGRE

Production La Compagnie Le Fils du Grand Réseau I Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest, Le Théâtre de L'Union – Limoges, Centre Dramatique National du Limousin, Le Théâtre de la Croix Rousse – Lyon I Soutiens Lilas en scène – Centre d'échange et de création des arts de la scène. © Pascal Perennec

SCARAMOUCHE, MUSIC-HALL ET SARMINGONDIS

Coproduction Orchestre de chambre de Paris, Le Concert Spirituel I Le Concert Spirituel est subventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris. I Il remercie les mécènes de son Fonds de dotation, entreprises et mécènes Individuels. I Le Concert Spirituel est ensemble associé à l'Opéra de Massy. I Le Concert Spirituel est lauréat 2020 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. I Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène, la Fondation Bru. © Mark Allan

FIDELIO

Production Théâtre Impérial - Opéra de Compiegne I Coproduction le ScenOgraph - Théâtre de l'Usine - Scène conventionnée d'Intérêt National, l'Opéra de Rennes et l'Atelier Lyrique de Tourcoing. I Avec le soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM I Construction décor Artistique de la Comédie de Saint-Etienne © Et d'eau fraîche

MARCELLE LUMANITE

Production Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National « Arts, enfance, jeunesse » à Lille I Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif « Mieux Produire, Mieux Diffuser », de Fiesta - lille3000 et du Fonds d'Insertion professionnelle de

l'École supérieure de théâtre de l'Union - DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine I Production agréée par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle. I Diffusion Elise-Marie Bontinck - Bureau les Envолées © Pierre Wolf Borne

ORCHESTRER LES SIÈCLES

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. I La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. I L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. I L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, artiste associé au Théâtre-Sénart. I L'orchestre est soutenu par Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français et la SPPF. I Les Siècles sont membres de SCÈNE ENSEMBLE, de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF. © Simon, Fowler © art_dl

LES FEMMES SAVANTES

Production La Comédie de Saint-Étienne – CDN I Coproduction Théâtre-Sénart - Scène nationale I Avec le soutien du DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. © Sonia Barcet

COPPÉLIA

Opéra National du Capitole de Toulouse I Christophe Ghristi Directeur artistique Opéra national du Capitole I Claire Roserot de Melin Directrice générale Établissement public du Capitole I Ballet de l'Opéra national du Capitole I Beate Volland Directrice de la danse. © David Herrero

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Coproduction La Scala, Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble I Avec le soutien de l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône. © Louie Salto

NADINE SIERRA ET L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

© Gregor Hohenberg

L'HOMME AU SABLE I CHRONIQUE DE L'HORIZON SCÉLÉ

Production Compagnie Haut et Court I Co-production Comédie, Centre dramatique national de Reims ; Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon ; Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy I Avec le soutien en résidence de Le lieu unique - scène nationale de Nantes ; Le Manège - Scène nationale de Maubeuge. © Nicolas Boudier

Production Génération Opéra, avec le concours du Théâtre Impérial – Opéra de Compiegne I Soutien du Ministère de la Culture. © Stefan Brion

LES VOIX NOUVELLES

Production Génération Opéra, avec le concours du Théâtre Impérial – Opéra de Compiegne I Soutien du Ministère de la Culture. © Stefan Brion

LES VOIX DE CARMEN

Production La Compagnie des Petits Champs I Coproductions Théâtre De Lorient – Centre dramatique national, Théâtre National de Nice, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, TAP – Scène nationale de Grand Potiers, Châteauvaillon-Liberté - scène nationale, Théâtre de Caen, La Machinerie – Vénissieux, Les Scènes du Golfe – SC - Théâtres Vannes et Arradon, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiegne I Création La Filature - Scène nationale de Mulhouse I La Compagnie des Petits Champs est conventionnée

par la Drac Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l'Eure et l'Intercom de Bernay-Terres de Normandie. © Hellena BURCHARD

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Production L'ÉMEUTE I Production exécutive JUMO PRODUCTION I Soutiens et remerciements Ville d'Issy-Les-Moulineaux, Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison (TAM), © Laura Bousquet

LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

Production – Théâtre national de l'Opéra-Comique I Coproduction – TAP – Scène nationale de Grand Potiers. © DR

AINSI SOIT-IL

Production Label Rocamadour © Marielle Aubé

HESSISCHES STAATSBALLET

© Force majeure

BORDUAS ET ADAM EL MOUNA

© Camille Gladu-Drouin © Heavenvisuals

PASSION SELON SAINT-MATHIEU

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Vincent Meyer, Brigitte Lescure, Hugues et Emma Lavandier, Christian et Margaret Hureau et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Bred Banque Populaire et 400 Partners. I L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique). I Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse) et de la Ville de Namur. ©François de Maleissy=Cappella Mediterranea

LES INACHEVÉES

Production Les Choses de rien, avec l'aide de Si par hasard. Soutiens Ministère de la Culture, conventionnement DRAC Hauts-de-France – Région Hauts-de-France. Coproductions Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiegne, Cergy-Soit I, La Faiencerie – Théâtre de Creil dans le cadre de la Friche Gourmay – Lieu de Fabrique

en collaboration avec l'Agglomération Creil Sud Oise (ACSO), Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue. Accueils en résidence La Fabrique des possibles – Atelier de fabrique artistique dédié aux arts du mouvement et aux écritures contemporaines, Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue, Nil Obstrat – Centre de création artistique et technique dédié aux arts de la rue, arts du cirque et arts plastiques urbains, Cergy-Soit I Festival International des arts de la rue et du cirque, La Faiencerie – Lieu de Creil dans le cadre de la Friche Gourmay – Lieu de Fabrique en collaboration avec l'Agglomération Creil Sud Oise (ACSO). © Cie Les Choses de Rien

MARGAUX POGUET ET JOSEPHINE AMBROSELLI BRAULT © Liza Miri

Le texte de la pièce est édité aux Éditions des Solitaires Intempestifs I Production Cie du Kairos Coproduction Théâtre de la Ville – Paris I La Compagnie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France. © Christophe Raynaud de Lage

PLATÉE Fabrication décors Opéra de Rennes I Fabrication costumes Angers Nantes Opéra I Production Il Caravaggio I Coproduttoreur associés Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra I Coproduction : Atelier Lyrique de Tourcoing, Opéra de Caen, Théâtre Impérial – Opéra de Compiegne, Chœur de chambre Mélisme(s) I Il Caravaggio est en résidence à l'Atelier lyrique de Tourcoing, au Théâtre Impérial - Opéra de Compiegne et au Festival d'Ambronay à partir de la saison 2026-27. L'ensemble est artiste « compagnon de route » à la Barcarolle à Saint-Omer pour la saison 2026-27. I Il Caravaggio est également en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2021. I L'ensemble est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, ainsi que par la Fondation Orange. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, du Centre National de la Musique, de la Spedidam et de l'Adami. I Il Caravaggio est membre de la FEVIS, de Scène

Soutien de La maison de la culture de Bourges, Scène nationale I Création à Châteauvaillon-Liberté - Scène nationale I Répétitions à La maison de la culture de Bourges - Scène nationale, au Théâtre Ducourneau d'Agen, à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, aux Tréteaux de France d'Aubervilliers - Centre dramatique national, au Théâtre Silvia Monfort de Paris, au théâtre Châteauvaillon-Liberté - Scène nationale. Des étapes de travail en amont ont été menées aux Plateaux Sauvages – Fabrique artistique et culturelle à Paris 20e, et à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny I Action financée par la Région Île-de-France I La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France I Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne I Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers. Renfort assistantat Roxane Isnard I Complément de distribution : Régie son Philippe Perrin, Antoine Bourgain : Régie vidéo Nadir Bouassria, Grégoire Chomel : Régie lumière Gwendal Malard ; Régie plateau Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Constanziello, Inès Correia Da Silva Mota ; Habillage Lise Crétaux, Manon Denarié : Remerciements à Maurine Tainguy et Rose Trecan. © Agathe Pommerat

LES VARIATIONS GOLBERG DE BACH

© Simon Fowler

DYS

Coproduction ALEFPA I Soutiens : DRAC Région Hauts de France, Caisse des Dépôts et Consignations, FDVA, OCIRP, Spedidam, Adami I Partenariats Rencontres Culturelles Pèvèle Carembault, Conservatoire de Châtenay Malabry, Conservatoire de Dunckerque, Théâtre de Montreuil sur mer, Centre Culturel Paul Lequime de Haubourdin, Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, Communauté de communes Pays Solesmois, Dyspraxie France Dys, APEDYS, FISAF, Musée du Petit Palais de Paris, France Musique © Victor Toussaint

CHARMANTE NUIT

© Serge le Squer

SOULÈVEMENT Production Ballet Preljocaj I Coproduction TDV-Sarah Bernhard, La Rampe – La Ponatière, Échirrolles I Résidence de création au Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence I Le Ballet Preljocaj - Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture - DRAC PACA, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence, du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires. © Yang WANG

ENTRE CHIENS ET LOUVES

Coproduction Le Bon Marché Rive Gauche et Cirque Le Roux. © Le Bon Marché Rive Gauche

JE SUIS TROP VERT

Le texte de la pièce est édité aux Éditions des Solitaires Intempestifs I Production Cie du Kairos Coproduction Théâtre de la Ville – Paris I La Compagnie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France. © Christophe Raynaud de Lage

LE PETIT PIANISTE

Production : Victorie Music I Coproduction : Théâtre Montansier (Versailles), Bande de Canailles I Avec le soutien du CNM, de la Sacem et de la Spedidam I Résidences de création : La Roseraie (Bruxelles), La Maison qui chante (Bruxelles), La Guimbarde (Charleroi) ©Véronique Vercheval

PLATÉE

Fabrication décors Opéra de Rennes I Fabrication costumes Angers Nantes Opéra I Production Il Caravaggio I Coproduttoreur associés Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra I Coproduction : Atelier Lyrique de Tourcoing, Opéra de Caen, Théâtre Impérial – Opéra de Compiegne, Chœur de chambre Mélisme(s) I Il Caravaggio est en résidence à l'Atelier lyrique de Tourcoing, au Théâtre Impérial - Opéra de Compiegne et au Festival d'Ambronay à partir de la saison 2026-27. L'ensemble est artiste « compagnon de route » à la Barcarolle à Saint-Omer pour la saison 2026-27. I Il Caravaggio est également en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2021. I L'ensemble est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, ainsi que par la Fondation Orange. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, du Centre National de la Musique, de la Spedidam et de l'Adami. I Il Caravaggio est membre de la FEVIS, de Scène

Ensemble et du Réseau Européen de Musique Ancienne. © Clédât et Pettipierre

JANIS

Production Compagnie BVZK I Production déléguée Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge I Coproduction La Manufacture CDN Nancy-Lorraine, Mars – Mons arts de la Scène, Maisons Folie de Lille, Centre culturel L'Escapade à Hénin-Beaumont, Le Métaphore 9/9 bis, Théâtre de Nîmes I Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille, de la SPEDIDAM. © Simon Gosselin

LES VARIATIONS GOLBERG DE BACH

© Simon Fowler

DYS

Coproduction ALEFPA I Soutiens : DRAC Région Hauts de France, Caisse des Dépôts et Consignations, FDVA, OCIRP, Spedidam, Adami I Partenariats Rencontres Culturelles Pèvèle Carembault, Conservatoire de Châtenay Malabry, Conservatoire de Dunckerque, Théâtre de Montreuil sur mer, Centre Culturel Paul Lequime de Haubourdin, Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, Communauté de communes Pays Solesmois, Dyspraxie France Dys, APEDYS, FISAF, Musée du Petit Palais de Paris, France Musique © Victor Toussaint

CHARMANTE NUIT

© Serge le Squer

JOY TO THE WORLD

L'Ensemble la Sportelle est une production de l'association Cantica Sacra Rocamadour I La Caisse des Dépôts est mécène de l'Ensemble la Sportelle I Il est soutenu par le CNM, Causalvalor et la Fondation Orange I Il est membre associé de la FEVIS et membre de Scène Ensemble. © DR

KOSMA KAPELLA

© Olivier Duolos

OFFENBACH I

© Éric Rouchaud

PAJARILLO VERDE

© Charles Bodinier

RUPTURES

© fotogrif

BLACKOUT SONGS

© Frédéric lovinò

LA PRINCESSE À LA PUCE

© Alain Argaud

SOURIS I

Coproductions L'Eclat SCIN Art, enfance jeunesse - Pont Audemer, Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette – Hennebont, Théâtre du Champ Exquis - SCIN Art, enfance, jeunesse -Blainville-sur-Orne, Ville de Cherbourg en Cotentin, Le Four à Chaux – Régnéville I Avec le soutien de la Région Normandie et Institut Français, Thiers lieu l'Arbre – Comme, La Cité Théâtre – Caen, Les Ateliers Intermédiaires (cité associée) – Caen, Kabóca Bábszínház - Veszprém (Hongrie) I La compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Manche. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie. © Christophe Raynaud de Lage

LA LAMPE

Coproduction: Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois; Théâtre municipal de Coutances; Théâtre de Saint-Maur; Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné; Les Théâtres de Maisons-Alfort; Théâtre du Champs-Exquis, Scène conventionnée d'intérêt national, Blainvillers-sur-Orne; Le Carroi de la Flèche; Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale I Coproduction dans le cadre de Ad Hoc +: Le Volcan, Scène nationale du Havre, le Théâtre le Passage à Fécamp, Centre culturel Julibonna à Lillebonne, le Rive-Gauche à Saint-Etienne du Rouvray, Les Franciscaines à Deauville I Soutiens: DRAC Normandie, Région Normandie, Département de

la Seine-Saint-Denis. © Francis BELLAMY

PARCE QUE C'ÉTAIT LUI, PARCE QUE C'ÉTAIT MOI

DRAC PACA / Ministère de la Culture.

© Compagnie (1)Promptu

QUOI COÀÀÀ !

Compagnie conventionnée avec la ville d'Andrésy © DR

IL ÉTAIT UN SOIR

Coproduction : Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunckerque, Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières, Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national – Arts, enfance, jeunesse, Culture Commune – scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais I Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Bercail – outil de création marionnettes & arts associés, L'Orange Bleue – espace culturel d'Eaubonne I Spectacle soutenu par « Le Club des 5 » - 5 structures des 5 départements de la Région des Hauts-de-France pour soutenir la création pour la petite enfance dans le cadre du dispositif « Mieux produire, mieux diffuser » du Ministère de la Culture - Drac des Hauts-de-France avec Le Grand Bleu à Lille, Culture commune à Loos-en-Gohelle, La Faïencerie à Creil, Le Safran à Amiens et la M.C.L. de Gauchy. © DR

EXPOSITION ROBERT DOISNEAU 1945 – UN VOYAGE EN ALSACE

Entre vous et nous

AVEC LA PRATIQUE AMATEUR

AVEC LES ENTREPRISES

AVEC LE PUBLIC

AVEC LES SCOLAIRES

DEVENEZ MÉCÈNES PARTICULIERS

AVEC LE MILIEU SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

Les Théâtres de Compiègne constituent une structure culturelle majeure en région Hauts-de-France et un pôle de ressources dans les domaines suivants : art lyrique, pratique chorale, musique, théâtre, danse, cirque et arts visuels.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Chaque année, nos Théâtres co-construisent et accompagnent des projets d'éducation artistique et culturelle sur leur territoire pour faciliter la transmission des arts vivants et visuels auprès des jeunes de la région. Tous ces projets sont rendus possibles grâce à la collaboration entre les Théâtres de Compiègne, la DRAC Hauts-de-France, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Oise, la Direction Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle, les enseignants volontaires et passionnés, les établissements scolaires et l'appui des collectivités territoriales : la Région Hauts-de-France, le Département de l'Oise et la Ville de Compiègne.

L'Espace Jean Legendre est partenaire de l'Institution Jean-Paul II de Compiègne pour la spécialité cinéma-audiovisuel. Nous accompagnons des projets d'éducation artistique et élaborons des ateliers de pratique par le biais de différents dispositifs (contrat local d'éducation artistique, contrat départemental de développement culturel via les projets découverte et exploration, classe à PAC, PEPS...) dans les lycées, les collèges, les écoles élémentaires et maternelles de l'Oise s'inscrivant dans des parcours d'éducation artistique et culturelle.

Une collaboration renforcée est menée avec les classes compiégnoises à horaires aménagés musique (CHAM) du collège Gaëtan Denain et de l'école élémentaire Albert Robida, autour de projets lyriques et musicaux en lien avec le Conservatoire Municipal de Musique de Compiègne, favorisant un parcours vocal structuré et une rencontre directe avec les œuvres et les artistes.

Un partenariat est également engagé avec les classes orchestre du collège André Malraux et le Conservatoire Municipal de Musique de Compiègne, pour accompagner les élèves dans une pratique musicale collective en dialogue avec les œuvres programmées.



LES JUMELAGES AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le jumelage est un partenariat construit, dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, entre une structure culturelle et un établissement scolaire. Cette collaboration permet aux élèves de développer plusieurs aspects : la pratique artistique, la venue aux spectacles et l'appropriation des œuvres. Depuis plusieurs années, les Théâtres de Compiègne ont imaginé, élaboré et mis en place des jumelages avec plusieurs établissements de l'Oise du primaire au lycée. Chaque partenariat bénéficie d'une relation privilégiée entre les acteurs culturels et le monde de l'Éducation Nationale. Les Théâtres de Compiègne sont jumelés avec le collège Abel Didelet d'Estrées-Saint-Denis et le lycée professionnel Arthur Rimbaud de Ribécourt-Dreslincourt.



FRÉQUENTER LES THÉÂTRES ET L'ARTOTHEQUE

Pour beaucoup d'élèves, venir pour la première fois au théâtre, c'est entrer dans un monde encore inconnu et merveilleux. C'est découvrir un univers pluridisciplinaire et s'ouvrir à de nouveaux horizons artistiques et culturels. Pour que le voyage soit le plus enrichissant possible, l'équipe de médiation des Théâtres de Compiègne accompagne les élèves dans leur appropriation des lieux et dans leur découverte des œuvres contemporaines. Dans ce sens, les actions d'éveil, d'éducation artistique et culturelle doivent s'inscrire dans la durée. Ainsi, les Théâtres de Compiègne accompagnent les enseignants dans la construction de leur projet pédagogique et culturel tout au long de l'année.



AVEC LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les Théâtres de Compiègne sont des acteurs de premier ordre dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle auprès d'établissements d'enseignement supérieur en favorisant l'accès à l'art et la culture, en enrichissant les pratiques artistiques et culturelles et en renforçant les échanges. Dans une dynamique de développement des liens avec la communauté étudiante, nos lieux culturels, ouverts sur le monde, souhaitent encourager la rencontre entre les établissements d'enseignement supérieur et la création artistique tout en valorisant la culture scientifique, technique et artistique. Chaque saison des projets se réfléchissent, se créent, se développent avec les structures d'enseignement supérieur, les associations étudiantes de la région de Compiègne et nos Théâtres (rencontres-conférences en collaboration avec l'Institut de Formation en Soins Infirmiers du Centre Hospitalier Compiègne-Noyon, Université de Technologie de Compiègne, École supérieure de chimie organique et minérale, accueil des nouveaux étudiants sur la journée Tous Unis pour la Cité...).

Par exemple, pour la saison 2025-2026 et dans le cadre de *La Comédie Musicale* de l'Université de Technologie de Compiègne, créée tous les deux ans au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, chaque étudiant participant bénéficie, de la part du Théâtre Impérial, d'un accompagnement culturel et artistique en chant, danse, théâtre et musique.

Autant d'initiatives qui s'inscrivent dans une dynamique durable de collaboration entre création artistique, accompagnement culturel et enseignement supérieur, que les Théâtres de Compiègne entendent continuer à nourrir et développer avec l'ensemble des acteurs du territoire.



SERVICE ÉDUCATIF

Au sein des Théâtres de Compiègne, un service éducatif dédié conçoit et met en œuvre les actions de médiation à destination des publics scolaires et étudiants. Il élabore des contenus pédagogiques en lien avec la programmation (dossiers enseignants, outils de préparation aux spectacles, ressources en ligne), et accompagne les établissements dans la construction de parcours culturels. Le service éducatif intervient également sur le terrain, en amont ou en aval des spectacles, pour proposer des rencontres, visites, ateliers de sensibilisation ou temps d'échange adaptés à chaque niveau. Son action contribue à favoriser l'appropriation des œuvres et à nourrir le dialogue entre le monde artistique et celui de l'éducation.

Contact

— **Emeline Violet**

— 03 44 92 76 82 / 06 99 83 01 94

— emeline.violet@theatresdecompiègne.com

LES ABONNEMENTS ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

L'équipe de relations publiques des Théâtres de Compiègne propose aux établissements scolaires de regrouper toutes leurs sorties sous un même abonnement. Ce dispositif permet de bénéficier d'un tarif préférentiel, sous conditions :

- > À partir de **deux spectacles** pour les écoles maternelles et élémentaires
- > À partir de **trois spectacles** pour les collèges et lycées

L'abonnement est accessible sous réserve de places disponibles et concerne aussi bien les représentations en temps scolaire que celles en soirée.

PRÉSENTATION DES SPECTACLES DE LA SAISON 2026-2027

- > maternelles et élémentaires : **mardi 16 juin à 18h** à l'Espace Jean Legendre
- > collèges et lycées : **jeudi 18 juin à 18h** à l'Espace Jean Legendre

RENCONTRE ET OUVERTURE DES ABONNEMENTS

Des créneaux de rencontre sont proposés aux enseignants pour échanger avec l'équipe, affiner les choix de spectacles et construire un parcours en lien avec les objectifs pédagogiques de la classe.

- > Ouverture des abonnements à **partir du 17 juin** jusqu'au 30 juin 2026. Prise des rendez-vous à l'issue de la présentation de saison scolaire ou par mail à emeline.violet@theatresdecompiegne.com

MODE D'EMPLOI ABONNEMENT : QUAND ET COMMENT RÉSERVER ?

ÉTAPE 1 : PRÉ-RÉSERVATION

Téléchargez la fiche de renseignement ainsi qu'une fiche de vœux par classe disponibles sur notre site (onglet avec les scolaires puis avec les enseignants).

Enregistrez le formulaire, complétez-le en indiquant les spectacles souhaités, les séances par ordre de préférence et le nombre d'élèves par représentation puis envoyez-le par mail à emeline.violet@theatresdecompiegne.com
Réception des fiches lors des rendez-vous abonnements scolaires ou par mail à **partir du 17 juin 2026** et de préférence **avant le 30 juin 2026**.

Une fois toutes les fiches de vœux collectées, nous procédons à une harmonisation des demandes pour assurer une répartition équitable des places. Et à l'issue de la période d'abonnement, les demandes seront ensuite traitées par ordre d'arrivée, dans la limite des places disponibles.

ÉTAPE 2 : CONFIRMATION PAR NOTRE ÉQUIPE

Avant la rentrée scolaire, vous recevrez un mail de confirmation des spectacles choisis.

Dès la rentrée et **jusqu'au 17 octobre 2026**, vous pouvez :

- > réajuster les effectifs de vos réservations,
- > nous signaler toute personne présentant un handicap pour nous permettre de l'accueillir dans les meilleures conditions,
- > nous préciser les modes de règlement afin d'éviter toutes erreurs de facturation.

ÉTAPE 3 : SIGNATURE DU DEVIS

À réception de vos retours concernant les éléments ci-dessus, un devis vous sera adressé ; celui-ci devra être signé par le chef d'établissement ou accompagné d'un bon de commande municipal.

Merci de bien vouloir informer les enseignants concernés de toute éventuelle modification (spectacle, séance, date ou horaire).

PARCOURS ITINÉRAIRE CULTUREL

(hors abonnement – non cumulable)

En parallèle, nous vous proposons de suivre un « Itinéraire culturel », un parcours privilégié mêlant découverte, médiation et spectacles. Ce parcours est destiné à une classe par école, il comprend :

- > Trois spectacles pour la classe concernée
- > Des actions et un accompagnement pédagogique adaptés aux élèves
- > De la médiation culturelle directement dans la classe
- > Une visite guidée de l'Espace Jean Legendre ou du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Nombre de classes bénéficiaires limité – La co-construction de ce parcours se réalisera exclusivement sur rendez-vous auprès d'Emeline Violet.

UNE SORTIE AU THÉÂTRE AVEC VOS ÉLÈVES

(hors abonnement)

À partir du 1^{er} septembre 2026, les établissements peuvent faire une demande de réservation pour un spectacle en envoyant leur demande par mail.

Processus de réservation :

1. Pré-réserve : Faites-nous part de votre souhait de sortie à ce spectacle
2. Confirmation : Nous vous indiquerons si les places sont disponibles pour votre classe, accompagné d'un devis.
3. Validation de la réservation : Envoyez dans les 48h un devis signé ou pré-réserve par le Pass Culture.

POSSIBILITÉ DE RÉSERVER SUR LA PLATEFORME PASS CULTURE

(abonnement et hors abonnement)



Après demande de pré-réserve, il est également possible d'effectuer cette réservation finale directement via la plateforme **Pass Culture**. Suite à une confirmation, l'offre collective **Pass culture** doit être immédiatement pré-réserve sur la plateforme Adage par votre référent culturel puis réservée par le chef d'établissement.

BON À SAVOIR !

- > Possibilité d'abonnement ou de réservation toute l'année, sous réserve de places disponibles, en nous contactant.
- > Tout changement d'effectif exceptionnel doit être signalé au plus tard 72h ouvrées avant la représentation. Passé ce délai, la facturation sera établie conformément au devis signé.
- > Si un spectacle ne peut être attribué, votre classe est automatiquement inscrite sur liste d'attente. Nous vous recontactons en cas de disponibilité.
- > Aucun remboursement ou échange ne pourra avoir lieu après réception du devis signé ou bon de commande, sauf en cas d'annulation du spectacle par les Théâtres de Compiègne.

— Contact

— **Emeline Violet**

— 03 44 92 76 82 / 06 99 83 01 94

— emeline.violet@theatresdecompiegne.com



Souris !

COMPAGNIE
TOUTITO TEATRO



Le Piano à Voile

UBUS THÉÂTRE



La Lampe d'après *Aladdin*

COLLECTIF UBIQUE



La Cathédrale engloutie

RÉBECCA DÉRASPE
FLORENT SIAUD



Marcelle Lumanité

SARAH CARRÉ - THÉO BORNE



Parce que c'était lui, parce que c'était moi

COMPAGNIE (1)PROMPTU*



Quoi coââ !

COMPAGNIE PIPA SOL

ESPACE
JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE GESTUEL
ET VISUEL

jeudi 1^{er} et vendredi 2 octobre
à 10h et 14h15

durée 40 min
cycle 1 et 2

Mise en scène, scénographie,
marionnettes et accessoires
Eduardo Jimenez
et Rowland Buys
Création sonore Denis Monjanel
Avec Ixchel Cuadros,
Adam Baladincz et Ælfgyve Parry

Une dent de lait qui bouge et
tout vacille. Pour l'enfant, c'est
une étape marquante, à la fois
intrigante et parfois un peu
inquiétante. Et si, au même
moment, une autre histoire se
jouait en parallèle ?

Avec *Souris !*, la compagnie
Toutito Teatro propose un récit
en miroir : d'un côté, un enfant vit
la perte de sa première dent ; de
l'autre, un jeune souriceau reçoit
sa toute première mission : aller la
récupérer sous l'oreiller !

Mêlant théâtre gestuel et
univers visuel, le spectacle nous
plonge dans l'étonnant musée
des « souris à dent ». Dans un
dispositif bi-frontal, les objets
s'animent et prennent vie,
révélant un monde poétique et
décalé où chaque détail raconte
une histoire.

ESPACE
JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE

mardi 13 et jeudi 15 octobre
à 10h et 14h15

durée 55 min
à partir du CE2 et cycle 3

Texte Agnès Zacharie
Mise en scène Amélie Bergeron
et Agnès Zacharie
Interprétation et manipulation
Agnès Zacharie, Guillaume Pepin
Installé dans l'autobus jaune
québécois transformé en petite
salle de spectacle, le public
voyage à travers une fable
visuelle et musicale qui retrace,
avec poésie, la vie d'un pianiste.

Dans ce récit sans paroles, la
musique joue un rôle central :
elle devient le fil conducteur qui
relie les étapes importantes du
personnage. Les images, proches
du cinéma onirique, aident les
élèves à suivre une narration
sensible où souvenirs et rêves se
mêlent. Le parcours du musicien
se dévoile jusqu'aux dernières
notes de sa symphonie... et à son
dernier souffle.

Fidèle à l'univers d'Ubus Théâtre,
Le Piano à Voile aborde mémoire,
transmission et résilience. Une
proposition idéale pour découvrir
le théâtre d'images, où musique
et visuel construisent le sens.

ESPACE
JEAN LEGENDRE

SPECTACLE THÉÂTRAL
ET MUSICAL

mardi 3 novembre
à 10h et 14h15

durée 50 min
cycle 2, 3 et 4

Écriture, mise en scène et
interprétation Audrey Daoudal
Écriture, composition, mise en
scène et interprétation
Vivien Simon
Composition, improvisation et
interprétation Simon Waddell
Improvisation Thomas Favre

Aladdin, jeune mendiant
débrouillard, croise la route d'un
puissant sorcier prêt à tout pour
mettre la main sur un mystérieux
trésor. Manipulé malgré lui, il est
entraîné jusqu'à la légendaire
Caverne aux Merveilles, où se
cache une lampe aux pouvoirs
extraordinaires... et le génie qu'elle
renferme. Mais dans un monde où
la magie disparaît peu à peu, qui
manipule vraiment qui ?

Entre théâtre et concert, *La
Lampe* revisite le célèbre conte
d'*Aladdin* en mêlant récit et
musique. Violon, théorbe, clavier et
percussions accompagnent cette
aventure rythmée, où chaque son
et chaque mouvement participent
à la narration.

Un conte revisité à la fois drôle
et enchanteur, qui émerveillera
petits et grands.

ESPACE
JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE

mardi 24 novembre
à 14h15

durée 1h30
lycée

Texte Rébecca Déraspe
Mise en scène Florent Siaud
Artiste associé aux Théâtres de
Compiègne
Avec Nahéma Ricci,
Évelyne Rompré,
Maxime Denommée,
Steven Lee Potvin, Jean Marchand

À 16 ans, Léna hérite du piano
de sa grand-mère et découvre
les traces d'un passé familial
longtemps tu. Malgré les
silences, elle mène une enquête
qui la conduit à travers quatre
générations de femmes, où
émergent secrets, tensions et
non-dits, jusqu'à faire surgir une
vérité essentielle.

Écrite par Rébecca Déraspe et
mise en scène par Florent Siaud,
La Cathédrale engloutie propose
un récit sensible et rythmé, où
les époques se répondent et où
les interprètes donnent vie à une
histoire familiale complexe.

Le spectacle permet d'aborder
au lycée les thématiques de la
mémoire, de la transmission,
des secrets de famille et de
la construction de l'identité. Il
fait écho aux programmes de
français et de spécialité humanité
littérature et philosophie,
notamment autour du récit, de la
filiation et des héritages.

ESPACE
JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE

jeudi 21 et vendredi 22 janvier
à 10h et 14h15

durée 35 min
cycle 2 et 3

D'après le texte de Sarah Carré
Mise en scène Théo Borne
Regard chorégraphique
Anne-Charlotte Zuner
Avec Marie-Pierre Feringue,
Siméon Ferlin

Fêter son anniversaire seule n'a rien de
réjouissant pour Marcelle, une vieille dame
un peu grincheuse. Elle ne souhaite qu'une
chose : être tranquille. Mais aujourd'hui,
quelque chose d'inattendu pourrait bien
tout bouleverser...

Un invité, né de son imagination, surgit
et réveille peu à peu sa fantaisie. La
salle devient un terrain de jeu : objets
détournés, images poétiques et situations
surprenantes font basculer le réel dans
l'imaginaire. Marcelle se laisse entraîner
dans un joyeux tourbillon de jeu, de danse
et de surprises. La fête n'est-elle pas plus
belle quand elle est partagée ?

À travers le portrait d'une femme âgée
confrontée à la solitude, le spectacle
interroge avec sensibilité le besoin de lien,
le regard porté sur les personnes âgées et
le pouvoir de l'imaginaire pour transformer
le quotidien.

ESPACE
JEAN LEGENDRE

DANSE

jeudi 4 et vendredi 5 février
à 10h et 14h15

durée 30 min
cycle 1 et 2

Conception et chorégraphie Émilie Lalande
Musique Claude Debussy, Brian Eno,
Mihaly Erdelyi, Kiasmos et Émilie Lalande
Avec Jean-Charles Jousni,
Kheyn Sigismondi
*en résidence à l'Espace Jean Legendre

Après *Petrouchka* ou *le choix d'Holubichka*
en 2023 et *Le Roi et l'Oiseau* la saison
dernière, Émilie Lalande propose une forme
plus intime, pensée pour les tout-petits.
Parce que c'était lui, parce que c'était moi
raconte l'amitié à hauteur d'enfant, avec le
langage du corps. Sur scène, deux danseurs
donnent vie à la confiance, l'entraide et les
jeux partagés. Toujours ensemble, parfois
en désaccord, ils inventent mille façons
d'être à deux.

Entre danse et théâtre du geste, leur
complicité devient un vrai terrain de jeu :
ils s'attrapent, se portent, se lâchent, se
rattrapent, roulent, glissent, grimpent et
s'équilibrent. Les corps dialoguent sans
paroles, entre rires, défis et tendresse.

Une création malicieuse, poétique et pleine
de vie, qui célèbre le plaisir d'être ensemble
et la richesse de l'amitié.

ESPACE
JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE - MARIONNETTES

jeudi 11 et vendredi 12 février
à 10h et 14h15

durée 35 min
cycle 1

Mise en scène, scénographie et construction
marionnettes Christine Delattre
Musique Hervé Zénouda
Création lumière Dider Welle
Avec Christine Delattre, Didier Welle

Un petit têtard vient tout juste de naître...
et déjà, une grande question le tracasse :
où est sa maman ? Sans savoir à quoi elle
ressemble, il se lance dans une aventure
au cœur de la mare. Il y croise d'étranges
habitants qui pourraient bien l'aider à la
retrouver.

Mêlant marionnettes et paysages sonores,
Quoi Coââ ! entraîne le jeune spectateur
dans une quête tendre et pleine de
surprises. Au fil des rencontres - poisson,
crabe, tortue - le héros découvre peu à
peu la faune et la flore d'une mare, tout
en reconstituant le visage de sa maman.
Et tandis qu'il avance, il évolue lui-même,
passant du têtard à la grenouille. C'est le
cycle de la vie qui se déploie sous nos yeux
attendris.

Cette plongée dans le vivant permet
d'explorer les notions de ressemblance
et de lien familial, tout en apprivoisant
en douceur les premières peurs et les
questions essentielles.



L'homme au sable

JORIS MATHIEU - NICOLAS BOUDIER

ESPACE
JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE

jeudi 18 février

à 10h

durée 1h

cycle 4 et lycée

Inspiré du conte d'E.T.A. Hoffmann
Dispositif scénique et dramaturgie
Joris Mathieu et Nicolas Boudier
Mise en scène et écriture Joris Mathieu
Scénographie et création lumière
Nicolas Boudier

Avec Philippe Chareyron, Vincent Hermano,
Marion Talotti

Inspirée du conte *L'Homme au sable*
d'Hoffmann, cette création poétique et
envoutante explore les grands thèmes du
fantastique : la peur, le doute, l'inexplicable et
la frontière incertaine entre illusion et réalité.
Le spectacle suit Nathanaël, hanté depuis
l'enfance par la figure du Marchand
de sable. Loin de la douce légende, ce
personnage s'est transformé dans son
esprit en un monstre inquiétant, lié à la
mort mystérieuse de son père. Lorsque
ses angoisses ressurgissent, visions et
apparitions viennent troubler sa perception
du monde que les autres ne partagent plus
et faire vaciller ses certitudes.

La mise en scène s'appuie sur un dispositif
visuel et technologique inventif et
immersif qui plonge le spectateur au cœur
de la perception troublée du héros. Une
proposition artistique forte, idéale pour nourrir
des parcours en littérature, théâtre et arts.



Orchestre de Picardie

MENDELSSOHN, PROKOFIEV

THÉÂTRE IMPÉRIAL

CONCERT

vendredi 12 mars

à 14h15

durée 1h

cycle 2, 3 et 4

Direction musicale Arie Van Beek
Sergueï Prokofiev
Symphonie n°1 « Classique »
Felix Mendelssohn
Symphonie pour cordes n°10

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
invite l'Orchestre de Picardie pour
ce concert commenté, qui permettra
aux élèves de découvrir deux œuvres
complémentaires. *La Symphonie n°1*
« Classique » de Sergueï Prokofiev, inspirée
du style du XVIII^e siècle, offre une écriture
claire, vive et pleine d'humour, idéale pour
aborder la forme symphonique. En regard,
la *Symphonie pour cordes n°10* de Felix
Mendelssohn, composée dans sa jeunesse,
met en valeur la richesse expressive des
instruments à cordes. Ce programme
permet d'explorer styles, époques et
émotions avec les élèves.



Il était un soir

COMPAGNIE HÔTEL DU NORD

ESPACE
JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE EN SABLE

jeudi 18 mars

à 10h et 14h15

durée 35 min

cycle 1 et 2

Mise en scène Lola Naymark
Texte Pauline Delabroy-Allard
Avec Coralie Brugier et Lola Naymark

Le soir tombe et, comme chaque soir, Sacha,
4 ans, repousse l'heure du coucher. Dernier
verre d'eau, dernier câlin... puis la porte se
ferme. Dans le silence, les questions affluent :
comment traverser la nuit ?

Seul dans sa chambre, son imaginaire
s'éveille peu à peu. À la lueur des veilleuses,
les ombres s'animent et le sable devient
matière à raconter. Sous les gestes de Lola
Naymark, il se façonne et se métamorphose
au gré des rêves de Sacha. Les objets du
quotidien se transforment, des paysages
apparaissent et des figures naissent puis
s'effacent. La peur laisse place à la curiosité
et la nuit devient une suite de petites
aventures. Au fil de cette traversée, Sacha
rencontre un allié inattendu : un éléphant,
lent et rassurant, qui l'accompagne jusqu'au
matin.

Un voyage sensoriel et poétique, où la nuit
devient un terrain d'exploration et de jeu.



Les Inachevées

BORIS GIBÉ
CIE LES CHOSSES DE RIEN

ESPACE
JEAN LEGENDRE

ENTRE-SORTS CHORÉGRAPHIQUES

vendredi 2 avril

à 14h15

durée 1h

cycle 4 et lycée

Conception, scénographie, mise en piste
Boris Gibé
Interprétation et collaboration artistique
Anne-Lise Binard, Léonore Zurfluh
Figures féminines inachevées ou
empêchées, Eurydice, Phèdre et Méduse,
sont ici réinventées en héroïnes libres,
traversant leurs destins pour en changer
l'issue. Entre burlesque, poésie musicale et
écriture chorégraphique, ces entre-sorts
tissent un univers inédit où les mythes
dialoguent intensément avec notre présent.

Avec *Les Inachevées*, Boris Gibé développe
un langage au croisement du cirque, de
la danse et des arts visuels, à travers un
dispositif immersif en arène qui place le
spectateur au cœur de l'expérience.

Le spectacle offre des points d'appui
avec les programmes scolaires : les récits
mythologiques et leur réécriture, ainsi que
les figures féminines, leurs représentations
et leurs parcours d'émancipation.



Je suis trop vert

DAVID LESCOT
COMPAGNIE DU KAÏROS

ESPACE
JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE

jeudi 20 et vendredi 21 mai

à 10h et 14h15

durée 1h

cycle 2 et 3

Texte et mise en scène David Lescot
Avec (en alternance)
Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens,
Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon,
Marion Verstraeten

Envoyé en classe verte, Moi est accueilli
dans une famille d'agriculteurs et découvre
un quotidien exigeant, rythmé par le travail
à la ferme et le contact direct avec la
nature. Entre machines impressionnantes,
animaux imprévisibles et tâches
éprouvantes, il doit rapidement s'adapter à
cet environnement !

Après *J'ai trop peur* et *Cendrillon*, David
Lescot signe une nouvelle création à
hauteur d'enfant, mêlant humour et finesse.
Cette plongée en milieu rural interroge
avec justesse l'adaptation, la rencontre de
l'autre et le rapport au vivant. Un formidable
spectacle, sensible, drôle et accessible,
qui accompagne les élèves dans la
compréhension de leurs appréhensions et
de leurs premières prises d'autonomie.



DYS, la comédie musicale

DENIS MIGNIEN - IGOR BOUIN

ESPACE
JEAN LEGENDRE

COMÉDIE MUSICALE PARTICIPATIVE

jeudi 3 juin

à 14h15

vendredi 4 juin

à 14h15

durée 1h
cycle 2, 3 et 4

Mise en scène Denis Mignien
Chef de chœur, composition Igor Bouin
Texte Catherine Gosse
Chorégraphie Rodolphe Fouillot

Après *Hélène ou la voix disparue* en 2025,
l'Espace Jean Legendre présente DYS.
Cette comédie musicale participative
explore le quotidien d'un enfant qui
apprend autrement, pour qui l'école est un
défi constant. Avec audace et tendresse,
le spectacle suit ce jeune héros en quête
de confiance et de sa place, entouré de sa
famille, de ses amis et de sa professeure.
Inspirée des comédies musicales de
Broadway, cette aventure mêle humour,
émotion et énergie collective, portée par
une mise en scène rythmée et colorée.
Sur scène, un chœur de jeunes issus
d'établissements scolaires compiégnois
chante, danse et joue aux côtés d'artistes
professionnels.

Une aventure fédératrice autour de la
différence, de l'inclusion et du vivre-
ensemble.

AVEC LA PRATIQUE AMATEUR

ACCOMPAGNER, TRANSMETTRE ET SENSIBILISER

Depuis plusieurs années, les Théâtres de Compiègne conçoivent et mettent en œuvre un grand nombre d'actions culturelles et artistiques pour offrir un accompagnement de qualité aux publics amateurs ou en voie de professionnalisation. Nous imaginons, avec et pour vous, des projets qui peuvent prendre la forme d'actions de transmission et de sensibilisation ou de venue en salle. Une démarche complémentaire à notre programmation pour accompagner tous ceux qui souhaitent progresser dans leur art et être au contact des créateurs d'aujourd'hui.

Bénéficiez de ces parcours d'actions culturelles et de projets pédagogiques multiformes afin de profiter de rencontres artistiques, de répétitions publiques ou encore de sensibilisations artistiques en contactant directement l'équipe des relations publiques !



AVEC LES ÉCOLES DE DANSE

Tout au long de la saison, nous allons à la rencontre des écoles et associations de danse pour construire ensemble des parcours spectateurs sur mesure en lien avec la programmation des théâtres. Les écoles et associations de danse bénéficient du tarif abonné réduit, à partir de 10 personnes, valable sur l'ensemble des spectacles de danse proposés à l'Espace Jean Legendre et du tarif réduit au Théâtre Impérial en deuxième catégorie.



AVEC LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Chaque saison, il nous tient à cœur de tisser des relations privilégiées avec les établissements d'enseignement de la musique, les chorales et les orchestres du territoire. En collaboration avec le corps enseignant, nous composons des projets d'accompagnement culturels et artistiques, en relation avec des musiciens professionnels qui se produiront sur la scène du Théâtre Impérial. Pour susciter la curiosité et la découverte de tous, les élèves des conservatoires et des écoles de musique, à partir de 10 personnes, bénéficient d'un tarif spécifique de 15€ en deuxième catégorie sur une sélection de concerts au Théâtre Impérial.

STAGE D'IMPROVISATION

Trois jours pour oser la scène !

Du vendredi 22 au dimanche 24 janvier 2027

Mené par Soufiane Guerraoui, metteur en scène de la Compagnie Coliberté, en résidence à l'Espace Jean Legendre et formé à l'École Jacques Lecoq, ce stage de trois jours vous invite à découvrir l'improvisation théâtrale et le théâtre physique comme véritables espaces de liberté.

Ici, chaque proposition devient le point de départ d'une histoire à construire ensemble. À travers le jeu, le mouvement et l'écoute, chacun apprend à oser, à s'accepter et à co-créer avec les autres. Une aventure artistique et humaine pour gagner en spontanéité, en confiance et en aisance, sur scène comme dans la vie quotidienne.

TARIFS : 120€ le stage

— Votre participation est non cessible, non remboursable.

TOUS EN CHŒUR !

Vous souhaitez chanter, vibrer et partager un moment collectif ? N'hésitez plus, venez vivre une expérience unique de chant choral !

Nous vous proposons deux moments forts dans l'année, guidés par des chanteuses professionnelles, pour explorer votre voix, jouez avec les sonorités et expérimentez la richesse du chant choral dans une ambiance conviviale.

AVEC MARGAUX POGUET

Samedi 12 novembre 2026

De 14h à 17h – tout public dès 14 ans



au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

La soprano Margaux Poguét, soliste en résidence au Théâtre Impérial, reconnue pour la finesse et la sensibilité de son interprétation, vous accompagnera dans votre pratique vocale afin de donner toute sa couleur à votre voix. En lien avec le spectacle *Fidelio*, les jeu. 14 et ven. 15 janvier à 20h30 | Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
TARIF : 25€ (sur présentation de la place de spectacle)

AVEC CAMILLE DELAFORGE

Samedi 8 mai 2027

De 14h à 17h – tout public dès 14 ans



au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

La cheffe de chant et claveciniste Camille Delaforge, fondatrice de l'ensemble Il Caravaggio, en résidence au Théâtre Impérial, reconnue pour son travail sensible auprès de nombreux ensembles baroques, vous guidera dans la découverte de la voix et du chant choral, avec écoute et musicalité. En lien avec l'opéra *Platée*, le ven. 21 mai à 20h | Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
TARIF : 25€ (sur présentation de la place de spectacle)

Aucun niveau requis : débutants comme amateurs sont les bienvenus pour partager le plaisir de chanter ensemble.

— Contact - Inscriptions

— Ophélie Dumont

— 03 44 92 76 72 / 06 99 89 71 36

— ophelie.dumont@theatresdecompiègne.com

AVEC LE PUBLIC



CLÉS D'ÉCOUTE

Au cœur des œuvres

Retrouvez-nous en amont de certains spectacles pour en découvrir davantage sur la création artistique. Animées par des artistes ou des professionnels du milieu culturel, ces clés d'écoute vous font entrer dans les coulisses de notre programmation.

Pinocchio (p. 34-35)

par Léo Margue, direction musicale et Ambre Kahan, metteuse en scène
vendredi 6 novembre à 19h30

— au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

La Cathédrale engloutie

Les songes turbulents (p. 57)

par Florent Siaud, metteur en scène
mardi 24 novembre à 19h30

— à l'Espace Jean Legendre

Consolations - La Tempête (p. 42-43)

par Simon-Pierre Bestion, direction musicale
vendredi 4 décembre à 19h30

— au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

La Clémence de Titus (p. 44-45)

par Héloïse Sérazin, metteuse en scène
vendredi 11 décembre à 19h

— au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Fidelio (p. 64-65)

par Gabriel Pidoux, direction musicale
jeudi 14 janvier à 19h30

— au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Chroniques de l'horizon scellé (p. 77)

par Joris Mathieu, auteur et metteur en scène
mercredi 17 février à 19h30

— à l'Espace Jean Legendre

Nocturne II - La Tempête (p. 96-97)

par Simon-Pierre Bestion, direction musicale
mardi 4 mai à 19h30

— au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Entrée gratuite, réservation obligatoire


CONFÉRENCES

Les Théâtres de Compiègne proposent aux publics des actions complémentaires à leur programmation artistique permettant d'explorer les œuvres différemment, de provoquer des rencontres et de créer des échanges. Venez pousser les portes de nos théâtres !

Venez décrypter les grands thèmes de notre programmation !

AUTOUR DE FIDELIO DE BEETHOVEN


Mercredi 18 novembre 2026 à 20h | 8€

 à l'Église Saint-Andrew

À l'occasion du bicentenaire de la mort de Beethoven, cette conférence en musique propose une immersion au cœur de l'unique opéra de Beethoven. Animée autour de la nouvelle création *Fidelio* (Jeu. 14 et ven. 15 janv 2027) du Théâtre Impérial, cette rencontre réunira le directeur musical Gabriel Pidoux, la soprano Margaux Poguet et la cheffe de chant Kaoli Ono pour explorer les enjeux musicaux, dramatiques et historiques de cette partition majeure. Entre échanges, analyses et interprétations musicales en direct, cette conférence offre une occasion privilégiée de découvrir ou redécouvrir la puissance expressive de Beethoven et la singularité de son opéra.

AUTOUR DE LA DANSE


Jeudi 21 janvier 2027 à 20h | 8€

 à l'Espace Jean Legendre

La compagnie (1)Promptu vous propose une exploration sensible et éclairée de différentes esthétiques de la danse à travers les spectacles de danse de notre programmation. Avec Émilie Lalande, chorégraphe, et Jean-Charles Jousni, co-directeur et danseur de la compagnie, découvrez les multiples écritures du mouvement et les univers singuliers des chorégraphes programmés. Une rencontre qui vous plonge au cœur du geste chorégraphique, pour mieux comprendre la richesse des styles, des intentions et des langages corporels qui traversent notre saison artistique et culturelle. Une invitation à voir la danse autrement, dans toute sa diversité et sa vitalité.

AUTOUR DU RIRE À L'OPÉRA

Samedi 8 mai 2027 | 8€

 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

À l'approche de la représentation de *Platée* (ven. 21 mai 2027) et dans le cadre de *Tous à l'Opéra !*, nous vous proposons une incursion dans les mécanismes du rire à l'opéra, à travers une rencontre menée par Camille Delaforge, directrice musicale de l'ensemble Il Caravaggio, accompagnée d'un chanteur de l'ensemble qui viendra illustrer les échanges par l'interprétation d'extraits de *Platée*. Olivier Martin Salvan interviendra également en écho à son expérience du burlesque, notamment dans le spectacle *Bigre* (mer. 16 déc. 2026), pour explorer les ressorts du comique chez Rameau. Une invitation à découvrir toute la fantaisie et l'ironie de cette œuvre singulière, et à comprendre comment l'opéra sait faire rire, surprendre et déjouer nos attentes.

— Plus d'informations dès la rentrée de septembre.

— Contact

— **Ophélie Dumont**

— 03 44 92 76 72 / 06 99 89 71 36

— ophelie.dumont@theatresdecompiègne.com

LES RENDEZ-VOUS PARENTS-ENFANTS !

En 2026-2027, les Théâtres de Compiègne vous proposent des ateliers parents-enfants en lien avec les spectacles de la programmation, conçus et animés par des artistes interprètes des œuvres présentées.

Ces rendez-vous du samedi matin sont pensés comme des moments de partage et de découverte, où adultes et enfants explorent ensemble les univers artistiques des spectacles. À travers des exercices d'écoute et de mouvement, chacun est invité à découvrir ses moyens d'expression, explorer l'espace qui l'entoure et entrer en relation avec l'autre.

Venez partager une expérience ludique et artistique en famille qui éveillera votre curiosité !


TARIF : 20 € par binôme puis 10 € par personne supplémentaire.

— Plus d'informations dès la rentrée de septembre.



TOUS À L'OPÉRA !

Une initiative de la Réunion des Opéras de France
samedi 8 mai 2027

 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Entrez dans l'histoire du Théâtre Impérial à travers une journée inédite et conviviale !

Chaque année, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne participe à la journée nationale *Tous à l'Opéra !* En famille, entre amis ou tout seul, plongez au cœur de ce joyau architectural pour découvrir son fonctionnement, les métiers qui le rythment et tout le travail de création et de diffusion artistique.

Sous forme de parcours chaleureux, les équipes des Théâtres de Compiègne vous invitent à porter un autre regard sur les spectacles et à vous sensibiliser au travail des artistes et des techniciens. Visites guidées, concerts participatifs et activités ludiques s'entremêlent pour vous offrir un moment d'exception. Laissez-vous tenter et le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne n'aura plus de secret pour vous !

— Visite gratuite sur réservation

— Plus d'informations auprès de l'accueil du Théâtre Impérial

— 03 44 40 17 10

ENTRAIDE SPECTACLES

Tout au long de la saison, nous favorisons l'ouverture et l'accompagnement culturel et artistique des jeunes et des personnes en situation de fragilité économique et sociale, à travers le dispositif **Entraide Spectacles**. Cette formule consiste à faciliter la venue des adultes et des familles dites éloignées de la culture, dans nos salles, pour la somme de 2€. Des projets sont également imaginés pour leur offrir des parcours de sensibilisation en lien avec notre programmation.

Vous pouvez soutenir le dispositif Entraide Spectacles lors de la souscription de votre abonnement et tout au long de la saison avec une participation libre, à partir de 5€.

Vous êtes une association, un établissement, un service ou une résidence, intervenant auprès des personnes se trouvant en difficultés médico-sociales et vous souhaitez leur donner accès à un éveil culturel ? Contactez-nous et créons ensemble des liens culturels durables.

AU CAFÉ DU THÉÂTRE

Une envie de se faire un sucré-salé ? N'attendez plus !

Venez nous rejoindre dès 19h avant votre spectacle pour un diner à l'Espace Jean Legendre ou au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Réservation conseillée auprès de l'accueil des théâtres.

— Espace Jean Legendre : 03 44 92 76 76

— Théâtre Impérial : 03 44 40 17 10

SAISON MOBILE... INVITEZ-NOUS !

Vous êtes un groupe de voisins, des amis, une association, un comité d'entreprise et vous aimeriez davantage d'informations pour choisir vos prochaines sorties culturelles ? C'est simple : appelez-nous !

Nous vous proposons de découvrir la saison 2026-2027 en compagnie d'un membre de l'équipe des Théâtres de Compiègne.

Réunissez autour de vous vos amis et profitez de nombreux avantages :

- > une présentation de saison en exclusivité chez vous,
- > des conseils dans le choix des spectacles,
- > un tarif préférentiel,
- > une facilité de paiement,
- > une vraie souplesse : la possibilité de poser vos options de réservations dès l'ouverture de la saison et de les confirmer jusqu'à 1 mois avant la date choisie (dans la limite des places disponibles),
- > un accueil personnalisé,
- > un placement regroupé hors strapontin (dans la limite des places disponibles).

— Contacts

— **Anne-Sophie Denorme**

— 03 44 92 76 69 / 06 99 94 90 48

— anne-sophie.denorme@theatresdecompiegne.com

— **Ophélie Dumont**

— 03 44 92 76 72 / 06 99 89 71 36

— ophelie.dumont@theatresdecompiegne.com

AVEC LES ENTREPRISES

DEVEZ MÈCÈNES

Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, une maison d'exception ouverte à tous !

Le Cercle des entreprises mécènes du Théâtre Impérial s'adresse aux entreprises de toutes tailles qui souhaitent soutenir et encourager le projet artistique du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

Votre engagement est essentiel à la réalisation des projets du Théâtre Impérial : une programmation d'excellence, un Centre de production lyrique unique en Hauts-de-France, le Festival *En Voix !*, un festival d'art lyrique et de chant choral déployé sur les 5 départements de notre région, un soutien aux artistes associés et en résidence, des actions culturelles et éducatives.

En rejoignant le Cercle des entreprises mécènes du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, vous vous inscrivez dans une démarche philanthropique et citoyenne et vous contribuez au développement de l'attractivité de notre territoire tout en bénéficiant de nombreux avantages tels que :

- > un accès prioritaire sur toutes les représentations
- > une mise à disposition d'un espace privé pour organiser vos opérations de relations publiques
- > une visibilité de votre entreprise sur la brochure de saison et le site internet
- > une soirée réservée au Cercle des mécènes
- > des avantages fiscaux très incitatifs

Le mécénat se construit ensemble, il permet d'aider des projets et créent du lien, n'hésitez plus, rejoignez-nous et construisons ensemble !

La loi du 1^{er} août 2003 a créé un dispositif très incitatif rendant le mécénat réellement accessible et intéressant pour toutes les entreprises :

- Une réduction d'impôt de 60 % du montant du versement dans la limite de 0.5 % de son chiffre d'affaires hors taxes (avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants en cas de dépassement de ce seuil)

- Des contreparties en communication et relations publiques pour l'entreprise plafonnées à hauteur de 25 % du versement

- 60 % de réduction fiscale et 25 % de contreparties soit un avantage global de 85 % du montant du don pour l'entreprise mécène !

CRÉEZ VOTRE ÉVÉNEMENT ! COMITÉS D'ENTREPRISE

Le Théâtre Impérial, un lieu magique à l'atmosphère unique !

Invitez vos partenaires, clients, collègues, prospects à une représentation d'opéra, de spectacle musical, de concert ou de ballet choisie dans la programmation du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne et offrez-leur une soirée inoubliable clé-en-main.

Conférence, convention, petit déjeuner d'entreprise, dîner de gala, colloque, cocktail... Nous sommes à votre écoute pour vous accompagner et organiser votre événement sur mesure ! Le Théâtre Impérial vous propose un ensemble de prestations clé en main dans un cadre exceptionnel !

Réunissez-vous !

Rassemblez autour de vous 10 personnes ou plus et profitez de nombreux avantages : une présentation de saison sur votre lieu de travail, des conseils dans le choix des spectacles des Théâtres de Compiègne, un tarif préférentiel, une facilité de paiement, une vraie souplesse : pour les groupes, une possibilité de poser vos options dès l'ouverture de la saison et de les confirmer jusqu'à 1 mois avant la date choisie (dans la limite des places disponibles), un placement regroupé hors strapontin (dans la limite des places disponibles) !

— Contact

— **Anne-Sophie Denorme**

— 03 44 92 76 69 / 06 99 94 90 48

— anne-sophie.denorme@theatresdecompiegne.com

REJOIGNEZ-NOUS ! DEVENEZ MÉCÈNES PARTICULIERS

Partagez l'art autrement et entrez dans une relation privilégiée avec les Théâtres de Compiègne !

En choisissant d'accompagner notre projet artistique, vous devenez un partenaire précieux et essentiel ! Votre soutien est le garant de l'excellence artistique et ainsi vous portez au plus haut les valeurs des Théâtres de Compiègne : exigence artistique, ouverture, partage et transmission. Outre les facilités de billetterie, vous bénéficiez depuis la loi du 1^{er} août 2003, d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant du don (dans la limite de 20 % du revenu net imposable).

Trois façons d'être membre :

LES AMIS

- > à partir de 200 €, **soit 68 €, coût réel après réduction d'impôt** (pour une personne)
- > à partir de 300 €, **soit 102 €, coût réel après réduction d'impôt** (pour deux personnes)

Les avantages offerts aux Amis sont :

- > un placement de choix en première catégorie (dans la limite des places disponibles)
- > une remise gracieuse des pénalités d'annulation
- > une réception exclusive réunissant l'ensemble des membres du Cercle des mécènes particuliers

LES DONATEURS

- > à partir de 500 €, **soit 170 €, coût réel après réduction d'impôt**

Les avantages offerts aux Donateurs sont les mêmes que ceux des Amis, auxquels s'ajoutent :

- > un fauteuil en catégorie privilège
- > un accueil personnalisé pour votre abonnement
- > un accès prioritaire pour l'achat de places supplémentaires (dans la limite des places disponibles)
- > 2 places offertes afin de sensibiliser vos amis à la programmation

LES BIENFAITEURS

- > à partir de 1000 €, **soit 340 €, coût réel après réduction d'impôt**

Les avantages offerts aux Bienfaiteurs sont les mêmes que ceux des Donateurs, auxquels s'ajoutent :

- > un fauteuil en catégorie excellence
- > une coupe de champagne offerte lors des entractes des spectacles, pour deux personnes au Théâtre Impérial
- > la mention du nom du Bienfaiteur, si celui-ci le souhaite, dans la brochure annuelle

Des avantages fiscaux attractifs. Tout don versé en faveur du CACCV ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant dans la limite de 20 % du revenu net imposable et dans le cadre de l'IFI d'une réduction de 75 % du montant du don, dans la limite de 50 000 € par an. Si ce plafond est dépassé, l'excédent peut être reporté sur les cinq années suivant le versement. Ainsi un don de 500 € ne vous revient qu'à 170 €.

Contact

— Anne-Sophie Denorme

— 03 44 92 76 69 / 06 99 94 90 48

— anne-sophie.denorme@theatresdecompiègne.com

SOUTENEZ LES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE !

Je souhaite être membre du Cercle des Mécènes pour la saison 2026-2027 en faisant un don à l'association CACCV pour l'activité artistique et culturelle des Théâtres de Compiègne :



LES AMIS

- 200 € pour une personne
- 300 € pour deux personnes

Montant libre _____ €



LES DONATEURS

- 500 € ou plus

Montant libre _____ €



LES BIENFAITEURS

- 1 000 € ou plus

Montant libre _____ €

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

Dès réception de votre règlement, nous vous enverrons votre reçu fiscal

À _____

Le _____

Signature

À nous retourner par courrier à :

CACCV

Anne-Sophie Denorme

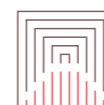
Place Briet Daubigny

60200 Compiègne



Guide du spectateur

ACCUEIL RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS



ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE DE COMPIÈGNE

Place Briet Daubigny
Rue du Général Koenig
60200 Compiègne

billetterie@theatresdecompiegne.com
Billetterie 03 44 92 76 76

Administration 03 44 92 76 83



THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

3 rue Othenin
60200 Compiègne

billetterie@theatresdecompiegne.com
Billetterie 03 44 40 17 10

Administration 03 44 40 45 00



SUR PLACE du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
le samedi de 14h à 18h
et les soirs de spectacle une heure et demie avant la représentation

PAR TÉLÉPHONE du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
le lundi et le samedi de 14h à 18h

PAR INTERNET theatresdecompiegne.com

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX   

NOS TROIS OFFRES D'ABONNEMENT



ABONNEMENT

1 SCÈNE

à partir de 5 spectacles à l'Espace Jean Legendre
à partir de 3 spectacles au Théâtre Impérial



ABONNEMENT

2 SCÈNES

à partir de 8 spectacles
5 spectacles minimum à l'Espace Jean Legendre
et 3 spectacles minimum au Théâtre Impérial

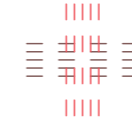


ABONNEMENT

PASSION

à partir de 10 spectacles,
la liberté de choisir vos spectacles
quel que soit le théâtre

VOS AVANTAGES



- > Réalisez des économies en profitant de tarifs préférentiels
- > Profitez des meilleures places dès l'ouverture des abonnements
- > Priorité de réservation pour les personnes qui vous accompagnent le jour du spectacle (places hors abonnement)
- > Ajoutez des spectacles toute l'année au tarif « abonné(e) »
- > Payez en plusieurs fois ou par prélèvement mensuel
- > Bénéficiez de réductions dans les structures partenaires (le tarif abonné au Théâtre du Beauvaisis, le tarif réduit à la Faïencerie de Creil et au Théâtre du Chevalet à Noyon)
- > Vous pouvez compléter votre abonnement Espace Jean Legendre 1 SCÈNE par ou plusieurs spectacles au Théâtre Impérial (et réciproquement) au tarif groupe (voir les tarifs p.142) uniquement auprès de la billetterie
- > Échangez exceptionnellement un spectacle de la saison contre un autre, de tarif égal ou supérieur avec remise de vos billets dans les deux jours avant la représentation (jusqu'à 48h avant la représentation)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- > L'abonnement est individuel et nominatif
- > Les frais d'abonnement sont obligatoires (tarif plein 10 € et tarif réduit 6 €)
- > Un abonnement peut être souscrit jusqu'à 1h avant le début de chaque représentation et à tout moment de la saison.

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
POUR LES PLACES À L'UNITÉ
PAR INTERNET ET AUX THÉÂTRES
DÈS LE 3 SEPTEMBRE À 13H30**

**OUVERTURE DES ABONNEMENTS
DÈS LE 18 JUIN À 13H30 PAR INTERNET
OUVERTURE DES ABONNEMENTS AUX THÉÂTRES
LE 20 JUIN DE 9H30 À 17H ET TOUTE LA SAISON**

MODES DE RÈGLEMENT

- > **Espèces**
- > **Chèque** à l'ordre du CACCV
- > **Carte bancaire** (par téléphone, à l'accueil et sur le site internet),
- > **Chèques vacances**
- > **Chèques culture**
- > **Pass Culture**

Paiement en plusieurs fois possible pour les abonnés

PLACEMENT EN SALLE

L'ouverture des accès aux salles se fait en moyenne 30 minutes avant le début de la représentation.

L'accès aux salles et la circulation dans les théâtres doivent se faire dans le respect des consignes sanitaires données. Pour les places numérotées, votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement et les places numérotées ne sont plus garanties (y compris pour les abonnés).

Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.

À titre exceptionnel, la direction se réserve le droit d'annuler la numérotation des billets et de modifier l'attribution des places pour des raisons techniques, sanitaires ou administratives. Dans ces cas, les billets ne sont ni repris, ni échangés et ne donnent droit à aucune indemnisation.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf pour les abonnés et sous certaines conditions. Il est conseillé de bien vérifier votre billet lors de sa délivrance, l'horaire et la date des spectacles car aucune réclamation ultérieure pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise. Les billets doivent être conservés jusqu'à la fin de la représentation et doivent pouvoir être présentés à tout contrôle. Pour un groupe, un comité d'entreprise, une structure ou un individuel, en cas d'oubli, de perte ou de vol, aucun duplicata ne pourra être délivré pour les spectacles non numérotés. La revente de billet, quel qu'en soit le montant, est interdite (loi du 12 mars 2012). Toute réservation de places doit être réglée dans les 48h. Passé ce délai les places réservées sont remises à la vente. Toute réservation effectuée moins de 48h avant la date du spectacle devra être payée immédiatement. Lorsqu'un spectacle affiche complet, nous établissons une liste d'attente à l'accueil des théâtres. Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacle, sauf spectacles à leur intention.

ABONNEMENT PAR INTERNET

Votre abonnement pourra être récupéré, au moins une semaine avant la date de votre premier spectacle, ou le soir même de la première représentation à la billetterie du théâtre concerné, sur présentation de votre confirmation d'achat et d'un justificatif de moins de trois mois pour les tarifs réduits.

LA CULTURE POUR TOUS

Pour faciliter l'accès de tous au spectacle vivant, les Théâtres de Compiègne ont mis en place plusieurs dispositifs :

PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Vous pouvez bénéficier gratuitement, et sur réservation, à l'Espace Jean Legendre de systèmes audio spécifiques :

- > un système de diffusion audio BIM (boucle d'induction magnétique) pour les personnes qui ont une assistance auditive, à régler en position T.
- > des casques destinés aux personnes malentendantes pour mieux entendre les spectacles non sonorisés.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP, AVEUGLE/MALVOYANT

Prévenez-nous lors de vos réservations ou abonnements pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions. Le jour du spectacle, merci d'arriver 45 minutes avant la représentation et de vous présenter à l'équipe d'accueil.

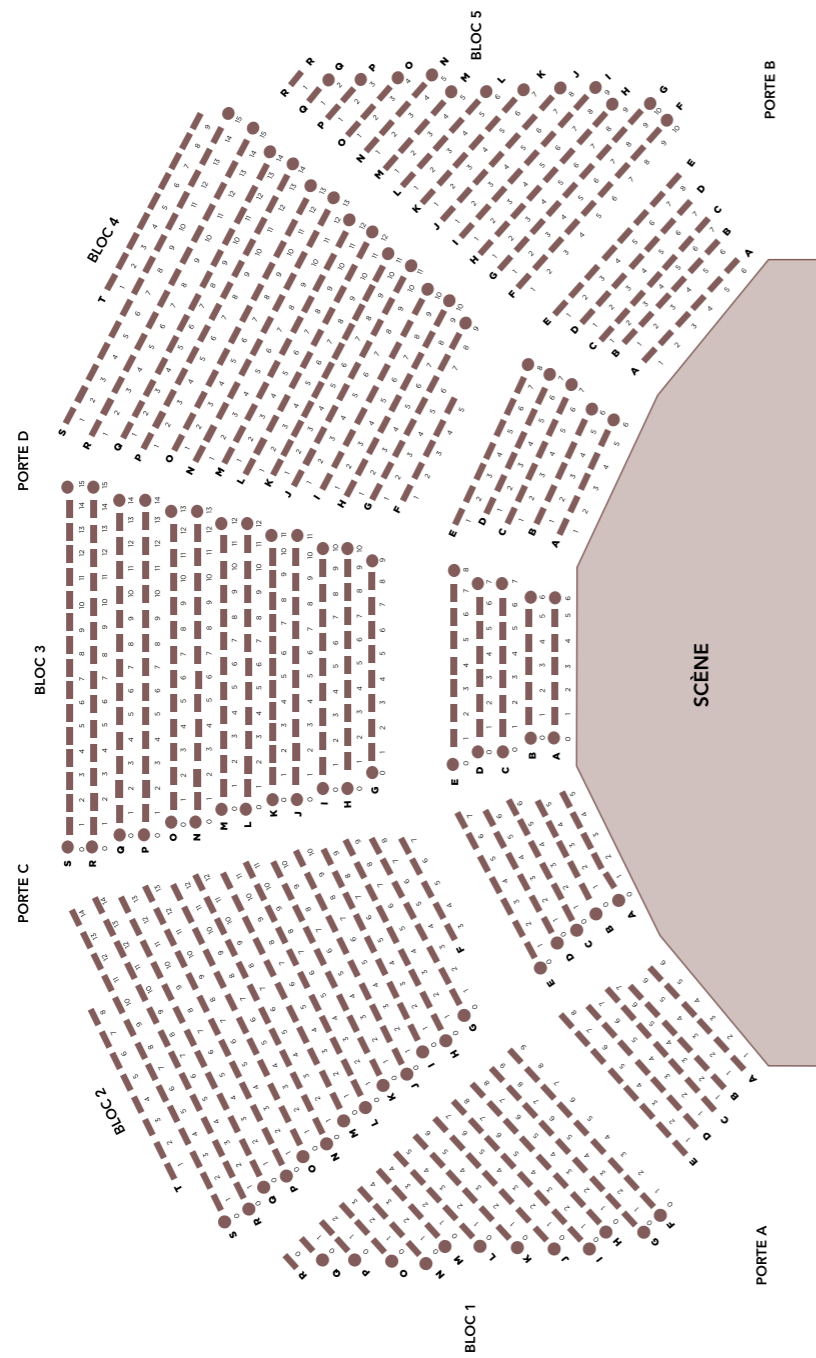
ESPACE JEAN LEGENDRE
03 44 92 76 76

THÉÂTRE IMPÉRIAL
03 44 40 17 10

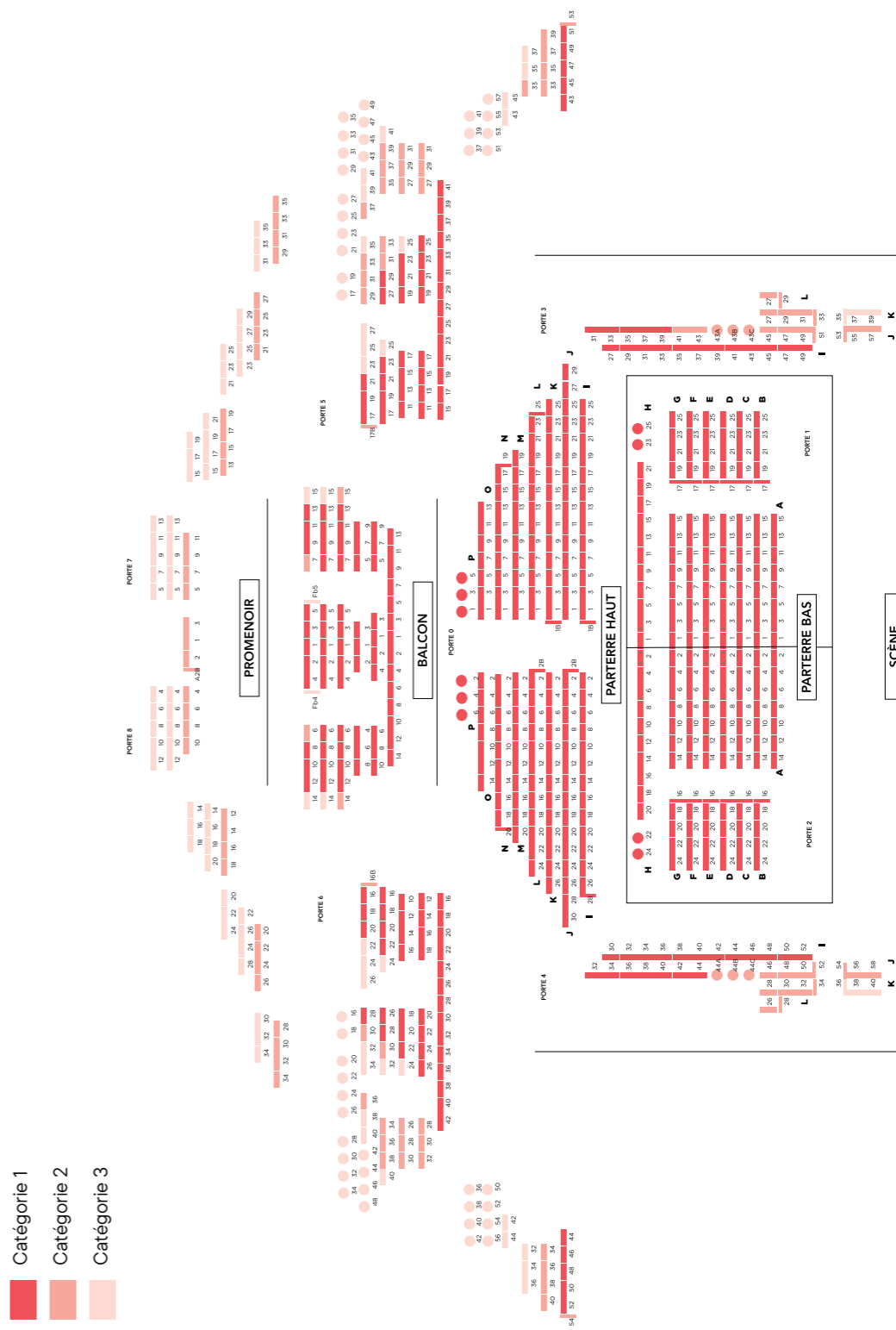
PLANS DE SALLE



ESPACE JEAN LEGENDRE



- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 3



THÉÂTRE IMPÉRIAL

TARIFS 2026 - 2027



	Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif groupe	Abonné	Abonné réduit	Abonné groupe
Tarif A	1 ^{re}	58 €	46 €	55 €	48 €	40 €	45 €
	2 ^e	42 €	36 €	-	-	-	-
	3 ^e	10 €	8 €	-	-	-	-
Tarif B	1 ^{re}	48 €	38 €	45 €	39 €	32 €	35 €
	2 ^e	36 €	28 €	-	-	-	-
	3 ^e	10 €	8 €	-	-	-	-
Tarif C	1 ^{re}	39 €	32 €	37 €	35 €	29 €	32 €
	2 ^e	28 €	22 €	-	-	-	-
	3 ^e	10 €	8 €	-	-	-	-
Tarif D	1 ^{re}	30 €	24 €	28 €	25 €	20 €	25 €
	2 ^e	25 €	20 €	-	-	-	-
	3 ^e	10 €	8 €	-	-	-	-
Tarif E		39 €	32 €	37 €	35 €	29 €	32 €
Tarif F		28 €	22 €	26 €	25 €	20 €	23 €
Tarif G		23 €	17 €	20 €	19 €	14 €	17 €
Tarif Découverte		19 €	14 €	18 €	17 €	13 €	16 €
Tarif Jeune Public		8,50 €	7 €	7,50 €	7,50 €	5 €	6,50 €
Philippe Katerine et l'Orchestre de Picardie		46 €	46 €	46 €	46 €	46 €	46 €
Le Piano à Voile		8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €
Maldonne - Beauvais		-	-	-	18 €	10 €	-
Manifesto - Amiens		-	-	-	20 €	11 €	-
Vertikal - Creil		-	-	-	23 €	19 €	-

CATÉGORIES DE TARIFS :

UNIQUEMENT VENDUES EN 1^{ÈRE} CATÉGORIE :

Bach en famille

UNIQUEMENT VENDUE EN 1^{ÈRE} ET 2^{ÈME} CATÉGORIE :

Pinocchio - Ayónis Birthday Party !

Coppélia - Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach

CATÉGORIES DE TARIFS :

TARIF RÉDUIT ET ABONNÉ RÉDUIT

sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du R.S.A., plus de 60 ans non imposables

TARIF GROUPE

à partir de 10 personnes et individuellement pour les abonnés de l'Espace Jean Legendre au Théâtre Impérial et réciproquement

TARIF ABONNÉ GROUPE ESPACE JEAN LEGENDRE

à partir de 10 personnes qui choisissent au moins 5 spectacles identiques

TARIF ABONNÉ GROUPE THÉÂTRE IMPÉRIAL

à partir de 10 personnes qui choisissent au moins 3 spectacles identiques

TARIF ABONNÉ GROUPE

ESPACE JEAN LEGENDRE ET THÉÂTRE IMPÉRIAL

à partir de 10 personnes qui choisissent au moins 8 spectacles identiques

ÉTUDIANTS

Rendez-vous en billetterie pour connaître vos tarifs préférentiels

Informations pratiques :

Les billets des concerts présentés dans l'église St-Andrew seront uniquement vendus en plein tarif le jour de la représentation.

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

Éric Rouchaud directeur général et artistique

Attachée de direction, assistante du directeur Victoria Jung

ADMINISTRATION

Administratrice Anne-Laure Saillard

Assistante de direction Hélène Nybelen

Cheffe-comptable Sandrine Le Grix

Secrétaire-comptable Nadia Kandji

Secrétaire de direction, assistante administrative Magali Miconnet

RELATIONS PUBLIQUES ET COMMUNICATION

Responsable du pôle des relations publiques, de la communication et du mécénat

Anne-Sophie Denorme

Chargée de communication Lucile Fabre

Chargé de mission territoire Jean-Christophe Bahu

Chargée de relations publiques, gestion de l'Artothèque Ophélie Dumont

Chargée des relations avec les publics scolaire et universitaire, assistante

à la programmation jeune public Emeline Violet

Professeur chargée de mission auprès du service éducatif des Théâtres de Compiègne

Antonia Hernot

Attachées à l'accueil, à la billetterie et aux relations publiques

Alice Legros et Cécile Rousselot

TECHNIQUE

Responsable du pôle technique Stéphane Cagnart

ESPACE JEAN LEGENDRE

Directeur technique Stéphane Cagnart

Régie plateau Arnaud Clavier

Régie lumière N.N.

Technicien polyvalent Manuel Lopez

Agents techniques polyvalents, gardiens Frédéric Forsyth, Didier Housselin, Philippe Lefort

Agents d'entretien Murielle Delfraissy, Christian Rouge

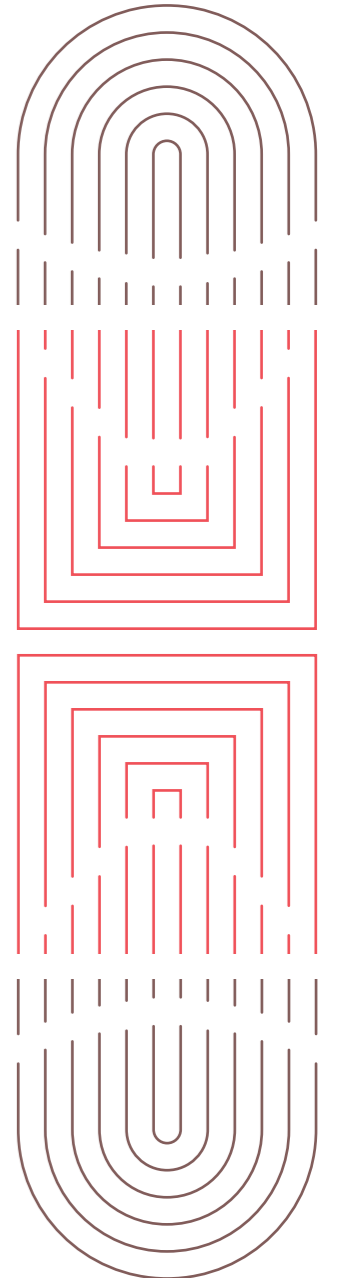
THÉÂTRE IMPÉRIAL

Directeur technique Jean-Philippe Le Priol

Technicien plateau Marko Asllani

Agents d'entretien Graziella Hermant, Corinne Rocquencourt

Avec des techniciens intermittents du spectacle





LE THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE ET L'ESPACE JEAN LEGENDRE REMERCIENT LEURS PARTENAIRES



CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES



PARTENAIRE PRIVÉ



PARTENAIRE MÉDIA



L'activité artistique et culturelle de l'Espace Jean Legendre et du Théâtre Impérial est portée par l'association CACCV

Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
Numéros de SIRET et Codes APE : 303 626 360 000 26/34 - 9004Z/ 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacles vivants : 1-001887 / 1-001903 / 2-001899 / 3-001890
Numéro de TVA Intracommunautaire : FR10303626360

Création graphique : etdeaufraiche.com

Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications de dates, d'horaires, de programmes, de distributions, de placements ou de lieux. Dans ces cas, les billets ne sont ni repris ni échangés.

BULLETIN D'ABONNEMENT

- ABONNEMENT 1 SCÈNE ESPACE JEAN LEGENDRE - 5 SPECTACLES MINIMUM
- ABONNEMENT 1 SCÈNE THÉÂTRE IMPÉRIAL - 3 SPECTACLES MINIMUM
- ABONNEMENT 2 SCÈNES ESPACE JEAN LEGENDRE ET THÉÂTRE IMPÉRIAL - 8 SPECTACLES MINIMUM
5 spectacles minimum à l'Espace Jean Legendre et 3 spectacles minimum au Théâtre Impérial
- ABONNEMENT PASSION - 10 SPECTACLES QUEL QUE SOIT LE THÉÂTRE

JE REMPLIS UN BULLETIN PAR FOYER/PAR STRUCTURE.

Mme Mr Nom Prénom

Adresse Code postal / Ville

Tél fixe Tél mobile E-mail

Activité professionnelle

VOS PRÉFÉRENCES OPÉRA OPÉRETTE CONCERT CHANSON THÉÂTRE DANSE CIRQUE JEUNE PUBLIC EXPOSITIONS

Dans le cas où il ne resterait plus de fauteuil disponible sur un spectacle, j'accepte d'être placé(e) sur une chaise ou un strapontin.

Je souhaite bénéficier du dispositif de diffusion audio à l'Espace Jean Legendre (voir p.139).

Je souhaite devenir mécène particulier et être membre du Cercle des mécènes pour la saison 2026-2027 en faisant un don à l'association CACCV pour l'activité artistique et culturelle des Théâtres de Compiègne et bénéficier d'une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% du montant du don.

DONNÉES PERSONNELLES*

J'accepte de recevoir de l'information de la part des Théâtres de Compiègne sur son actualité culturelle et ses offres promotionnelles.

Par courrier par mail par sms

J'accepte de recevoir des informations de partenaires culturels et presse des Théâtres de Compiègne et que mes coordonnées personnelles soient transmises à des tiers par les Théâtres de Compiègne.

* Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées au sein d'un fichier informatisé par l'association CACCV dans le cadre de la gestion administrative et commerciale de la relation client. Elles sont conservées pendant une durée de 3 ans à compter de la fin de la relation commerciale et sont destinées aux services des Théâtres de Compiègne. Conformément aux obligations du RGPD, vous pouvez exercer votre droit d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition au traitement, de limitation du traitement et de la portabilité des données vous concernant en contactant : rgpd@theatresdecompiègne.com. Vous avez également la possibilité d'introduire une réclamation auprès des autorités de contrôle. Pour en savoir plus, vous pouvez consulter la Charte de protection des données personnelles des Théâtres de Compiègne.

VOTRE CATÉGORIE D'ABONNÉ

Il existe trois catégories d'abonnés : > Abonné

> Abonné Réduit moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du R.S.A., plus de 60 ans non imposables.

Uniquement sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois qui pourra être demandé les soirs de spectacle.

> Abonné Groupe 10 personnes minimum.

PERSONNES ABONNÉES DU MÊME FOYER

	NOM	PRÉNOM	CATÉGORIE D'ABONNÉ	ANNÉE DE NAISSANCE
ABONNÉ 1				
ABONNÉ 2				
ABONNÉ 3				
ABONNÉ 4				
ABONNÉ 5				

J'accepte les conditions d'abonnement et modalités d'accès en salle.

Date et signature obligatoires

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES / MODE D'EMPLOI

Pour chaque abonné du foyer, reportez dans la colonne correspondante et pour chacun des spectacles choisis, le tarif relatif à la catégorie d'abonné. Pour des places supplémentaires pour des personnes non abonnées qui vous accompagneraient, complétez les dernières colonnes indiquées.

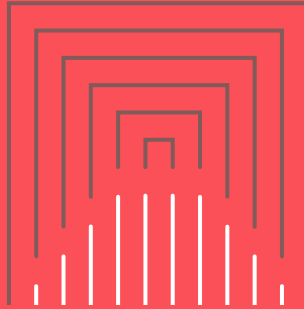
Ex : Madame (abonnée) désire réserver pour *Fidelio* le jeudi 14 janvier. Elle mentionnera en colonne Abonné 1 ligne *Fidelio* le tarif de 39€.

Sa fille, étudiante (abonné réduit) qui a choisi *Entre chiens et louves* le jeudi 13 mai reportera en Abonné 2 ligne *Entre chiens et louves* le tarif de 20€.

Pour les spectacles à représentations multiples, précisez les dates de votre choix par ordre de préférence: remettre les ronds avec les chiffres à l'intérieur : ①②③

	Date	Horaire	Spectacle	Théâtres	PLACES SUPPLÉMENTAIRES HORS ABONNEMENT 3 MAXIMUM PAR SPECTACLE					Plein tarif	Tarif réduit	
					Abonné	Abonné réduit	Abonné groupe	Abonné 1	Abonné 2			Abonné 3
1	Sa 26 sept	20h30	PHILIPPE KATERINE SYMPHONIQUE	Espace Jean Legendre	46 €	46 €	46 €				46 € X	46 € X
2	Ve 2 oct	20h	MÉDÉE	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €				48 € X	38 € X
3	Ma 6 oct	20h30	MALMUS	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €				23 € X	17 € X
4	Ve 9 oct	20h30	MOZART ET SES RIVAUX - SÉLIM MAZARI ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE	Théâtre Impérial	35 €	29 €	32 €				39 € X	32 € X
5	Ma 13 oct	20h30	PAUL-LOUIS BARLET ET PIERRE VENISSAC	Église Saint-Andrew	17 €	13 €	16 €				19 € X	14 € X
6	Je 15 oct	20h30	ERIK TRUFFAZ - ANTONIO LIZANA	Espace Jean Legendre	25 €	20 €	23 €				28 € X	22 € X
7	Ma 3 nov	20h	MALDONNE	Théâtre du Beauvaisis	18 €	10 €	-				-	-
8	Je 5 nov	20h	PINOCCHIO	Théâtre Impérial	35 €	29 €	32 €				39 € X	32 € X
9	Ve 6 nov	20h	PINOCCHIO	Théâtre Impérial	35 €	29 €	32 €				39 € X	32 € X
10	Ma 10 nov	20h	LE VENTRE DE PARIS	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €				23 € X	17 € X
11	Ve 13 nov	20h30	BACH EN FAMILLE	Théâtre Impérial	25 €	20 €	25 €				30 € X	24 € X
12	Je 19 nov	20h30	MOYA	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €				23 € X	17 € X
13	Sa 21 nov	20h30	AYÓNIS BIRTHDAY PARTY !	Théâtre Impérial	25 €	20 €	25 €				30 € X	24 € X
14	Ma 24 nov	20h30	LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €				23 € X	17 € X
15	Me 25 nov	20h30	LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €				23 € X	17 € X
16	Je 26 nov	20h	MANIFESTO	Maison de la Culture Amiens	20 €	11 €	-				-	-
17	Ve 27 nov	20h30	MAGNIFICAT	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €				48 € X	38 € X
18	Ma 1 ^{er} déc	20h30	SEASONS	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €				23 € X	17 € X
19	Ve 4 déc	20h30	CONSOLATIONS	Théâtre Impérial	35 €	29 €	32 €				39 € X	32 € X
20	Ve 11 déc	20h	LA CLÉMENCE DE TITUS	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €				48 € X	38 € X
21	Ve 11 déc	20h	VERTIKAL	La Faïencerie - Creil	23 €	19 €	-				-	-
22	Me 16 déc	20h30	BIGRE	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €				23 € X	17 € X
23	Je 17 déc	20h30	UN NOËL ANGLAIS	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €				48 € X	38 € X
24	Me 6 jan	20h30	SCARAMOUCHE, MUSIC-HALL ET SALMIGONDIS	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €				48 € X	38 € X
25	Je 14 jan	20h30	FIDELIO	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €				48 € X	38 € X
26	Ve 15 jan	20h30	FIDELIO	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €				48 € X	38 € X
27	Me 20 jan	16h	MARCELLE LUMANITÉ	Espace Jean Legendre	7,50 €	5 €	6,50 €				8,50 € X	7 € X
28	Me 27 jan	20h30	CLÉMENS HAGEN ET L'ORCHESTRE LES SIÈCLES	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €				48 € X	38 € X
29	Je 28 jan	20h30	LES FEMMES SAVANTES	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €				23 € X	17 € X
30	Ve 29 jan	20h30	LES FEMMES SAVANTES	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €				23 € X	17 € X
31	Je 4 fév	20h	COPPÉLIA	Théâtre Impérial	48 €	40 €	45 €				58 € X	46 € X
32	Ve 5 fév	20h	COPPÉLIA	Théâtre Impérial	48 €	40 €	45 €				58 € X	46 € X
33	Ma 9 fév	20h30	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO	Espace Jean Legendre	25 €	20 €	23 €				28 € X	22 € X

	Date	Horaire	Spectacle	Théâtres	Abonné	Abonné réduit	Abonné groupe	Abonné 1	Abonné 2	Abonné 3	Abonné 4	Abonné 5	PLACES SUPPLÉMENTAIRES HORS ABONNEMENT 3 MAXIMUM PAR SPECTACLE		
													Plein tarif	Tarif réduit	
34	Me 10 fév	20h30	NADINE SIERRA ET L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES	Théâtre Impérial	48 €	40 €	45 €						58 € X	46 € X	
35	Ma 16 fév	20h	L'HOMME AU SABLE	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X	14 € X	
36	Me 17 fév	20h30	CHRONIQUES DE L'HORIZON SCELLÉ	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X	14 € X	
37	Ma 9 mars	20h30	LES VOIX DE CARMEN	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X	17 € X	
38	Ve 12 mars	20h30	LE TRIO MOREAU ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE	Théâtre Impérial	35 €	29 €	32 €						39 € X	32 € X	
39	Ma 16 mars	20h30	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X	17 € X	
40	Ve 19 mars	20h30	LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE	Théâtre Impérial	35 €	29 €	32 €						39 € X	32 € X	
41	Ma 23 mars	20h30	HESSISCHES STAATSBALLET	Espace Jean Legendre	25 €	20 €	23 €						28 € X	22 € X	
42	Me 24 mars	20h30	AINSI SOIT-IL	Église Saint-Andrew	19 €	14 €	17 €						23 € X	17 € X	
43	Je 25 mars	20h30	BORDUAS - ADAM EL MOUNA	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X	14 € X	
44	Me 31 mars	20h	PASSION SELON SAINT MATTHIEU	Théâtre Impérial	48 €	40 €	45 €						58 € X	46 € X	
45	Ve 2 avril	20h30	LES INACHEVÉES	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X	14 € X	
46	Sa 3 avril	18h	LES INACHEVÉES	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X	14 € X	
47	Sa 3 avril	20h30	LES INACHEVÉES	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X	14 € X	
48	Di 4 avril	15h	LES INACHEVÉES	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X	14 € X	
49	Di 4 avril	17h30	LES INACHEVÉES	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X	14 € X	
50	Me 7 avril	20h30	MARGAUX POGUET ET JOSEPHINE AMBROSELLI	Église Saint-Andrew	17 €	13 €	16 €						19 € X	14 € X	
51	Je 8 avril	20h30	LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)	Espace Jean Legendre	25 €	20 €	23 €						28 € X	22 € X	
52	Ve 9 avril	20h30	LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)	Espace Jean Legendre	25 €	20 €	23 €						28 € X	22 € X	
53	Me 14 avril	20h30	SOULÈVEMENT	Espace Jean Legendre	35 €	29 €	32 €						39 € X	32 € X	
54	Je 15 avril	20h30	SOULÈVEMENT	Espace Jean Legendre	35 €	29 €	32 €						39 € X	32 € X	
55	Ma 4 mai	20h30	NOCTURNE II - LA NUIT DU CŒUR	Théâtre Impérial	35 €	29 €	32 €						39 € X	32 € X	
56	Me 12 mai	20h30	ENTRE CHIENS ET LOUVES	Espace Jean Legendre	25 €	20 €	23 €						28 € X	22 € X	
57	Je 13 mai	20h30	ENTRE CHIENS ET LOUVES	Espace Jean Legendre	25 €	20 €	23 €						28 € X	22 € X	
58	Me 19 mai	16h	JE SUIS TROP VERT	Espace Jean Legendre	7,50 €	5 €	6,50 €						8,50 € X	7 € X	
59	Ve 21 mai	20h	PLATÉE	Théâtre Impérial	48 €	40 €	45 €						58 € X	46 € X	
60	Ma 25 mai	20h30	JANIS	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X	17 € X	
61	Je 27 mai	20h30	VARIATIONS GOLDBERG DE JEAN-SEBASTIEN BACH	Théâtre Impérial	25 €	20 €	25 €						30 € X	24 € X	
HORS ABONNEMENT															
62	Me 14 oct	15h	LE PIANO À VOILE	Espace Jean Legendre	8 €	8 €	8 €						8 € X	8 € X	
63	Me 14 oct	17h	LE PIANO À VOILE	Espace Jean Legendre	8 €	8 €	8 €						8 € X	8 € X	
64	Sa 20 fév	14h30	CONCOURS VOIX NOUVELLES FINALE RÉGIONALE ÎLE-DE-FRANCE	Théâtre Impérial	8 €	8 €	8 €						8 € X	8 € X	
65	Sa 20 fév	20h	CONCOURS VOIX NOUVELLES FINALE RÉGIONALE HAUTS-DE-FRANCE	Théâtre Impérial	8 €	8 €	8 €						8 € X	8 € X	
66	Sa 20 fév	14h30 et 20h	CONCOURS VOIX NOUVELLES FINALES RÉGIONALES	Théâtre Impérial	12 €	12 €	12 €						12 € X	12 € X	
SOUS-TOTAL															
FRAIS D'ABONNEMENT OBLIGATOIRES PAR PERSONNE					10 €	6 €	10 €								
ENTRAIDE SPECTACLES MONTANT LIBRE À PARTIR DE 5 €					5 €	5 €	5 €								
TOTAL															



theatresdecompiegne.com

