

The background of the entire page is a photograph of a highly detailed, classical-style ceiling sculpture. It depicts a winged figure, possibly an angel or cherub, with large, feathered wings and a head adorned with intricate curls. The sculpture is set against a backdrop of ornate architectural elements, including scrolls and floral motifs. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the stone or plaster.

THÉÂTRE IMPÉRIAL  
DE COMPIÈGNE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE  
HAUTS-DE-FRANCE

# 8 PRODUCTIONS LYRIQUES EN TOURNÉE

De l'opéra à la comédie musicale...

Du baroque au contemporain...

Avec ou sans fosse

## LA TRAGÉDIE DE CARMEN | LE GRAND CLASSIQUE

Tout le monde connaît *Carmen*, le célèbre opéra de Georges Bizet. Moins *La Tragédie de Carmen*, version resserrée et saisissante, qui tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne. Renouvelant le mythe de Prosper Mérimée, *La Tragédie de Carmen* nous entraîne dans cette « foudroyante et fascinante chevauchée du côté de la mort ».

Créé au Théâtre Impérial de Compiègne les 17 et 19 mai 2019  
En tournée à l'Estive - Scène nationale de Foix et de L'Ariège - Jeudi 8 avril 2021  
Au Théâtre Molière - Sète, Scène nationale Archipel de Thau - Dimanche 11 avril 2021  
À l'Archipel, Scène nationale de Perpignan - Jeudi 15 avril 2021  
Au Théâtre La Colonne de Miramas - Dimanche 18 avril 2021

*La Carmen d'Eva Zaïcik allie les univers exotiques et lyriques, chaleur et légèreté, naturel mélodieux, aisance incarnée, boudeuse, frondeuse et moqueuse (...), sensuelle sur une roucoulade de vocalises et de déhanchements.*  
**Œlyrix**



Disponible en tournée 2021-2022

Opéra | 1h30 | tout public | sans fosse

D'après *Carmen* de Georges Bizet et Prosper Mérimée  
Adaptation de Peter Brook, Marius Constant et Jean-Claude Carrière  
Mise en scène Florent Siaud  
Direction musicale Fiona Monbet - Romain Louveau  
5 chanteurs  
2 comédiens  
Ensemble Miroirs Étendus (15 instrumentistes)

## NORMANDIE | LA COMÉDIE MUSICALE

Sur le Normandie, mythique et luxueux paquebot d'entre-deux guerres, une aventurière, un pasteur à claquettes, des milliardaires américains et des filles à marier, les rivalités de classes revues par la fantaisie, la danse et le jazz. Un spectacle truculent, joyeux, virevoltant, avec tous les artistes au plateau pour revivre les émotions du pont du Transatlantique.

Créé au Théâtre Impérial de Compiègne le 7 février 2019  
En tournée au Palais des Beaux-Arts de Charleroi - Samedi 26 septembre 2020  
À la Maison de la Culture d'Amiens - Jeudi 1<sup>er</sup> et vendredi 2 octobre 2020  
Au Théâtre municipal du Havre - Dimanche 11 octobre 2020  
Au Théâtre de l'Athénée - Louis Jouvet à Paris - Mardi 13, mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 octobre 2020

*Cette pièce vivante, drôle, enlevée, a conquis un public enthousiaste de tous âges en ranimant pour lui un monde oublié.*  
**Classica**



Disponible en tournée 2021-2022

Comédie musicale | 2h | tout public | sans fosse

Créé en 1936  
Musique de Paul Misraki  
Livret de Henri Decoin et André Hornez  
Mise en scène Christophe Mirambeau  
Orchestre Les Frivolités Parisiennes  
17 chanteurs  
17 instrumentistes

## LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN | LA COMÉDIE LYRIQUE BAROQUE

Le voyage du baron dans la lune sur un boulet de canon ou sa sortie des sables mouvants en se soulevant par les cheveux font partie du patrimoine germanique comme notre *Cyrano de Bergerac*. L'histoire est mise en musique par les meilleurs compositeurs baroques et tous les ingrédients sont présents pour créer un nouvel ouvrage, sous la houlette de Patrice Thibaud et Hervé Niquet, dont on ne pourra plus se passer !

Création au Théâtre Impérial de Compiègne les 27 et 28 novembre 2020  
En tournée à l'Opéra de Massy - Samedi 12 et dimanche 13 décembre 2020  
Au Centre des bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne - Jeudi 6 mai 2021



Disponible en tournée 2021-2022-2023

Opéra baroque | 1h30 | tout public | avec fosse

Mise en scène Patrice Thibaud  
Direction musicale Hervé Niquet  
Le Concert Spirituel  
3 chanteurs  
1 comédien  
9 musiciens  
9 choristes



## AIMER À PERDRE LA RAISON | LA FORME LÉGÈRE

En mêlant airs d'opéra, mélodies et chansons, émois du XVIII<sup>e</sup> siècle et passions d'aujourd'hui, ce trio glisse par enchantement d'un univers à l'autre et nous promet de l'aimer à n'en savoir que dire ! Né du désir de jeunes et brillants artistes de réunir musique savante et chansons, grands textes littéraires et textes populaires, *Aimer à perdre la raison* est un concert novateur et unique.

Créé au Théâtre Impérial de Compiègne le 7 novembre 2017  
En tournée au Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau - Dimanche 25 octobre 2020



Disponible en tournée 2021-2022-2023

Concert théâtralisé | 1h10 | tout public | sans fosse

Mise en espace Édouard Signolet  
Trio Ayónis  
Élodie Roudet, clarinettes  
Enguerrand de Hys, ténor  
Paul Beynet, piano

## LES BAINS MACABRES | L'OPÉRA POLAR

Une cité balnéaire forme la toile de fond d'une enquête cocasse, entre hémoglobine et sels de bain, où des curistes passent mystérieusement de vie à trépas. Cet opéra-comique aux allures de fantasmagorie iodée est le très attendu premier opéra de Guillaume Connesson, l'un des compositeurs vivants français les plus joués au monde.

Créé au Théâtre Impérial de Compiègne les 24 et 26 janvier 2020  
En tournée au théâtre de l'Athénée - Louis Jouvet à Paris - Vendredi 31 janvier 2020  
Au Théâtre de Saint-Dizier - Samedi 1<sup>er</sup>, mardi 4, mercredi 5 et jeudi 6 février et samedi 15 février 2020

Disponible en tournée 2021-2022-2023

Opéra polar | 2h | tout public | avec fosse

Musique de Guillaume Connesson  
Livret d'Olivier Bleyss  
Mise en scène Florent Siaud  
Direction musicale Arie van Beek  
Orchestre Les Frivolités Parisiennes  
8 solistes  
12 choristes  
39 instrumentistes



## ALICE | L'OPÉRA À VOIR EN FAMILLE

Bienvenue dans un monde absurde où un lapin blanc garde les yeux rivés à sa montre à gousset, où un chapelier fou prend continuellement son thé, où une chenille bleue fume du narguilé... *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll est comme la vision enfantine d'un asile rempli de fous... joyeux ! Transposé à l'opéra par le metteur en scène Édouard Signolet et le compositeur Mattéo Franceschini, ce conte cultive un humour et une poésie propres à séduire à la fois les enfants et les adultes.

Nouvelle création à l'Espace Jean Legendre de Compiègne les 9 et 10 novembre 2020  
En tournée au Théâtre d'Hardelot - Samedi 21 novembre 2020  
Au Centre culturel de Haubourdin - Dimanche 28 mars 2021  
À la salle Salvador Allende de Mons-en-Barœul - Vendredi 9 avril 2021  
Au Théâtre National de Nice - Mardi 20 et mercredi 21 avril 2021



Disponible en tournée 2021-2022-2023

Opéra | 1h15 | tout public à partir de 8 ans | sans fosse

D'après *Alice au Pays des merveilles* de Lewis Carroll  
Musique Mattéo Franceschini  
Livret et mise en scène Édouard Signolet  
Direction musicale Nicolas Chesneau  
Orchestre Les Frivolités Parisiennes  
5 solistes  
Chœur d'enfants

## LA DAME BLANCHE | L'OPÉRA-COMIQUE

Inspiré de deux romans à succès de Walter Scott, *La Dame blanche* nous embarque dans une histoire d'amour sur fond de château hanté en Ecosse. Le plus célèbre opéra de François-Adrien Boieldieu, qui connut un triomphe à son époque avec 1669 représentations à l'Opéra Comique, méritait bien une nouvelle version avec Louise Vignaud à la mise en scène.

Création au Théâtre Impérial de Compiègne le vendredi 6 et samedi 7 novembre 2020  
Retrouvez toutes les dates de tournée sur : [lacoopera.com](http://lacoopera.com)



Disponible en tournée 2021-2022

Opéra-comique | 2h | tout public | avec fosse

Créé en 1825  
Musique François-Adrien Boieldieu  
Livret d'Eugène Scribe  
Mise en scène Louise Vignaud  
Direction musicale Nicolas Simon  
Orchestre Les Siècles  
6 solistes  
Chœur de 8 chanteurs  
production la co[opéra]tive

## UN SOIR (EN)CHANTÉ | SPECTACLE LYRIQUE JEUNE PUBLIC

C'est l'histoire de Louis et Juliette. Louis chante très bien et Juliette pas mal non plus. C'est le soir du réveillon et comme le dîner dure un peu, Juliette et Louis s'éclipsent en attendant le dessert et se faufilent alors jusqu'au grenier où ils découvrent un livre envoûté. Dès qu'ils ouvrent le livre, ils sont obligés de chanter l'air qui est inscrit dans l'ouvrage magique. Louis et Juliette, accompagnés de leurs cinq compères, vont alors plonger dans le monde des contes rencontrant ainsi, grâce à Tchaïkovsky, Grieg, Viardot..., des figures emblématiques telles que la belle au bois dormant, le prince, un bonhomme de neige, et d'autres encore...

Créée à l'Espace Jean Legendre les 16, 17 et 20 décembre 2019  
En tournée à Gauchy - Lundi 14 et mardi 15 décembre 2020



Disponible en tournée 2021-2022-2023

Spectacle lyrique | 1h | tout public à partir de 6 ans | sans fosse

Mise en scène Pascal Neyron  
Livret Claire Barabès  
Roxane Chalard, soprano  
Louis Zeitoun, ténor  
Chloé Ducray, harpe  
Frivol'quartet Anne Camille, Hugo Boulanger  
Oriane Pocard-Kieny, Jean-Lou Loger

## FLORENT SIAUD

Florent Siaud est l'un des metteurs en scène les plus prometteurs de sa génération. Il a présenté une magnifique version de *Pélléas et Mélisande* à l'Opéra de Bordeaux et proposera *Britanicus* de Racine au Théâtre du Nouveau Monde à Québec.

À retrouver dans  
*La Tragédie de Carmen*  
*Les Bains Macabres*

## LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

Les Frivolités Parisiennes continuent leur redécouverte des œuvres du répertoire léger français sous toutes ses formes en s'appuyant sur une équipe artistique à l'approche moderne, fantaisiste et piquante.

À retrouver dans  
*Normandie*  
*Les Bains Macabres*  
*L'Impératrice*  
*Alice*

## HERVÉ NIQUET

Fondateur du Concert Spirituel, tout à la fois claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est l'une des personnalités musicales les plus inventives de ces dernières années.

À retrouver dans  
*Les aventures du baron de Münchhausen*

## ENGUERRAND DE HYS

Enguerrand de Hys est l'un des ténors les plus prometteurs de la scène lyrique française. Révélation Adami classique 2014, il est membre de la nouvelle troupe Favart à l'Opéra Comique, et en résidence avec le trio Ayònis au Théâtre Impérial de Compiègne.

À retrouver dans  
*Aimer à perdre la raison*

## PATRICE THIBAUD

Patrice Thibaud, homme de théâtre, de télévision et de cinéma, est un orfèvre en créations mêlant burlesque et poésie. Après avoir conçu cinq spectacles, il réalise sa première mise en scène d'opéra.


À retrouver dans  
*Les aventures du baron de Münchhausen*

---

Le Théâtre Impérial de Compiègne remercie ses partenaires, ses coproducteurs et ses différents soutiens au projet.

---

## LE THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE



Depuis 2009 le Théâtre Impérial, seule scène musicale et lyrique entre Paris et Lille, a pour ambition de renforcer et élargir la rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics. Il s'appuie sur une présence artistique permanente et renouvelée, sur des collaborations artistiques et sur une politique d'accompagnement d'artistes.

Tout en accordant une place privilégiée à la voix, il s'inscrit dans une volonté d'ouverture à la diversité des formes musicales et lyriques du Baroque à nos jours (opéra, récitals, musique de chambre, musique symphonique, musique vocale...) ainsi qu'au théâtre musical et à des spectacles chorégraphiques et pluridisciplinaires intégrant la musique ou la voix chantée.

Centre de production lyrique Hauts-de-France, le Théâtre Impérial initie, porte ou accompagne de nombreux projets de création chaque année qui partent ensuite en tournée.

**DIFFUSION - dossier complet sur demande**

Éric Rouchaud, directeur  
+33 (0)3 44 92 76 83  
direction@theatresdecompiegne.com

Mathieu Franot, directeur de production  
+33 (0)6 84 36 44 79  
mathieu.franot@theatresdecompiegne.com

## THÉÂTRE IMPÉRIAL

3 rue Othenin - 60200 Compiègne  
+ 33 (0) 3 44 92 76 83 - + 33 (0) 3 44 40 45 00

## SUIVEZ-NOUS SUR

theatresdecompiegne.com  
Facebook : [Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial](#)  
Instagram : [Théâtres de Compiègne](#)