

THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE

DOSSIER DE PRESSE
/

L'IMPÉRATRICE

LE SPECTACLE DU CENTENAIRE
CRÉATION

THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE
9 ET 10 OCTOBRE 2020

OPÉRA DE VICHY
18 OCTOBRE 2020

Elle a traversé un siècle...
...de Stendhal à Cocteau

L'IMPÉRATRICE THÉÂTRE MUSICAL

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE
VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 OCTOBRE À 20H30

OPÉRA DE VICHY
DIMANCHE 18 OCTOBRE À 15H

CRÉATION

PRODUCTION DU THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Musiques de **CHABRIER, CHAUSSON, CHUECA, COATES, HAHN, LACÔME, LECOQ, MASSENET, MESSENGER, MÉTRA, MORENO TORROBA, OFFENBACH, ROSSINI, VERDI, WALDTEUFEL...**

ÉQUIPE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Un spectacle conçu et mis en scène par

Éric Rouchaud

Dramaturgie et conception musicale

Christophe Mirambeau

Texte **Édouard Signolet**

Adaptation **Éric Rouchaud**

Direction musicale **Nicolas Chesneau**

Collaboration à la mise en scène

Fabio Alessandrini

Scénographie **Benjamin Lebreton**

Lumière **Yoann Tivoli**

Costumes **Erick Plaza-Cochet**

Chorégraphie **Caroline Roëlands**

AVEC

Jennifer Michel soprano

Ahlima Mhamdi mezzo-soprano

Christophe Poncet de Solages ténor

Romain Dayez* baryton

Annabelle Bayet soprano

Sylvie Bedouelle mezzo-soprano

Édouard Monjanel-Bensaid ténor

Aurélien Gasse baryton

Les Frivolités Parisiennes,

orchestre du Théâtre Impérial de Compiègne

* Soliste du Théâtre Impérial


Production Théâtre Impérial de Compiègne
Coproduction Opéra de Vichy/Vichy Culture



100 ans après la mort de l'Impératrice Eugénie, le Théâtre Impérial fait revivre les grands moments de l'existence de la dernière souveraine des Français au travers d'un spectacle de théâtre musical inédit.

Compiègne fut parmi les lieux où elle aimait séjourner. Napoléon III et l'Impératrice y firent bâtir le Théâtre Impérial à proximité du Château. À l'occasion de ce centenaire, cette création exceptionnelle lui rend hommage, permettant de découvrir cette destinée incroyable et romanesque jalonnée d'innombrables événements durant son ascension, ses 17 ans de règne et ses 50 ans d'errance. Une troupe de chanteurs, d'acteurs et de musiciens investit la scène du théâtre et monte sous nos yeux un spectacle théâtral et musical qui nous plonge dans la vie d'Eugénie, à Paris, à Compiègne, en Espagne, en Angleterre ou en Égypte, de 1826 à 1920, de sa jeunesse aux fastes du Second Empire, de son exil jusqu'à ses derniers jours.

Une Espagnole qui apprit, enfant, l'Histoire de France sur les genoux de Stendhal, devint Impératrice, épouse heureuse et malheureuse de Napoléon III, initia les fêtes impériales, vécut l'exil en Angleterre, les guerres de 1870 et de 1914/18, la mort brutale de son fils, connut les plus grands de son époque comme la Reine Victoria, Mérimée, Verdi, Rossini, Offenbach, Pasteur et même Cocteau à la fin de sa vie. Une vie de splendeurs, de courage face à l'adversité, de résignations, de renoncements, de fidélité aux souvenirs et d'anonymat volontaire lorsqu'elle se faisait appeler Comtesse de Pierrefonds, une femme aux prises avec son temps.

94 années durant lesquelles se sont exprimés des compositeurs européens des plus divers. Les 8 chanteurs et l'orchestre des Frivolités Parisiennes feront ainsi entendre, en écho à la vie de l'Impératrice, des chefs-d'œuvre du répertoire de l'opéra et de l'opérette ainsi que des bijoux quelques peu oubliés, enfin redécouverts grâce à ce spectacle. 



Après des études musicales et instrumentales auprès d'Olivier Chassain, guitariste et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Éric Rouchaud** est chargé de la conception de divers projets artistiques et culturels à Limoges, à Valence et à Compiègne. Il met en scène en 2004 le spectacle théâtral *Eugénie l'Impératrice*, pièce qu'il a adaptée avec l'écrivain Claude Duneton. Depuis 2009, il est directeur artistique du Théâtre Impérial de Compiègne, crée le Centre de production lyrique des Hauts-de France en 2017 et fonde en 2018 le Festival *En Voix !*, le seul festival d'art lyrique et de chant choral à l'échelle d'une région en France.

Éric Rouchaud
Metteur en scène

LES ARTISTES



Jennifer MICHEL
soprano

Jennifer Michel vient de chanter cette saison les rôles de Juliette *Die Tote Stadt* de Korngold à Limoges, La gran sacerdotessa *Aïda* à l'Opéra National de Lorraine ou encore Josepha *L'auberge du cheval blanc* à l'Odéon de Marseille. Elle sera Flamma dans la nouvelle coproduction du CFPL avec plusieurs opéras *Le voyage dans la lune* d'Offenbach entre 2020 et 2023. Elle se produit régulièrement en récital avec la pianiste Marion Liotard, avec qui elle a créé le cycle de mélodies *Un brasier d'étoiles* de Lionel Ginoux sur des poèmes d'Alain Borne. Aujourd'hui, elle se perfectionne auprès du baryton Juan Carlos Morales et prochainement elle fera ses débuts dans le rôle de Micaela à l'Opéra de Marseille.



Romain DAYEZ*
baryton

* Soliste du Théâtre Impérial

Romain Dayez est diplômé des Conservatoires de Bruxelles et CNSM de Paris. Il interprète des rôles dans une trentaine d'œuvres lyriques dans différents opéras d'Europe et participe à une centaine de productions d'oratorio. Spécialisé dans le répertoire contemporain et le théâtre musical, il participe à de nombreuses créations mondiales et fait la rencontre de compositeurs tels que Saariaho, Boesmans, Rutter, Finzi, Connesson. Il performe à l'Opéra de Paris, au Louvre, au Palais de Tokyo ou à la Biennale de Venise. Il est invité à la Nuit de la Voix de la Fondation Orange ainsi qu'aux Victoires de la Musique Classique 2020. Il est directeur artistique du *Rapt Invisible*, compagnie associant chant sacré et musique électronique.



Ahlime MHAMDI
mezzo-soprano

Diplômée du CNSM de Lyon, la mezzo-soprano franco-marocaine Ahlme Mhamdi est lauréate de nombreux concours (Marmande, Mâcon...). Nommée Révélation lyrique de l'ADAMI en 2013, elle intègre pendant 3 saisons la Jeune Troupe de Solistes du Grand Théâtre de Genève qui lui confie des rôles salués par la presse (Fenena, Preziosilla, etc.). Puis interprète le rôle-titre de Carmen en Belgique et au Bolchoï de Minsk. Elle fait ses débuts aux Chorégies d'Orange dans le rôle de Flora Bervoix (*La Traviata*) aux côtés de Plácido Domingo. Depuis elle a chanté au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Grand Avignon... Cette saison elle chantera le rôle de titre de Carmen à l'Opéra de Reims, une fille fleur au Grand Théâtre de Genève...



Annabelle BAYET
soprano

Annabelle se forme au CRR de Lyon en parallèle duquel elle suit un cursus de théâtre à l'école d'Art Dramatique de l'Iris. Elle est diplômée de l'ESM Bourgogne en 2016. C'est cette même année que, passionnée par la musique d'ensemble, elle intègre la Compagnie La Tempête dirigée par Simon-Pierre Bestion. Elle se produit aussi régulièrement en soliste dans diverses œuvres du répertoire (*Messe en Ut* de Mozart, *Petite messe Solennelle* de Rossini...). Elle participe en 2018 à la création mondiale de l'opéra *Mary*, composé par Clara Olivares pour une soprano marionnettiste et l'ensemble XXI.N. Ayant à cœur de s'ouvrir à divers styles musicaux, elle explore aussi le monde du jazz et co-crée en 2019 les Wawa' Swing, un groupe de swing vocal qui revisite des tubes de la variété française allant de Brassens à Diams.



Christophe PONCET DE SOLAGES
ténor

Ténor français, Christophe Poncet de Solages étudie les langues (anglais, espagnol et russe) en parallèle à la musique. De Tchaïkovsky, il interprète Chaplitsky et le Maître de cérémonie de *La Dame de Pique* à l'Opéra de Nice et Lukash dans *L'Enchanteresse* à l'Opéra de Lyon. Il a également ouvert le Rosendal Chamber Music Festival en Narrateur de *La lettre de Zaitsev* interprété en présence du compositeur russe Alexander Vustin. À l'Opéra de Toulon il chante "the lover" dans *Amelia goes to the bal* de Menotti. Il s'est également fait remarquer sous la direction de Mikko Franck avec l'orchestre Philharmonique de Radio France dans *Elektra* (junger Diener) de Strauss et dans *Tristan und Isolde* (junger Hirt) de Wagner.



Sylvie BEDOUELLE
mezzo-soprano

Formée à la Guildhall School de Londres, et s'étant spécialisée en musique baroque au CRR de Paris, Sylvie Bedouelle, mezzo-soprano, se produit aussi bien sur des scènes d'opéra que dans le monde plus intime du récital ou de la musique d'ensemble. Son parcours de chanteuse lyrique l'a amenée sur des scènes telles que l'Opéra Royal de Versailles, l'Académie Royale de Liège, Grange Park Opera ou Desingel. Cette année, elle a chanté les rôles de la Messagère dans *Orfeo* de Monteverdi avec l'ensemble Cappella Mediterranea et d'Armide dans *La suite d'Armide* de Philippe d'Orléans à la Chapelle Royale de Versailles. Pour la saison à venir, Sylvie est invitée à collaborer avec la Compagnie La Tempête, l'Ensemble Correspondances, La Fenice, Hémolia, et Le Concert Spirituel.



Édouard MONJANEL-BENSAID
ténor

Après avoir étudié le théâtre, le violon et le chant au CRR de Tours, et auprès de Myriam de Aranjó, il obtient un DEM de chant lyrique au CRR d'Aubervilliers. Il se perfectionne auprès de Margot Modier, Leonardo de Lisi (conservatoire de Florence) Cécile de Boever (pôle lyrique Lyon). Il se produit régulièrement comme chanteur soliste, en petits ensembles et en chœur, notamment pour la compagnie La Tempête ou les Cris de Paris. Il se forme en parallèle à la création de spectacle musicaux auprès de Loïc Pierre (Mikrokosmos) dont il devient l'assistant. Puis il fonde la compagnie Ensemble Poursuite dont il assure la direction artistique, et qui créera, en 2021, son 4^e spectacle mêlant théâtre chant, et créations plastiques.



Aurélien GASSE
baryton

Après des études de violon, il entre dans la classe de chant d'Yves Sotin au CRR de Saint-Maur-des Fossés avant de franchir les portes du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est amené à chanter sous la baguette de chefs tels que Marco Guidarini, Tito Ceccherini, Catherine Simonpietri, Alain Altinoglu. Plus récemment, il incarne Colas dans *Bastien et Bastienne* de Mozart à l'Opéra de Massy, Papageno de *La Flûte enchantée* au Festival de Lavour et se produit sur la scène du Théâtre de l'Athénée avec l'orchestre des Frivolités Parisiennes dans une opérette d'Albert Roussel, *Le Testament de la tante Caroline*.



Nicolas Chesneau
directeur musical

Après des études au CNSMD de Paris, il poursuit une double carrière indissociable de chef de chant et de chef lyrique. Ainsi il a participé à différentes productions à l'Opéra Bastille, l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Marseille, au Théâtre de la Monnaie, mais a aussi été appelé comme assistant dans des festivals prestigieux comme à Aix-en-Provence, la Ruhrtriennale en Allemagne ou les Wiener Festwochen en Autriche. Après une création au Festival Cervantino au Mexique, il a pu également diriger *Curlew River* de Britten et *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Dijon.



LES FRIVOLITÉS PARISIENNES orchestre du Théâtre Impérial

À la fois compagnie et orchestre, Les Frivolités Parisiennes sont nées en 2012 de la passion de ses deux jeunes directeurs artistiques, les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot, pour le répertoire romantique lyrique français. Elles réhabilitent ainsi les pièces oubliées de l'opérette, de l'opéra-comique et des comédies musicales qui font selon elles partie intégrante du patrimoine parisien et français. Avec une intime conviction : ce genre, trait d'union entre musique savante et variété, permet de réconcilier les plus réfractaires avec le spectacle. Cette manufacture d'opéra unique en France est également créatrice d'opéras-comiques contemporains, de « spectacles cabarets » atypiques et de projets pédagogiques jeune public, fidèle à l'esprit pétillant et convivial de cette musique.

En résidence depuis 2016, la compagnie/orchestre a créé plusieurs spectacles et concerts coproduits par le Théâtre Impérial, notamment *Normandie* de Paul Misraki en 2019 et *Le Testament de la tante Caroline*, seul opéra achevé d'Albert Roussel. Ils ont produit avec le Théâtre Impérial, *Les Bains macabres*, premier opéra de Guillaume Connesson une création mondiale largement saluée par la presse et remarquée aux Victoires de la Musique Classique. La compagnie est aussi la première à enregistrer *Don César de Bazan* de Jules Massenet, et ce, dans cet écrin acoustique qu'est le Théâtre Impérial : un disque qui vient de paraître chez Naxos. Nous les retrouverons également dans *Alice* et *Le Diable à Paris* une nouvelle production de l'opérette de 1925 de Marcel Lattès à re(découvrir) ! L'orchestre interprétera enfin *Le Voyage dans la Lune*, l'opéra-féerie d'Offenbach en février 2021.

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL OPÉRA DE COMPIÈGNE

1

UN THÉÂTRE LYRIQUE D'EXCEPTION À L'ACOUSTIQUE PARMIS LES MEILLEURES AU MONDE

Le seul théâtre lyrique entre Paris et Lille

OPÉRA - SPECTACLE LYRIQUE - CONCERT - BALLET

2

UN CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE HAUTS-DE-FRANCE

Pôle de production du Théâtre Impérial de Compiègne, il a pour volonté de porter plusieurs productions allant de l'opéra à la comédie musicale, de l'époque baroque à la création contemporaine, sous divers formats, avec ou sans fosse et de les diffuser.

3

FESTIVAL EN VOIX ! LE FESTIVAL D'ART LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE

Ce temps fort annuel fait la part belle à l'art lyrique et au chant choral avec une programmation de grands talents au plus près des populations dans les 5 départements de la région. En 2020, **60 représentations** - **36 partenaires** en **43 jours**.

4

DES ARTISTES PRÉSENTS ET ENGAGÉS

Un orchestre associé : **LES FRIVOLITÉS PARISIENNES**

Un chœur et un orchestre associé : **LA TEMPÊTE**

Un metteur en scène associé : **FLORENT SIAUD**

Des solistes et ensembles en résidence : **AYÛNIS, MIROIRS ÉTENDUS, L'ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES**

Les jeunes solistes du Théâtre Impérial :

SANDRINE BUENDIA, SOPRANO

FABIEN HYON, TÉNOR

ROMAIN DAYEZ, BARYTON



CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne produit ou coproduit cette saison de nouveaux projets : *L'Impératrice, La Dame blanche, Alice, Les Aventures du Baron de Münchhausen, Le Diable à Paris, Bastien et Bastienne, Le Voyage dans la lune, Pasticcio avec Les Arts Florissants / Léa Desandre et Jakub Józef Orliński, George Dandin ou le mari confondu* et *Orphée et Eurydice*.

Ce joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Il dispose son volume, le Théâtre Impérial acoustiques. Le célèbre chef considérait la salle « comme une plus accomplie que celle du la référence en la matière ». Inscrit de diffusion nationale, le Théâtre Impérial est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre du Centre Français de Promotion Lyrique (CFPL) et membre associé de la Réunion des Opéras de France (ROF).

Un écran acoustique
unique au monde
pour l'opéra, le
théâtre musical et
les concerts

de 800 places. Exceptionnel par l'est également par ses qualités d'orchestre Carlo Maria Giulini des plus parfaites du monde, Musikverein de Vienne, pourtant dans les réseaux de production et

THÉÂTRE IMPÉRIAL

Direction Éric Rouchaud
3, rue Othenin - 60 200 Compiègne
+33 (0)3 44 92 76 83 | + 33 (0)3 44 40 45 00

Contact presse
Joséphine Douay
josephine.douay@theatresdecompiegne.com
03 44 92 76 74

theatresdecompiegne.com

SUIVEZ-NOUS SUR

theatresdecompiegne.com
Facebook : [Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial](#)
Instagram : [Théâtres de Compiègne](#)

